

Old Series Vol. XX.

New Series Vol. VIII.

THE
Sanskrit Journal

OR

॥ सहृदया ॥

EDITED BY

R. KRISHNAMACHARIAR, M.A.,

VIDYANIDHI.

Chaitra to Phalguna

OF

Rakshasa year.



PRINTED AT THE
SRI VANI VILAS PRESS
SRIRANGAM.

॥ श्रीः ॥

॥ विषयसूचिका ॥

—*—

अघोरकामिनी— रामाचार्य, गलगलि	३०, ६०, ७६.
अमरवाणी— सम्पादकः	१६, ४२, ५८.
अस्मदीयदेवार्चनम्— पण्डितकेशवरामशर्मा, गलगलि	२२.
कुमारसंभवविमर्शः— सम्पादकः	४, २६, ७४, ९०, १०६, १५२, १६८, १७६.
कुसुमम्— रामाचार्य, गलगलि.	२०.
गोविन्दसूरिः— श्रीशैलताताचार्यः	१६१, १९०.
चित्रकेतूपाख्यानम्— रामय्यशास्त्री.	७९, ९६, १२७.
तद्वदनांबुजम्— केशवभट्टः गलगलि.	११, ९२.
धीमान् जामाता— मुहुविट्टलाचार्यः, गलगलि.	१७५.
नारदनैपुणी— शङ्करसुब्रह्मण्यशास्त्री.	३३, ४९, ६५, ८१, ९७, ११३, १२९, १४५.
पलाण्डुप्रार्थना— मुहुविट्टलाचार्यः	१२२.
भारतीयसंघसंस्करणम्— केशवभट्टः, गलगलि.	१३८, १५५.
लीलावती— भट्टकेशवशर्मा, गलगलि.	१५८.
वसन्तकोकिलः— रामाचार्यः, गलगलि.	१७१, १८४.
विज्ञापना— सम्पादकः	२.
श्रीसुरभारतीसंदेशः— रामाचार्यः, गलगलि.	४६.
सिताकण्टकांकिततिलभाषितम्— मुहुविट्टलाचार्यः	१७९.

(२)

सुभाषितानि— १, २५, ४१, ५७, ७३ ८९, १०५, १२१,
१३७, १५१, १६७, १७५.

पुस्तकसमालोचनाः—

ऋग्विधानम्	...	} ८.
रामवर्मशतकम्	
रामस्तवः	...	
शिवरहस्यम्	...	

भाट्टकल्पतरुः— १०९.

रघुनाथविलासम्— यज्ञनारायणदीक्षितस्य.

वासन्तिकस्वप्नम्— Shakespears Midsummer Nights
Dream. सम्पादकस्य.

देशवृत्तान्ताः—



भक्तश्च यः कार्तिकेये काकुत्स्थ भुवि मानवः ।
आयुष्मान्पुत्रपौत्रैश्च स्कन्दसालोक्यतां व्रजेत् ॥

—वाल्मीकिः ।

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.]

राक्षसवर्ष चैत्रमासः ।

[संचि. १.]

सुभाषितानि ।

प्रथमदिवसचन्द्रः सर्वलोकैकवन्द्यः

स च सकलकलाभिः पूर्णचन्द्रो न वन्द्यः ।

अतिपरिचयदोषात्कस्य नो मानहानिः

नवनवगुणरागी प्रायशः सर्वलोकः ॥ १ ॥

भवति हृदयहारी कोऽपि कस्यापि हेतुः

न खलु गुणविशेषः प्रेमबन्धप्रयोगे ।

किसलयितवनान्ते कोकिलारावरम्ये

विकसति न वसन्ते मालती कोऽत्र हेतुः ॥ २ ॥

कलास्तास्ताः सम्यग्वहसि यदसि त्वं द्विजपति-

द्युतिस्तादृग्नूना जनिरपि च रत्नाकरकुले ।

बहु ब्रूमः किं वा पुरहरशिरोमण्डनमसि

त्वदीयं तत्सर्वं शशधर कलङ्काद्विफलितम् ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ विज्ञापना ॥

साहित्यदेवतेव मूर्तिमतीयं रसमयी सहृदया चाटुवचनै-
र्व्वङ्ग्यगर्भैरनुवाचकानामान्तरमापूरयन्त्यन्यादृशेन प्रमोदेन, अद्य
परिपूर्णनिविशतिवयस्का विंशतितमे हायने कृतपदा प्रागल्भ्यम-
नितरसाधारणमाविष्कुर्वती, अभिनन्द्यमानागमना अभिज्ञैः, प्रश-
स्यमानप्रचारा प्राज्ञैः, संस्तूयमानपदविन्यासा सहृदयैः, संभावि-
तनवनवोन्मिषद्भागधेया सुमनसां वृन्दैः, आशास्यमानमङ्गलोदया
अवनिपैः, गङ्गेव वसुजननी, यमुनेव कृष्णपदविन्यासालंकृता,
कमलिनीव सूर्यनिन्दितमुखविलासा, कावेरीव सर्वजनास्वादनीय-
रसा ताम्रपर्णीव तिलकितदक्षिणाशामुखा राजति रमणीयवेषो
ज्वलेति सर्वानन्दानामुपरि वर्तामहे ।

सेयमिदानीं विशेषतश्चित्रकर्मकौशलं अभिनन्दन्तीव यस्य
कस्यापि हृदयहारिणः संनिवेशस्य महापुरुषस्य वा प्रतिकृतिमा
त्मनो हृदयेनावहन्ती प्रगल्भवनितामनुकरोति ।

एषा ह्यतीते वयसि अमरसिद्धप्रणीतानां पद्यानामर्थज्ञानं
विनैव मुखस्थीकरणे अमान्तं परिश्रममातन्वतां बालकानामध्या-
पकानां चातिकरुणामवस्थामनुशोचन्ती तान्येव नैघण्टुकानि
पद्यान्यवलम्ब्य ब्रह्मविष्णुरुद्रादेवानां दिक्पालकानां च स्वरूपा-
दिकं हृदयावर्जकेन कथारूपेण केनचित्प्रकारेण सुखमवबोधयन्ती
निघण्टुपठनरीतिं कामप्यपूर्वामुपादिक्षत् । अक्षरलेखनप्रकारेऽपि

समीचीनं कमपि ग्रन्थानं निरूप्य शिशूनां तदध्यापनव्याप्तानां च महान्तमुपकारमातनोत् । प्राचीनकविप्रणीतानां ग्रन्थानां केषांचित्कथासारमतिमधुरया गद्यसरण्या संग्रहेणाबोधयत् । अवतारयामास च अमुद्रितमपूर्वरसमेदुरं किमपि प्राचीनं रूपकम् । अभिनन्दनीयचरितानां सीमन्तिनीललामभूतानां कासांचिद्वरवर्णिनीनां वैभवमनुवर्ण्य नारीमणिभिरेवं खलु वर्तितव्यम् इत्यन्व-
शिक्षयत् ।

अनया च तदा तदा साहितीहृदयपरिज्ञानसरणिः, राज-
भक्तिः, आरोग्यसंपादनम्, इत्येतान्यन्यानि चाधिकृत्य विषयाः
सोपपत्तिकं निरूप्यन्ते । महाकवीनां जीवनचरितवर्णने तदीय-
ग्रन्थव्याख्यास्वारस्यनिर्णये देशान्तरीयनाटककथानिरूपणे च यमा-
त्मनो नैपुण्यं प्रकाशयति । अस्याश्चोपासकाः गद्यमय्याः सरस्व-
त्या विलासमधिगत्य सर्वमिदं जीवलोकं वाञ्छयमारचयितुमु-
द्यजते ।

अस्याश्च सरणिं कात्स्न्येनावगच्छन्तः कामप्युदारां मानसीं
वृत्तिमुपलभ्य महाशया भवन्ति । हृदयवैपुल्यं गद्यरचनाकौशलं
लोकस्वभावपरिज्ञानं प्राचीनेतिवृत्तिनिर्णयकौतूहलं शब्दहेतुसमय-
विद्यास्वरूपावबोधनं अध्यात्मरहस्यविज्ञानं सदसद्विवेचनचातुरी
ऊहापोहशक्तिः प्रायः सर्वेष्वपि विषयेषु संपद्यन्ते सहृदयोपासका-
नाम् । किं बहुना— इयं हि रसायनं सहृदयशिरोमणीनाम्,
विलासभूमिर्गद्यमय्या भारत्याः, अवतरणसोपानमपूर्वग्रन्थानाम्,
अवसानभूमिरधर्मव्यवहाराणाम्, चित्रशाला महापुरुषप्रतिकृती-
नाम्, परा काष्ठा मुद्रणसौष्ठवस्य ॥

विशेषतो राक्षसे ह्यस्मिन्वत्सरे, विजृम्भमाणे महत्यायोधने,
 सर्वलोकक्षेमाय अस्मिन्कवर्तिनो विजयमाशंसमानेयं सहृदया गौ-
 रीप्रसादनादृते मनीषितलाभमपश्यन्ती तद्वैभवप्रकाशकानां महा-
 कवेर्मुखान्निर्गलं प्रसृतानां कुमारसंभवसूक्तीनामनुध्याननिरता
 प्रसंगतः काव्यस्यास्य माधुर्यसौकुमार्यादिगुणसंपत्तिं अन्यादृशीं
 सुषमां चानुवर्णयितुमुद्यता समावर्जयिष्यति मानसं भावुकाना-
 मिति सप्रमोदं निवेदयामः ॥

संपादकः ।

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

—*—

निगमनिगूढार्थतत्त्वविन्निखिलशास्त्रमर्मवेदी महाकविः कालि-
 दासः निरन्तरानुध्यानविषयीकृतदिव्यविग्रहां निरुपमैश्वर्यसम्पन्नस्ये-
 श्वरस्यापि निरतिशयं माहाभाग्यमुपजनयन्ती भवानीमिष्टदेवतामति-
 रमणीयेन प्रबन्धेनोपश्लोकयितुम्, तत्प्रसादलब्धमात्मनः काव्यकरण-
 कौशलं सफलयितुम् आभिलषन् 'शैलेन्द्रो हिमवान्नाम घातूनामाकरो
 महान्' इत्यारभ्य 'एष ते राम गङ्गाया विस्तरोऽभिहितो मया ।
 कुमारसंभवश्चैव घन्यः पुण्यस्तथैव च' इत्येतदन्तमादिकविना-
 ऽनुवर्णितां कथामवलम्ब्यातिशयितसुधाघोरण्या वाक्सरण्या कुमारसं-
 भवं नामेदं काव्यमारचयन्विनोदयति मानसं सहृदयानाम् ॥

देवतापरत्वमस्याः कृतेरादावेवावबोधयन्निव 'अस्त्युत्तरस्यां
 दीशि देवतात्मा—' इत्युपक्रममाणो महाकविः 'भक्तश्च यः कार्ति-

केये काकुत्स्थ भुवि मानवः । आयुष्मान्पुत्रपौत्रैश्च स्कन्दसालोक्यतां
ब्रजेत्' इति प्राचेतसभाषितमुपदेशमिव गृह्णन्, आगममिव स्मरन्,
मंत्रमिव जपन्नात्मनः काव्येषु महापुरुषवर्णनावसरे प्रायः पार्वती-
नन्दनमेवोपमानत्वेन निर्दिशन् 'अत्यादित्यं हुतवहमुखे संभृतं
तद्धि तेजः' इति तस्मिन्नसाधारणीमात्मनो भक्तिमाविष्कुर्वन् वाल्मी-
किमुखान्निर्गलिता 'कुमारसंभवः' इति वर्णावल्लिरेवास्य काव्यस्यानु-
रूपं नामधेयं भवितुमर्हतीत्याकालयन् सर्गैरष्टभिः कुमारोदयप्रस्ता-
वमतिपावनमनुवर्णयितुमारभते ॥

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा

हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरौ वारिनिधी विगाह्य

स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ १ ॥

अत्रादेव महाकविर्देवतानामस्तित्वमनभ्युपगच्छतां नास्ति-
कानामपि महासत्त्वमिव पृथिवीमभिव्याप्य विलसन्, अम्बरलेखि-
शिखरैर्मन्दाकिनीमावहन्, आवासभूमिरप्सरोगणानाम्, आश्रयो
महावनस्पतीनाम्, आकरो निधीनाम्, आधारः संयमीन्द्राणाम्,
आरोहणद्वारममरलोकानामयमधिराजो नगानां सकृद्दर्शनैर्नैवास्तिक्य-
मधिकमवश्यमुत्पादयेदिति आत्मनो दृढनिश्चयमतिमधुरमवगमयति
व्यङ्ग्यसरण्या ॥

अश्वत्थपर्णसमानाकारायाः पार्श्वयोरुभयोरपि पूर्वेण पश्चिमेन
चोदधिना परिवृताया अस्या वसुंधराया उत्तरस्यां दिशि सीमान्त-
लेखेवोदधिद्वयमभिव्याप्य स्थितं हिमवन्तं मानदण्डत्वेन निरूपय

न्महाकविरात्मनो देशसंस्थाभिज्ञतामभिव्यञ्जयतीति मोदन्ते भूगो-
लावस्थितितत्त्वविदः । वरवर्णिनीत्वेनोत्प्रेक्षिताया मेदिन्या हिमालयो-
पान्तभूमय एव शिरः, सरस्वत्या पवित्रिताः ब्रह्मावर्तादिप्रदेशाः
वदनम्, ^१मन्दाकिनी कण्ठगता सुक्तावली, चित्रत्रकूटस्थली निरन्त-
रपयोधरौ, विन्ध्याटवी मेखला, गोदावरीनर्मदादिनद्यस्त्रिवलयः, ^२सह्या-
द्रिर्नितम्बः, ततो दक्षिणभागाश्चरणस्थानीया इतीमां मानसीं वृत्ति-
मस्य महाकवेरनुध्यायन्तः सहृदयाः प्रहर्षमतुलमनुभवन्ति ॥

भट्टबाणोऽपि विन्ध्याटवीं 'अस्ति पूर्वापरजलनिधिवेलावलम्बा
मध्यदेशालङ्कारभूता मेखलेव भुवः' इति वर्णयन्, उत्तरेण सुवर्णपुरं
सीमान्तलेखा पृथिव्याः सर्वजनपदानां ततः परतो निर्मानुषमर-
ण्यम्, तच्चातिक्रम्य कैलासगिरिः, इति च निर्दिशन् पूर्वाक्तमाशय-
मुपबृह्णयति ॥

एवञ्च सम्यग्विमृश्यमाने वर्षपर्वतत्वेन पौराणिकैर्निर्दिष्टस्य
देवतात्मनो हिमालयस्य देवसंचरणयोग्येषु किंपुरुषवर्षत्वेन व्यव-
हृतेषु प्रदेशेष्वेवान्तर्भावः सर्वथाभ्युपगन्तव्यो भवति इतीदमेवाभि-
प्रेत्य महाकविरुत्तरत्र 'पितुः प्रदेशास्तव देवभूमयः' इति सुव्यक्तं
निर्दिशति ॥

अथ वाल्मीकिना संक्षेपतो निर्दिष्टं हिमालयस्य शैलेन्द्रत्वम्,
महत्त्वम्, वातूनामाकरत्वं च श्लोकत्रयेण सरसमुद्गृणाति ॥

१. मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे

सुक्तावली कण्ठगतेव भूमेः ।—रघुवंशे

२. नितम्बमिव मेदिन्याः स्रस्तांशुकमलङ्घयत् ।—रघुवंशे

- यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं
 • मेरौ स्थिते दोग्धरि दोदहक्षे ।
 भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च
 पृथूपदिष्टां दुदुहूर्धरित्रीम् ॥ २ ॥
 अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य
 हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।
 एको हि दोषो गुणसन्निपाते
 निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥ ३ ॥
 यश्चाप्सरो विभ्रममण्डनानां
 सम्पादयित्रीं शिखरैर्विभर्ति ।
 वकालहकश्छेदविभक्तरागा-
 मकालसन्ध्यामिव धातुमत्ताम् ॥ ४ ॥

कदाचिदियं रत्नाकरमेखला वसुंधरा प्रलये जलमयी समभवत् । तदानीं समग्रो मेरुः, शिखरावशिष्टो हिमालयश्च बहिरदृश्येताम् । तदा भास्वन्ति रत्नानि महौषधिमूलानि बीजानि च प्राचुर्येण हिमवतः सानुषु किञ्चित् किञ्चिदन्येषु क्षुद्रेषु शैलेषु च प्रवाहेणानीतानि स्थितिमलभन्त— इत्यादिकथा भूस्वरूपनिरूपकेष्वधुनिकेषु शास्त्रेषु समुद्रस्य भुवो भागेषु कचिदपसरणं कचिदाक्रमणं इत्यादिगमनविशेषप्रस्तावेषूदाहृता हिमालयादिवर्षपर्वता अपि पुरा समुद्रेणाक्रान्ता आसन्निति प्रत्यायति हेतुवादिनः ॥

गो शब्दस्य जलवाचकत्वं धेनुवाचकत्वं चावगच्छन्त ऐतिहासिकाः— दोग्धा मेरुः, हिमालयो वत्सः, पृथ्वी गौः, रत्नान्यो-

वधयश्च दुग्धानि, सर्वेऽपि पर्वताः सविभागिनश्चासन्— इति
तामेव कथामन्यथा निरूपयन्ति ।

एवमेव देवलोकगताः कल्पवृक्षादयः पदार्थाः क्षीराब्धेर्मथने-
नाधिगता इति वर्णयन्ति । चिरप्रवृत्त एष पन्थाः ।

भगवान्यास्कः वृत्रशब्दानिर्वचनप्रसङ्गे— ‘वृत्रो नाम कश्चन
मेघः, इन्द्रः सूर्यः, अपां च ज्योतिषां च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म
जायते । तदेतदुपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्तीत्यैतिहासिकाः तदेतदुपेक्षि-
तव्यम्’ इत्यनुशास्ति ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ पुस्तकसमालोचना ॥

— * —

ऋग्विधानम्— महर्षिणा शौनकेन प्रणीतोऽयं ग्रन्थः । प्रधा-
नानां मन्त्राणां जपे विनियुक्तानां फलश्रुतिरिहानुवर्णिता
तत्तन्मन्त्राणां वीर्यमिदृशमीत्यवबोधयति वैदिकाचारनिरतानास्ति-
कशिखामणीन् । तथा हि—

‘अहेलमानो मन्त्रं च दिनं प्रति जपेच्छतम् ।

शास्त्रेषु संशयो नास्ति विश्वासः सर्वथा भवेत् ॥

इति वदन् शौनकः तादृशमन्त्रस्य जपे प्रेरयत्यास्तिकान् । मन्त्र-
जपस्य सर्वपापहरत्वमुपदिशता महर्षिणा जपस्य उत्कर्ष एवानु-
शिक्षितः ॥

एवमेव ऋग्वेदीयापूर्वरहस्यमन्त्रप्रयोगबोधकानि लक्षणप्रकाशकानि ऋग्वेदसप्तलक्षणम्, व्यालिशिक्षा, सर्वानुक्रमणीवृत्तिः, ऋग्वेदरहस्यम्, पाणिनिहृदयम्, स्वरशिरोमणिः इत्यादीनि ग्रन्थरत्नानि अतिदुर्लभान्यमूल्यानि अचिरादेव अभिजनवरैः ए. यस्. वेङ्कटरमणशास्त्रिभिः श्रीरामभद्रतीक्षितैश्च श्रीवाणीविलासमुद्रालये प्रकाश्येरन्निति नितरां संतुष्यामः ॥

रामवर्मशतकम्— ग्रन्थोऽयं सहृदयशिरोमणिना रामपिषारकेण राष्ट्रभरणव्यापारानिवृत्तं शास्त्रेषु प्रशस्तेन पाण्डित्येन प्रथितयशसं माटमहाराजमधिकृत्य विरचितः तदीयं चरितं गुणगणांश्चावगमयति । पद्यानि च मधुराणि सरसानि सरलानि च ॥

रामस्तवः— अत्यन्तमास्वादनीयोऽयं स्तवः श्रीमद्रघुनाथमहिमवर्णनपरः अन्यादृशया सरसया गंभीरया च सरण्या समावर्जयति मानसं सहृदयानाम् । रामनम्पियार्नामा कविरयं निरन्तरानुध्यानविषयीकतनारायणीयसरणिः श्रीरामभक्तिपरवशान्तरङ्गः अधिगतदेवताप्रसाद इव मधुराणि पद्यान्यवशमुद्गृणातीव दृश्यते । किष्किन्धाकाण्डावधि कथाभागोऽनुवर्णितः त्रिंशता दशकेन । अदसीयोत्तरार्धपरिपूरणाय परमनुगृह्णातु रघुनन्दनः कवि-वरमेनमिति आशास्महे ॥

शिवरहस्यम्— इतिहासेषु प्रधानतमोऽयं ग्रन्थः समुद्रवदत्युदारः द्वादशांशात्मकः ज्ञानोपासनाख्यकाण्डद्वयपरिमितः सकलमपि विषयजातं विविधया भङ्गया विमलतरं विस्पष्टं विबोधयति । ग्रन्थमिममधिकृत्य मुद्रापका एवं वदन्ति— ‘अतिमहनीयमिदमितिहासरत्नमतिप्रसिद्धमपि स्कान्दान्तर्गतशिवरहस्य-

खण्डस्यास्य च भेदमजानद्भिरधुनातनैरीषज्ज्ञातं अज्ञातप्रायं
वा संवृत्तमित्यस्मिन्विषये कालस्य कौटिल्यमेव हेतुरिति कलनी-
यम् । कालवशादेवमेतद्ग्रन्थमहिमज्ञानविरलतां मनसालोच्य
सात्विकः शैववर्यः सद्गोष्ठीसंस्तवगारिष्ठः सदाशिवचरणारविन्द-
निरन्तरसेवानन्दितहृदयः सदाशिवश्रेष्ठचारुयः सन्मणिः एत-
द्ग्रन्थं मुद्राप्य पुस्तकरूपेण प्रख्यापयितुं प्रववृते' इति ॥

अभिनन्दनीयोऽयमस्योद्यमः । पुस्तकं च रमणीयवेषोज्ज्वलम-
नुवाचनाय प्रेरयति मानसं प्रेक्षकाणाम् ॥

पशुपतिरेव परं तत्त्वम् । विष्णुः प्रकृतिपरवशः । शिवभक्ताना-
मेवान्यमोक्तृत्वम् । रामायणस्य काव्यत्वं तच्छ्रवणे दुःखाधिक्यञ्च
जायते— तथाचोक्तम्

‘ किं वेदैरखिलैः पुराणनिचयैरन्योन्यनिन्दापरैः

किं वा भारतयुद्धकीर्तनमुभे किं क्षुद्रधर्मादिभिः ।

यत्रेशानकथाप्रचारविधुरा निःसारभूताकथा

काव्येनापि किमत्र रामकथया दुःखोत्कटायाः फलम् ॥’

ऊर्ध्वपुण्ड्रधारिणाम् नित्यनरकप्राप्तिः— इत्यादि रहस्यानि उद्धा-
स्यन्तेऽस्मिन्ग्रन्थरत्ने । वीरशैवानामत्यन्तमुपकृतमस्य ग्रन्थस्य
प्रकाशनेन ॥



॥ श्रीः ॥

॥ तद्वदनांबुजम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

हृदयनिहितं भावाकूतं वमंती साभिज्ञतमा दृष्टिर्वारं वरमभि-
सूचयति स्म मह्यम्— हेजड, अनित्याः सांसारिका भावाः, यत्
दृष्टं तन्नष्टम्, तद्वदिदमपि मुखमण्डलम् । माऽतश्चान्यादृशं मोह-
मवाप्नुहि । नेदमेतल्लोकीयम् । कस्यापि कृते नेदमत्र निवसति ।
अद्य श्रो वा यदा कदाऽपि वा विहायाऽमुं जडलोकं स्वोचितं द्युलो-
कमेवावरोहेदिति । हा ! मूर्खशिरोमणिरयं कुतो वेद— अचिरमेव लो-
चनयोरगोचरतां गमिष्यतीति । हा ! तदीयहास्यम् । हृदये विद्यमानान्
सर्वान् भावान् स्फुटमेवाभिदर्शयिष्यन् शौक्ये अद्वितीयतां भजन्
चन्द्रिकामपि, मौक्तिकमपि, यशोऽपि पयोऽपि सहस्ततालमुपहसि-
ष्यन् स एव हासः हृदयमापूरयति । अहो ! स एव सुंदरवक्षःप्र-
देशः, तत्रोषितमनन्तं प्रेम । हंत ! हंत ॥ नाभिलष्यामि तदीयस्मर-
णम् । अङ्ग ईश्वर, एतत्सर्वं केन निर्मितम् ? । यथा कश्चन द्विभः
मनोरमां सुमनसं स्वकीयपादतलाघस्तान्निक्षिप्य पादप्रहारेणोत्सादयति
तथैव सुंदरतरं तदाऽऽख्यसरसीरुहं को दुरात्माऽविमर्शादर्शसार्व-
भौमः संमुध्वंसयांचकार ? तद्वदनपंकेरुहोन्मूलने न कियन्ति
चाभिलषितानि निष्फलतां प्रयातानि कियंतो साध्याश्चापूर्णतां गताः
कियंत्यो तृष्णा अतृप्त्या अवशिष्टाः । हा ! कियानेव समाधिगतो-
नुरागः स्मृतेरंधकारगह्वरे ससंकटं विलुठन् निपतितः यस्मिन्दिने
मे दर्शनपदवीमुपगतं तद्वदनांबुजं तस्मिन् घसे चाहं निश्चितवान्—

अस्याः दिव्यसृष्टेः निर्माता यः कोऽपि निश्चयेनैव वर्तेत ।
यदेतादृशं कार्यं न संजाघटीति केवलमंधनियमैरेव । परं यस्मिन्
दिने सा तनुलता करालकालहतकस्य प्रभावेन निष्प्रभीकृता, सा
माधवीलता झंझावातेन विच्छिन्ना, तन्मृदुतरं कुसुमं चंडतरचंडां
शुकरस्पश्येनेव म्लानतामुपयातं, सा स्निग्धा पीयूषभानुकला प्रभात
समयेनेव मालिन्यमाश्रिता, सा हृदयाल्हादिनी कमलिनी हेमंतस
मयेनेव रामणीयकं विजहौ, तेजःपुंजरंजिता सा दीपकालिका उष-
सेव विशीर्णताप्ता, सा कमनीया चूतलता निदाघकालेनेवा-
चक्षुष्यतामापन्ना, संचापसंततिनाशिनी नीरदराजिरसौ शरत्कालेव
नीरसतां समेता, ललिता निर्झरिणी उष्णसमयेनेव क्रशिमानमव-
लंबिता, मदीयाशा यदोन्मूलिता तदा तां दुर्बलां गात्रलतां हृदये
निधाय विचारितवानहं—

अस्मिन् परिदृश्यमाने जगति नास्ति विचारः, न विद्यते
कारुण्यम्, नो वर्तते परसुखकामना, इति । अये भगवन् देवाधीश
भूमंडलमंडनमदस्तुंडपुंडरीकम्, तां कांचनीं मृदुतरां देहलतां
निरचयेति को वा त्वदीयचैलांचलं धारयन् हृदात् त्वामाचकर्ष,
साधु निर्मितं निर्माणानंतरं प्रणाशयेति कोवा त्वां निरबध्नात्
केवलं लोकोत्तरं तावकीनं कौशलमेव दर्शयितुं तन्निर्माणमकार्षीः ?
मादृशं हतभाग्यं निराशापावके दग्धुमेव कञ्चित्तामसाक्षीः ? यस्मिन्न-
हनि एकवाक्येवाहमवशिष्टः तद्दुर्दिनं कथमहं वर्णयामि ? तस्मिन्नहनि
मदीयभाग्यभास्करश्चरमागिरिमारूढः । मदानंदामृतं गरलसरस्वति-
निमग्नं । प्रलयकालीनझंझावातस्य भयंकरतरे स्तनिते विलुप्तं तत्प्र-
णयसंमीतं । यो मदीयकांक्षाया उपरि हुताशनवर्षणमाविश्वकार

यो मामकहृदयं सहस्रधा विभेद, यस्तां सौंदर्यसारसमुदायोदवसितां देवतां चौरयांबभूव, यस्तां परिस्फुरतीम् तारां दारुणे वारिदपटले निमज्जयांचकार अयि भोः करुणाकर परमात्मन्, तं दुरात्मानं न शिक्षयसि ? तमघमाघमं न निर्भत्सयसि ?— आः, निष्प्रयोजनमेवाह-
मन्यं दूषयामि । असौ सकला गाधेतरा लीलाकरुणावरुणालयभूमिकां गृहीतस्य तवैव वर्तते । नात्र शंकाकलंकावकाशः । परम्, महामहिमशालिन् मदीयं धनं मत्तः अपाकरणवेलायां मामविचारयन् मदनुमतिमप्यगृह्णानः, मदीयमश्रुमलिनं दीनवदनमपश्यन् केवलं त्वदीयमेव वाञ्छितं समपूरयः । साधु साधु कृतम् । नात्र विद्यते तवापि दोषः । तवार्हमेव त्वयानुष्ठितं । त्वं गरिष्ठः अहं कनिष्ठः । त्वंमनंतशक्तिमान् अहंदुर्बलः । अस्मिन् दृश्ये जगति विद्यमानं सर्वं वस्तु तावकीनं । न किमपि वर्तते मदीयं । तस्मात् तन्मदीयमानंद-
निकेतनम् जीवनसर्वस्वम् संसारसारं समुपहरता भवता सरल-
तैव प्रकाशिता दीनरक्षणदीक्षिततैव प्रकटिता । योऽदीनमनुष्यम् न भाययति तस्य महत्त्वं कथं स्फुटीभवति ? यो दुर्बलं न पीडयि-
ष्यति तस्य शक्तिः कथंकारं सफलीभवति ? अहह !!! यो हीन-
दीनः, यस्य प्रणयमाविष्कर्तुं विषयो नास्ति, यस्मिन् नानुरागं कोपि समाचरिष्यति, यस्य भविष्यत्कालः गाढाघतमसावृतः
वर्तमानसमयस्ततोऽपि भीषणतरः, येनेदमखिलमपि वसुधातलं कां-
तारप्रायमवलोक्यते, तमधुन्वानस्थ माहात्म्यं कथं क्षितितले प्रसारं
विन्दति ? स श्रेष्ठ्यमपि कथं संपादयति ? तस्य कर्तव्यमपि किम-
वशिष्यते ? जक्षिदिहि कंठीरवः कदम्बकं निर्बलपशूनां हत्वाट-
व्याम् । केसरी हि पशुराजः । सामान्यश्रेष्ठजंतूनामवस्थिति-

रीदृशी भवांस्तु विश्वविश्वैकविभुः । अतः दुर्बलतरं मां पीडयसि ।
 किमाश्चर्यमत्र ? योऽबलः, यो दीनः, यः क्षुद्रः तद्वदनात् त्राहि
 त्राहि, इत्यक्षराणि न निःसारयसि चेत्कथमीश्वरो भवति भवान् ?
 अनाथान् पादतले विन्यस्य प्रहरणं इदं शोभते महीयसाम् ? नेदं
 महतां कर्म । यः प्रतिकर्तुमसमर्थः तदीयहिंसनं समुचितं महि-
 ष्ठनाम् ? मां प्रतिभाति— किं तु मया किं कथनीयमासीत् ? प्रस-
 क्तानुप्रसक्तात् दूरतरमायातोऽहम् । विस्मरणसरणिमुपागमद्वक्तव्यं
 आं तदेव चारुवदनांबुजम्— मदीयहृदयपेटिकायां संगृहीतम-
 मूल्यं रत्नम् । तां पेटिकां निर्भिद्य कोवा तद्रत्नं चोरयांबभूव ? यदा
 मदंतिके रत्नमेतदास तदाऽखिलमपि मेदिनीमंडलमाखंडलवन-
 मिवालक्षि तम् । संसारोऽमृतमय एव बभूव । परमद्य तेषु किमपि
 किमपि नावशिष्टम् । तत्समये मदीयदृष्टिः अधिसौंदर्यवारिधिमध्य-
 मवगाहिता ॥

रमणीयतरं तदेव चोद्यानं, सैव बाल्यकालीनक्रीडाभूमिः,
 सैव लीलावतीचरणविन्यासझणझणायमानमंजुमजीरनादानुकारिण।
 हृदयहारिणा कलरवेण विलसंती जन्हुनंदिनी, सौन्दर्यवत्याः कामि-
 न्या इव तस्याः गतिविलासश्चाद्यापि तादृश एव, तस्यास्तीरे
 पूर्वमिवाऽद्यापि सुंदरतराः पक्षिणः मंजुलं कलरवमातन्वते कांतायाः
 रहस्यालाप इव तदव्यक्तगायनध्वनिरिदानीमपि पूरयति गगनतलम् ।
 ता एव माधव्यो निशीथिन्यः, स एव चंदनाचलगुहागृहान्मन्दं
 मन्दं संचरमाणो गंधवहस्तनंधयः, हरिद्वारविलासिनीकुचतटीच-
 न्दनचर्चायिता सैव चन्द्रिका, सकलमेतदविकलं पूर्वकालीयमेव । अहं
 तु न तथा । मम सर्वस्वमुध्वस्तम् । विचित्रनक्षत्रगणविभूषितं

विशालं विष्णुपदमद्य निबिडांधकारसंभृतमिवालक्ष्यते । एतदनन्तं ब्रह्माण्डगोलं दवपावकप्रखरज्वालामालावलीढमिव विलोक्यते संप्रति । शोकपौवकदग्धोहमद्य क्षुभितमनसः शांतये कं वा शरणमाकलयामि ? हन्त मे वैय्याकुलीं को वा द्रुतमपनयेत् ? न दृश्यते चाद्य सौंदर्ये रामणीयकम्, गन्धे माधुर्यम्, संगीते मोहकारित्वम्, मानवे देहभावः, जगति विचित्रता । अन्तरेऽपि किमपि नास्ति ? कश्चावबुध्यते ? न स्यात्किमपि न विद्यते मदन्तःकरणे किमपि ।

तदेव चारु वदनांबुजम् । नास्तीदानीं आसीदेकदा अखिलामप्यानंदानामुद्गमस्थानं अनिद्यगंधबंधुनिश्वासगंधवहमाधुरीभरितमंदमंदस्मितम् चलाचलदृगंचलम्, चलितचारुचेलांचलम्, विशालनिटिलस्थलीकलितनीलनीलालकम्, श्रमांबुतनुतरशीकरललितललितम्, शिखरिदंतदष्टबिंबाधरम्, कंदर्पधनुर्विभ्रमानुकारि भ्रूलतम्, कपोलपालिबिंबितश्रवणभूषणम्, रत्यन्तकान्तनयनम्, रमणीयम्, सुन्दरम्, मधुरम्, पवित्रम् अमरपुरीयसौंदर्यमंडितं स्वर्गीयं तद्वक्त्रांबुजं कथमहं वर्णयेयम् ? मम मानसमुकुरे प्रतिबिंबितमिव स्मृतिभित्तिकायां चित्रितमिव ध्यानफलके विलिखितमिवान्तः पश्चात् पुरस्तात् सन्ततं कान्तायाः वदनांबुजमेव परिस्फुरति । ईदृशं निरुपमं मुखं केनोपहृतम् ? कोऽपि न पृच्छति ? अपि मर्षयति दुराचारममुं सर्वलोकः ? को विचारयेत् नास्ति कोऽपि विधाता वा नियन्ता वा अस्याः सृष्टेः । वर्तते चेदपि स अनन्तशक्तिमान् । नात्र संदेहः । अथाऽपि महानिष्ठुरः प्रस्तरहृदयः । न हि कोऽपि पारयति तस्य निर्घृणतासीमानमवगन्तुम् । तस्येश्वरस्य वर्तते न वा चात्मा विद्यते न वा विचारशक्तिः नाहं निश्चेतुं शक्नोमि । अथापि

तस्य हृदयं नास्तीध्यवसातुं प्रभवामि । तस्य हृदयं न विद्यते ।
सचास्ति महानिष्ठुरः इति किमर्थमहं भणिष्यामि । रहस्यं जिज्ञासध्वे ।

केशवशर्मा (गलगलि.)

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ अमरवाणी ॥

—*—

रामशास्त्री— पण्डितवर्य चिराद्दृष्टोऽसि । कथं वर्तते गैर्वाणी-
प्रवचनं युष्मदीयाङ्गलमहापाठशालायाम् ?

लक्ष्मणशास्त्री— जिह्मेभ्यहं वक्तुम् । बह्वीषु आङ्गलकलाशालासु
एषा अनुपयुक्तेति अर्धचन्द्रं दत्त्वा निष्कासिता । मदीये
विद्यालये तु यथेयं स्वयमेव क्षीणा क्रमेणादर्शनं गच्छेत्
तथा प्रयत्न अनुष्ठीयते ।

राम— किमपराद्धमनया तपस्विन्या ?

लक्ष्मण— तस्याः सत्तैवापराध्यति ।

राम— न खल्ववगच्छामि ।

लक्ष्मण— सा हि पूर्वमेव आङ्गलैर्विपश्चिद्वरैः मृतकोटिषु परिग-
णिता । अस्मदीयाः पण्डितास्तु न तथा मन्यन्ते । एते ह्येनां
चिरजीविनीं देववाणीं अमृतकोटिषु गणयन्ति ।

राम— परस्परविरुद्धमिदमाशयद्वयं विमृश्यकोटिमाटीकते ।

लक्ष्मण— किमत्र विमर्शेन । ते ते स्वीयं सिद्धान्तं सोपपत्तिकं
निरूपयितुमुद्युज्यते । तस्मादियं मृता अमृता चेत्यभ्युपगन्त-
व्यमेव ।

राम— विरुद्धधर्माणामेकत्र समावेशः कथमभ्युपगन्तव्यः सू-
क्ष्मदर्शिभिः ?

लक्ष्मण— ‘अस्तीत्येके नायमस्तीति चैके’ इत्युक्तरीत्या पाश्चा-
त्यानां तन्मतानुयायिनां चैषा मृतैव । अस्माकं तु नित्येयमम-
रवाणी ।

राम— कैहेतुभिरेषा मृतेति निश्चिता पाश्चात्यैः ।

लक्ष्मण— स्वीयेन दौर्भाग्येन ।

राम— कस्य ?

लक्ष्मण— उभयोरपि ।

राम— पाश्चात्यानां गैर्वाण्याश्च दौर्भाग्यममत्र निदानमित्याश-
ङ्कत इव ते हृदयम् ।

लक्ष्मण— आम् तथा— पाश्चात्याः प्रायः सर्वेऽपि विषयेषु
अभिनन्दनीयं बुद्धिब्रैशद्यमावहन्तीति सर्वविदितमिदम् । अ-
थाप्येते गैर्वाण्याः स्वरूपं कात्स्न्येनावगन्तुं न प्रभवन्ति । गैर्वा-
ण्यपि आत्मनः सौन्दर्यमस्माकं सर्वेणापि प्रकारेण प्रदर्शयन्ती
पाश्चात्यैः केवलं चर्ममेदोमांसादिविरहिता अस्थिमात्रावशेषा
परिदृश्यते । किं क्रियतामस्मिन् दैवायत्ते कर्मविपाके ?

राम— नेदं विश्वसनीयम् । भाषापठने सर्वेऽप्यधिकारिण एव ।

अस्माभिरवगता विषयाः पाश्चात्यैर्नाबोधिषत इति किल भ-
वानाह ।

लक्ष्मण— कः संशयः । पाश्चात्यानां भाषायां पाण्डित्यं नास्ति ।
छन्दसां अध्ययने यावानानन्दः, श्लोकानां पठने यावती रस-
स्फूर्तिः, रमणीयानां पद्यानामनुशीलने यावानाह्लादः, सरसानां
गद्यानामुच्चारणे यावती च प्रीतिः समुन्मिषति इत्यादिकं
स्वानुभवेनेमे ज्ञातुं न शक्नुवन्ति ।

राम— किमेतावता ?

लक्ष्मण— सरसैर्वाग्विलासैरावर्जितलोकलोचनां हावभावादिभि-
राकृष्टयुवजनमानसां सुन्दरीमनुपश्यन्तः कविवराः तस्या वि-
लासविभ्रमादिकं प्रशंसन्ति । तामेव मूकीभूतवाग्व्यापारां
रुग्णशय्यामधिगतामनुपश्यन्तो भिषग्वराः नासादीनामवय-
वानां च परस्परमानुगुण्यं जठरादीनां अन्तर्नाडीनां च मा-
नोन्मानादिष्वैचित्यं च प्रशंसन्ति । एवमेव गैर्वाणीविषये
वयं कविवराः पाश्चात्यास्तु भिषग्वराः । इयानेव भेदः ।

राम— भाषायाः सौकुमार्यविज्ञाने अस्मदीयेष्वपि शास्त्रिवर्येषु
परस्परमाशयभेद उपलभ्यते । इदमेवाभिप्रेत्य नीलकण्ठदीक्षि-
तेनोक्तम्—

‘ वाचं कवीनामुपलालयन्त्यां

भुङ्क्ते रसज्ञो युवतिं युवेव ।

तामेव भुङ्क्ते ननु तार्किकोऽपि

प्राणान्हरन्भूत इव प्रविष्टः ॥’ इति

लक्ष्मण— सत्यम् । तार्किकाः शाब्दबोधविचारतत्पराः, शाब्दिकाः प्रक्रियानिपुणाः, मीमांसकाः न्यायसंचारवेदिनः, वेदान्तिनः अभ्यात्परहस्यावगमबद्धदीक्षाः, स्वीयसंस्कारानुगुणं भाषाया रसमास्वादयन्ति । भिन्नरुचिर्हि लोकः इति न्यायमनुसृत्य रसास्वादनप्रकारे भेदः स्वाभाविक एव । अथापि भाषायाः सौन्दर्यसौकुमार्यादिविषये अस्मदीयपण्डितानां आशयः प्रायेण एकरूप एव ।

राम— पाश्चात्याः किमर्थमीदृशान्गुणान् न गणयन्ति ?

लक्ष्मण— ते हि धातूनां प्रकृतीनां प्रत्ययानां च स्वरूपविज्ञाने महान्तं परिश्रममङ्गीकृत्य भाषाणां परस्परसंबन्धावेदकं नवीनं किमपि शास्त्रं निर्माय तदङ्गतया गैर्वाणीपठनोद्यममनुतिष्ठन्ति ।

राम— इदमप्यावश्यकमेव किल ।

लक्ष्मण— अस्थीनि शरीरस्य आवश्यकानीत्यत्र कस्य वा विप्रतिपत्तिः ? शुष्कास्थिपरिशीलनेन भाषायाः सौकुमार्यादिकं न ज्ञायेत । मनुष्यशरीरस्य वानरशरीरस्य च सौसादृश्यमनेकेष्वंशेषूपलभ्यते इत्यतो हेतोः मनुष्यो वानरात्समुत्पन्नः इति सिद्धान्तितं केनचित्पाश्चात्यपण्डितेन । एवमेव गैर्वाण्याः भाषान्तराणां च प्रकृतिप्रत्ययधातुस्वरूपेषु संवादः सादृश्यं वा वर्तते इति हेतोः तासामेकस्मिन्गणे निवेशः अङ्गीक्रियते । आर्यभाषागणः द्रमिडभाषागणः, इत्यादयो भाषाशास्त्रे निरूप्यन्ते ।

राम— किं प्रयोजनमनया काकदन्तपरीक्षया ।

लक्ष्मण— भाषाशास्त्रं नामेदं वैदुष्यस्य निकषत्वेन परिगण्यते
पाश्चात्यैः ।

राम— तर्हि यद्यद्भाषाशास्त्रे नोपयुज्यते तत्सर्वं पठनार्हमिति
ते विश्वसन्तीति प्रतिभाति ।

लक्ष्मण— विषयान्तराणां पठनेन बुद्धिवैशद्यं न लभ्यते इति ते
विश्वसन्ति ।

राम— सर्वः कान्तमात्मीयं पश्यति ।

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ कुसुमम् ॥

—*—

भगवता विरिंचेन प्रपंचे किल बहुविधं विचित्रतरं हृदया
ह्लादकं यद्वस्तुजालं विनिर्मितं । तत्र पुष्पमेवोच्चपदार्हं भवतीति
ब्रूमः । कुसुमविनाकृता विश्वसृजः सृष्टिरेव नैतादृशं महिमानं
विंदते स्म । कालमेतावतं बहुभिः कविप्रवरैर्यानि विरचितानि
काव्यानि जगतीतलमानन्दयन्ति तानि पुष्पव्यतिरेके हि प्रधान-
विषयाभावान्नोत्पद्यन्ते स्म । चित्रपटान्यपि हृदयंगमालेख्याभावान्न
शोभन्ते स्म । बहुविधभवतापतत्पस्यापि चित्तस्य यत्कुसुमदर्शने-
नानितरसाधारणं सुखं भवति तत्कुसुमवैधुर्ये कथं नाम तत्कल्प-
नापि स्यान्मनुजानाम् । किं बहुना— प्रसूनं नाम जगदीश्वरदत्तम-
नर्थं वस्त्वित्याकलयामः । एतदुद्दिश्य जगन्नियन्त्रे बहूनपि विती-
र्णान् कृतज्ञतावादान् स्तोकानेव मन्यामहे । प्रसूनं नाम प्रमदानां

प्रीतिसर्वस्वमेव । तैः प्रतिदिनं भूषयन्ति वेणीमात्मनो ललनाः ।
पुरुषा अपि सभक्त्युन्मेषं देवपादमूले समर्पयन्ति सुमनोनिकरम् ।
प्रेषयन्ति च सप्रणयं सुहृत्प्रवरेभ्यस्तदा तदा । एतत्सर्वं सुमेषु विना
हृदयंगमधर्मं कथं नाम संघटताम् ।

सौरभ्यसौंदर्यमार्दवानि कुसुमानां मोहयन्ति मानवान् ।
विरलाः खलु तादृशा नरा येभ्यो न रोचन्ते कुसुमानि । भ्रमर-
मुखा क्षुद्रजंतवोपि सानंदं सञ्ज्ञंकारं कुसुमान्यासेवन्ते । कृपालुना
देवदेवेन प्रदत्तधिषणा मर्त्याः कथं नाम नासेवंतां । हंत विना
रसनां निखिलज्ञानेन्द्रियाणि प्रीणयति प्रसूनम् । तथाहि सोष्ठवेन
नयनद्वयस्य प्रीतिमुपजनयति । सौगंध्येन घ्राणमाप्याययति ।
आलिकुलञ्ज्ञंकारेण श्रुतियुगं सुखयति । मार्दवेन त्वर्गिन्द्रियमालहा-
दयति ।

पाठकमहाभागाः, प्रफुल्लबकुलमल्लिकादिकुसुमभासुरमुपवनं
तत्र इतस्ततो भ्रमतश्चञ्चरीकानप्यवलोयतो निखिलहरिदंतरविस्तृ-
त्वरप्रत्यगोद्भिन्नपरिमलवाहिना मंदानिलेनानन्दितस्य कस्य वा
मानसं विस्मृताशेषविषयं क्षणं न भवति । न केवलमानन्दमनु-
भूय तूष्णीं स्थातव्यं प्रज्ञावता मनुजेन । किंतु भवोपवनेऽपि वि-
द्यमानानां सत्याहिंसाऽस्तेयब्रह्मचर्यादिसद्गुणसुमनोलतानामवनम-
प्रमादं विधाय सर्वत्र प्रसूतेन तद्गन्धेनागच्छतो लोकान्परितोषयि-
त्वात्मापि परितोषणीयः । एतदेव लोकान्बोधयितुं सर्वेषां प्रीति-
भाजनं कुसुमं नाम ससर्जं भगवान्विधिरिति प्रतीमः । अयमेको
जागर्ति गुणः कुसुमे । य आबालवृद्धमादुर्गताढ्यं सममेव रंज-
यति लोकम् । यादृशी शोभा कुसुमेषु न तादृशी वैडूर्यादिम-

णिगणस्वाचितेषु कृतकेषु कर्तुरमयपुष्पेषु ? विधातुनिर्मितेन कुसु-
मेन यादृशीं शोभां समवाप्नोति कवरी नारीणां तादृशीं सुवर्ण-
कुसुमशतेनापि न लभते श्रियमेतन्नविस्मरणीयमाभरणलोलुपलल-
नाभिलाषपूरकैः पुरुषधौरेयैः ॥

अयमपरो प्राज्ञो गुणः प्रकाशते पुष्पे । चिरं विन्यस्तमपि
दुर्गधिवस्तुसविधे कुसुमं न नैसर्गिकं गुणं जहाति ।

नरोपि तथा नैकदोषजालजटिले संसारे निवसन्न परित्य-
जतु सद्गुणगणं । रक्षतु च सद्द्वर्तनम् । सद्द्वर्तनमेव भूषणं समेषां ।
भवाम्बुधौ बहुदुःखरूपतरंगाघातविदूतः सद्गुणरूपप्रवमारुह्यैवाऽऽ-
त्मानं त्रायेत । न हि पुष्पं बाहिरंगसौष्ठवेनैव पूर्णां शोभामुपैति ।
अपि तु सौरभ्येणापि । तथा नरोपि न केवलेन देहनैर्मल्येन
शोभां समवाप्नोति । किं तु सुसंस्कृतेन ज्ञानेनापि । उभयवि-
धसौष्ठवेन समलंकृता महनीयचरिताः श्रीवासुदेवधर्मराजप्रभृ-
तयः पुरुषप्रकांडा महीतलमिदं चिरमलंचक्रुः । अद्यापि शुभ-
कीर्तिरूपेणालंकुर्वति । विना ज्ञानादिसद्गुणगणं नार्यावर्तस्य
भवति समुन्नतिः । यैः किल काम्येत भरतभुवस्समुन्नतिः तैर-
वश्यं संपादनीयं ज्ञानमिति शुभम् ।

रामाचार्य (गलगली)

॥ श्रीः ॥

॥ अस्मदीयदेवतार्चनम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

नावलेपदूषितश्चासीदिभेदः ईश्वरमनन्यभावेन समर्चयत् ।

दृष्ट्वामासुपहसति जनता, उताऽभिष्टौति, अथवा निन्दति, इत्यादिकल्पतया न पूर्णमभवत्तस्य चेतः । ईदृशी निरहंकृतिः कास्मास्वाविर्भवति । ईश्वरभक्तानस्मान् जनता मन्येत । तथा विज्ञाय, यत्र वयं यास्यामः, तत्रास्मान्मानयेत् । काममस्मान् प्रशंसेदिति च वयमीहामहे । अस्माकं पूजासमये यद्यपरेषामागमो भवेदुच्चैरूद्घुष्यामो मंत्राक्षराणि । गन्धाक्षतधूपदीपनैवेद्यादीन् समर्पयतामस्माकमभिवर्धते प्रागल्भ्यं । जनानां चित्तं वशयितुमेवास्माकं देवार्चनमिति मन्वानाः, यथा साध्नोति तत्कर्म, तथा वयं सर्वात्मना प्रयतामहे । जनान् प्रतार्य, देवार्चनमिषेण अस्मदीयकार्यं साधयामः । परेषां पुरस्ताद्देवार्चनचारुतां जल्पा-मः । अपरेषां ग्रामे गृहे सर्पिषाद्रानिकवर्तिभिर्विना न जिगमिषति देवार्चनम् । मिष्टान्नाद्विना नैवेद्यमेव न निर्वर्त्यते । अन्य एव पन्थाः अस्मदीयमन्दिरे । दीपिकामन्तराऽपि संतुष्यति देवः । सति च समये प्रहरपर्यंतमपि नावसानं यात्यपचितिः । एकदा पंचष-निमेषेष्वेवावसीयते सपर्या । अस्मासु संसृतितापजर्जरितेषु जातुचिदपचितिं याति संपूर्णतया मार्ष्टुं शक्नुमो महिषीशतं नत्वेकं शालिग्राममिति औदासीन्यं पदे पदे प्रादुष्कुर्महे । किं बहुना ? वर्ततां नाम भक्त्या समभ्यर्चनं देवस्य । प्रत्युत अ-सह्यमनिवार्यं भवति तदर्चनम् । एतादृशदुरभिमानान्वितानां प्रागल्भ्यसंगमितानामर्हणया कथं प्रसीदेदीश्वरः ?

इत्थं मानसैकाग्रतामन्तरा दम्भाचरणेन देवमापूजयंतो वयं स्वार्थवागुरायां पतिता भवामः । ईशनमस्यादंभाद्याचरणे-नाऽऽवगतवसुना कुटुंबपोषणमाचरामः । अनेकेषां दारिद्र्यदेवता-

ऽनुकंपादगंचलभाजनीभूतानामामूलमुन्मूल्य हिरण्यम्, अरण्यं विधाय तन्निकेतनम्, विधाय देववेदिकायां तदीयस्वापत्नेयेनाखंडदीपिकाम्, सिद्धार्थमात्मानं कर्तुं वाञ्छामः ।

हन्त ! हन्त !! दुराचारजालमेतादृशमस्मदीयमनुस्मरतां प्रकम्पते नश्चेतः । स्वेदजलस्नाता भवति गात्रयष्टिः । देवार्चनाय समानीतेषु कुसुमेषु अविशङ्कितमन्विष्य चानुत्तमानि, सहधर्मचरीसून्वादीन् परितोषयितुं प्रयस्यामः । जीर्णसर्पिषि देवमंगलात्किञ्चवर्तीनार्त्नीकर्तुं, तन्निवेदनीयं देवालये विनिधातुमथवा स्नोतस्वत्यां प्रक्षेप्तुं मोदकानारचयितुम्, द्वित्रैरपि घृतपूरितद्रोणैस्तुष्टिमनधिगच्छंतो वयं द्वित्रैरेव घृतकणैः देवनिवेदितं सेक्तुम्, न वहामः संशयकणिकामपि । ईश्वरविषये ईदृशीं कदर्यतां वहमाना वयं परेषां पुरतः देवार्चनडंबरं द्विगुणीकृत्य समीरयंतः 'सत्यं वद' इति निगमशतोद्घुष्टमुपदेशं दूरीकृतवतामेनसा लिप्यामहे । रहस्यनेकानि दुष्कृत्यानि समाचरंतो वयं श्रुतिमन्त इति निरातङ्गं निःसंकोचं देवमुपस्पृशामः । एतादृशस्वार्थपरायणानां नीचतमानामस्माकमभ्यर्हणया कथंकारं प्रसादपदवीमधिरोहत्वीश्वरः ?

प्रियपाठकमहाभागाः, अस्मत्कृते अनन्तं सुखदायकं वस्तु जातमुत्पादितवन्तं भगवन्तं परमेश्वरं अनेकधा प्रतार्य अध्यन्तरङ्गं तमननुध्यायतां दंभाचरणेन सपर्यां कुर्वतामस्माकं न्याय्यः पंथाः ? एतादृशार्हणया कथमनुगृह्णीयादीश्वरोऽस्मान् ? वैराग्यज्ञानभक्तिविरहितानां अस्माकमर्चनातरुफलं वयमिदानीमुपभुञ्जामहे । (क्रमशः ।)

1

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in philosophy. It begins with a brief survey of the historical development of the concept, from its use in ancient Greek philosophy to its use in modern philosophy. It then discusses the various ways in which the concept has been used in modern philosophy, including its use in epistemology, metaphysics, and philosophy of language. The second part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language. The third part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language.

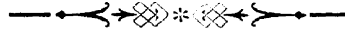
2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language. The third part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the various ways in which the concept of "truth" has been used in contemporary philosophy. It begins with a discussion of the use of the concept in epistemology, and then discusses its use in metaphysics and philosophy of language.



तथेति गामुक्तवते दिलीपः सद्यः प्रतिष्ठम्भविमुक्तवाहुः ।
स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिपस्य ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

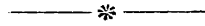
सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.]

राक्षसवर्ष वैशाखमासः ।

[संचि. २.

सुभाषितानि ।



दैवे समर्थ्य चिरसंचितकर्मजालं

स्वस्थाः सुखं वसत किं परयाचनाभिः ।

मेरुं प्रदक्षिणयतोऽपि दिवाकरस्य

ते तस्य सप्त तुरगा न कदाचिदष्टौ ॥ १ ॥

सिंहो बली गिरिगुहागहनप्रवासी

वासोदरे वसति भूमिभृतां बिडालः ।

नो पौरुषं कुलमपि प्रचुरा न वाणी

दैवं बलीय इति मुञ्च सखे विषादम् ॥ २ ॥

सदसि विदुरभीष्मद्रोणशारद्वतानां

पतिभिरमरकल्पैः पञ्चभिः पालितापि ।

अहह परिभवस्य द्रौपदी पात्रमासीत्

बलवति सति दैवे बन्धुभिः किं विधेयम् ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

— ❁ —

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

प्रथमं तावदमूल्यानां रत्नानामोषधीनां च निलयाऽयं
शैलेन्द्रः प्रशस्यं सौभाग्यमावहतीत्याकलयन्ननुपदमेव प्रलयेष्वद-
र्शनं गच्छद्भिरनित्यैरन्यतोऽधिगतैः रत्नैरनेन किं नाम लोकोत्तरं
सौभाग्यमुपलब्धमित्याशङ्कमान इवायं महाकविः प्रलयादिभिर-
विकृतां नित्ययौवनां नित्यां चिन्तितफलप्रदां अमेयवैभवां अमरै-
रप्यनुचिन्त्यमानगुणगणां त्रिलोकसुन्दरीं भवानीं रमणीरत्न-
मात्मनः शरीरादुत्पाद्य लोकानामत्यन्तमुपकृतवतोऽस्य गौरीगुरोः
सौभाग्यमियत्तया परिच्छेत्तुं नालमित्याशयेनाह— ‘अनन्तरत्नप्र-
भवेति’ ॥

इह प्रथमेऽर्धे हिमेनास्य सौभाग्यं मात्रयापि न परिलुप्य-
ते इति निर्दिशन्नेष कविः अनुक्षणमेव हिमसन्ततिर्नामेयं अन्येषां
सौभाग्यं विलुम्पति गौरीगुरोस्तु न तथा, अपि तु कामप्यपूर्वा
शोभामापादयतीति निश्चिन्वानः तमिममाशयं रमणीयेनार्थान्तर-
न्यासेनानक्षरमावेदयतीव । अत्र ‘मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं
तनोति’, ‘किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्’ इत्यस्यैव
कविसार्वभौमस्य सूक्तिः प्रमाणीभवति सूक्ष्मदर्शिनाम् ॥

सर्वेणापि प्रकारेण दोषत्वेन वा गुणत्वेन वा परिगणनी-
यमिह वस्तु नास्त्येव जगति, परमीश्वरेच्छया देशकालद्रव्यानु-
गुणं एकस्यैव वस्तुनो दोषत्वेन गुणत्वेन वा परिणामस्तदा तदा
संपद्यते इत्यात्मनो दृढं विश्वासम् ‘विषमप्यमृतं कचिद्भवेदमृतं
वा विषमीश्वरेच्छया’ इत्यादिनावबोधयन्नसौ महाकविरत्रापि क्षुद्रेषु
पर्वतेषु दोषत्वेन परिणतं हिममेव अत्युच्छ्रितैः शृङ्गेरम्बरतलमा-
क्रम्य स्थितं महाकृतिनं शैलेन्द्रमिममाश्रित्य भागीरथ्यादिमहा-
नदीनामनन्तानामुत्पत्तिकारणमभूदित्याशयेनैव (दोषः) दोषत्वेन
व्यवहृतः (एकः) पदार्थः अभिनन्दनीयानेकगुणसमवाये निपतितः
गुणेष्वेव लयमापन्नः स्वयमपि गुणत्वेन परिणमति— इत्युपदि-
शति लोकस्य ॥

एवं महात्मनो हिमालयस्य हिमसन्ततिः गङ्गादिमहानदी-
नामुत्पादनशक्तिं जनयन्ती लक्ष्मीमधिकां तनोत्येवेत्यवगमयन् ‘सौ-
भाग्यविलोपि’ इत्यनेन निर्दिष्टं सौभाग्यं कीदृशमिति वर्णयितु-
मुपक्रमते ‘यश्चेत्यादिना’ ॥

अनुत्तमलावण्यवतीनाममरवनितानामपि स्पृहणीया प्रसा-
धनसामग्री गिरिराजस्यास्य शिखरेषूपलभ्यते इतीह व्याहरन्म-
हाकविः सुरसुन्दरीणां प्रसाधनायात्यन्तमावश्यकं निर्मलं दर्पण-
मपि हिमालये सुप्रतिष्ठितमित्याद्याशयम् ‘त्रिदशवनितादर्पणस्या-
तिथिः स्याः’ इत्यन्यत्रोपक्षिपन्— तगेन्द्रस्यास्य सानुष्वेवाव-
स्थिता हिमसन्ततयः शिखराण्याक्रामितुं तत्र विलसतः सौभा-
ग्यापादकान् धातून् विलोपयितुं वा न प्रभवन्ति— इति
‘शिखरैर्विभर्ति’ इत्यनेन सुस्पष्टमवबोधयति ॥

पद्यमिदमनुध्यायतामम्माकम्—

स निघृष्याङ्गुलिं रामो धौते मनःशिलोच्चये ।

चकार तिलकं तस्या ललाटे रुचिरं तदा ॥

बालार्कसमवर्णेन तेजसा गिरिधातुना ।

चकासे विनिविष्टेन ससंध्येव सिता निशा ॥

इति कविकोकिलेनोत्प्रेक्षिता सरणिः स्मरणपदवीमास्कन्दति । ‘सन्ध्यानुगतपर्यन्तः पयोधर इवाभवत्’ इति च सन्ध्याराग-शोणितं पयोधरमसकृदभिवीक्ष्य तद्दर्शनजनितमात्मनः प्रमोदमुपमानमुखेन सहृदयेभ्यो निवेदयतः प्राचेतसादधिगतसंस्कारोऽयं कविः, रघुवंशेऽपि ‘ललाटोदयमाभुमं पल्लवस्निग्धपाटला । बिभ्रती श्वेतरोमाङ्कं सन्ध्येव शशिनं नवम्’ इति प्रकारान्तरेण आदिकाव्य-प्रकाशितां पद्धतिमनेकधा अभिव्यञ्जयति । ‘सुभगश्चित्रकूटोऽसौ गिरिराजोपमो गिरिः’ इति वर्णयन्नादिकविरमुमेव शैलेन्द्रं सुभगानामादर्शत्वेन निर्दिशन् ‘धातूनामिव शैलेन्द्रो गुणानामाकरो महान्’ इत्यादिना धातुमत्तैव गिरिराजस्य प्रशस्यतमा गुणसंपत्तिरिति च सूचयति किल ॥

हिमसन्ततिसीमामतिक्रान्तानि हिमालयस्य शिखराणीतीह वर्णयन् महाकविः प्रसङ्गतो मेघमण्डलमप्यतिक्रान्तमस्यौन्नत्यमिति निर्देष्टुमारभते— आमेखलमित्यादिना ।

आमेखलं संचरतां घनानां

छायामधः सानुगतां निषेव्य ।

उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते

शृङ्गाणि यस्यातपवन्ति मिद्धाः ॥ ५ ॥

पूर्वं बलाहकच्छेदेषु विभक्तरागमकालसन्ध्यामिवेत्यादि वर्णयन् अनुपदमेवास्मिन्पद्ये तेषां बलाहकानामधच्छायां निषे-
वमाणाः सिद्धाः भ्रमेण सन्ध्योपासनप्रवृत्ताः वृष्ट्यात्मना परिण-
तेषु तादृशेषु घनेषु सन्ध्यारागमपश्यन्तः किञ्चिदिवोद्विग्नाः अम्ब-
रमणिरस्तं गतो वा न वेति संदिहानाः शैलेन्द्रस्य शृङ्गाण्याश्रित्या-
तपं दृष्ट्वा स्वस्था भूत्वा शृङ्गेष्वेवावस्थितिं बहुमन्यन्ते— इत्याश-
योऽस्माकं हृदयगह्वरमापूरयति ॥

कायसिद्धिमुपलब्धवतां अविज्ञातशीतवातादिखेदानां दरी-
मुखेषु कृतावासानां सिद्धानां मर्त्याणामिव वृष्टिभिरुद्वेगः आतप-
सेवनेनामोदः संपद्यते— इत्याशयः नातीव हृदयङ्गम इव प्रति-
भाति । अत्र सहृदया एव प्रमाणम् ॥

अज्ञानतिमिरमग्ने अधस्तनेऽस्मिन् लोके अनित्यान् पार्थि-
वान् भोगान् निषेव्य दुःखसन्ततिभिरुद्वेजिताः विपश्चिद्वराः नि-
गमशिखराण्याश्रित्य ज्ञानालोकमवाप्य सिद्धा भवन्तीति ध्वनि-
रस्मिन्पद्ये समुपलभ्यते इति भावुका मोदन्ते ।

हिमेन बलाहकेन वागम्याण्यस्य शिखराणि अन्यादृशेन
सौभाग्येन विलसन्तीति वर्णयन्महाकविः हिमसन्ततिभिराच्छन्नाः
प्रदेशा अपि प्रेक्षकाणामानन्दमुपजनयन्त्येवेति बोधयितुमुपक्रमते
—‘पदं तुषारेत्यादिना’ ।

पदं तुषारस्रुतिधौतरक्तं

यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।

विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तै-

र्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ॥ ६ ॥

कविसमयैकगम्यानि करीन्द्रमस्तकोपलब्धानि केसरिणां
नखरन्ध्रेभ्यो निपतितानि मुक्ताफलान्यसंख्येयानि सिद्धानां मा-
र्गमावेदयन्ति किरातेभ्यः इत्यर्थः व्याख्यातृभिरनुवर्ण्यते ।

अत्रेदमवधेयम्— करीन्द्राणां मस्तकेभ्यो मुक्ताफलानि न
केनापि साक्षादधिगतान्येतावतापि कालेनेति श्रुणुमः । तादृशानि
मुक्ताफलानि असंख्येयानि मार्गे निपतितानीत्याशयः अतिशयो-
क्तिकोटिमाटीकते ।

वस्तुतस्तु— घनीभूतेषु हिमप्रदेशेषु अत्यन्तं रोषेण पर्य-
टतां मृगेन्द्राणां नखद्वयान्तरालाद्बहिः संघर्षवशान्निःसृतानि मुक्ता-
फलाकाराणि हिमशकलान्येवासंख्येयानि मार्गमावेदयन्तीत्याशय
एव स्वारसिकः स्वभावोक्तिसराणिमनुसरतीति विमर्शका मन्यन्ते ।
अत्रापि सहृदयाः विशेषतो हिमप्रदेशसंचरणशीलाः प्रमाणम् ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ अघोरकामिनी ॥

—*—

इदानीं सर्वप्रकारेणोन्नतिमापन्नायां मेदिन्यां नाद्यापि शिक्ष-
णमावश्यकं लभन्ते ललनाः । महदिदं विषादास्पदम् यत्पुराण-
श्रवणमात्रावगतपुरातनसीमन्तिनीस्वभावा अविदिताक्षरा अद्यतना
अबला इति ।

कचिदेव दृश्यन्ते किल प्राचीनललनामणीनां सादृश्यं वह-
न्त्यः परोपकारपरिघटितपरिकराः सर्वभूतहिते रताः पतिदैवताः पर-

पुरुषसहोदर्यो निजैस्सद्गुणैरपराशिक्षयन्त्यो नार्यः ।

एतास्वेव परिगणनीया धन्यतमा साधुवादाहर्हा वङ्गदेशस-
मुद्भवा देवी 'अघोरकामिनी' नाम्नी ।

अस्याः किल महानुभावाया जीवनवृत्तान्तं विलिख्य लेखनीं
सिद्धार्थी कर्तुमभिलषामः । विलिखितमेनमवलोक्य वाचकमहाभागा
अपि चरितनायिकाधवानुकरणे मनागपि प्रयतेरन्निति नो बलवती
प्रत्याशा । देवीयं क्रिस्तीये १८५४ तमे वत्सरे विख्याते 'टाकी'
नाम्नि ग्रामे जन्मनाऽऽत्मनो मण्डयाञ्चकार मण्डलं वङ्गभुवः ।
एनां क्रि. शा— १८६० तमे वर्षे बाल्ये वर्तमानामेवोपयेमे 'बाबू-
प्रकाशचन्द्र' इति नाम्ना प्रथितो महोदारः पुरुषधौरेयः । तदा
किलाशिक्षितैवासीदियम् ॥

सर्वशिक्षणपारावारपारीणा अपि वङ्गीयाः स्त्रीशिक्षणेऽकू-
तमतय एव दृश्यन्ते । दृढमूला किलैतेषां शेमुषी— शिक्षणेन समी-
चीनमपि कुलाचारं परित्यक्ष्यन्ति ; स्वीकरिष्यन्ति च वामाचारं वा-
मा इति । बाबूप्रकाशचन्द्रस्तु नैतेषां बहुमेने मनीषां । न शिक्षण-
मन्तरा सुलभं ज्ञानम्, विना ज्ञानेन नोद्भवति कार्याकार्यविवेकः ।
कार्याकार्यविवेकवैधुर्ये हि कुतो वा सुखाशा मनुजानाम् । अतस्सु-
खाभिलाषिणां सर्वेषां ज्ञानमावश्यकं । तदर्थं शिक्षणमपि ॥

कथं च शास्त्रनिषिद्धमित्युद्धोषयन्ति वङ्गीया इमे योषितां
शिक्षणम् । न हि पुरुषा एव प्रिया भवन्ति तत्रभवतां शास्त्रकृताम्,
येनेदं युक्तं स्याद्वक्तुं । इति विचिंत्य हन्त सर्वथा प्रदेयं स्त्रीभ्यः
शिक्षणमिति निश्चित्य च गृहकार्यव्यापृतायाः प्रियाया दिवादर्शन-
स्यैवाऽसुलभतया भीत्या च गुरुजनानां शिक्षयति स्म निशायां

दयिताम् । अल्पावकाशभावितया शिक्षणस्य, बाल्येन प्रियाया असहायतया च विफलमेवाकरोत्पत्युः प्रयत्नं देवी ॥

एवमेव गतेषु कतिपयदिनेषु अधिगते च स्वातन्त्र्ये नक्तं-
दिवमात्मनश्शिक्षणे प्रयतमानं पतिं प्रकाशचन्द्रं सफलप्रयत्नं व्यद-
धादघोरकामिनी ॥

वज्रदेशे कासांचिद्रामवाटिकावासिनीनां नारीणामयमाचारः,
केनचिच्चूर्णेन दन्तानां नीलिमाऽऽपादनरूपः । एतेन प्रियपुरुषप्रे-
क्षणीयं किमपि सौन्दर्यं परिस्फुरतीति मतिस्तासाम् । नाभवन्मनस्तो-
षाय प्रकाशचन्द्रस्यायमाचारः । विदित्वैतत्कुशला देवी योषितां
वेषस्य प्रियपुरुषपरितोषार्थत्वात्स यदि न मोदते, किं तेन वेषेणेति
विचार्य, नैसर्गिकतेजोविघातकं प्रियानपेक्षितं च सर्वं परित्यजन्ती
सहमाना तन्निमित्तं बंधुजनैः क्रियमाणं परिहामस्, सर्वथा दयित-
मतानुवर्तिनी दयितं प्रीणयति स्म ॥

कान्तेन कान्तायै कान्तया कान्ताय वा मिथः पत्रप्रेषणे, परि-
हासबीजं चिरं विमृशन्तोपि वयं न विन्दामहे । विषीदामश्च मुधा
दम्पत्योः परस्परं पत्रव्यवहारे दोषारोपमवलोकयन्तो रमणबान्धवा-
नाम्, न ह्यन्यदस्ति पत्रीप्रेषणात्प्रेमप्रवृद्धिसाधनं विरहक्लेशशामकं च
मिथो जायापत्योः । हन्त ! तरुण्या रमणाय पत्रप्रेषणं नाम, कृतं
महापातकेष्वन्यतममाकलयन्ति कुशला अपि ॥

जातु चित्स्नुषया विदेशं गतवते कान्ताय प्रहितपत्रोदन्तम-
धिगतवतोः श्वश्रूश्चशुरयोः को वा वर्णयितुं पटुर्गालीदानं तस्यै
स्नुषायै परं ॥

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

—*—

प्रथमो निःश्वासः ॥

पुरा सुधर्मायां सुमेरुशृङ्गाभं सिंहासनमधितिष्ठति महेन्द्रे,
उर्वशीप्रभृतयोऽप्सरसः चित्रसेनसनाथा गातुमारभन्त । एकतो
नारदादिभिर्महर्षिभिरपरतो जयन्तप्रमुखैर्लैखैश्च सभा पूरितासी-
त् । गानश्रवणात्सानन्दहृदयो देवेन्द्रस्सभास्तारानित्थमवादीत् ।

“ भोः, भोः, सदेवाः तपोधनाः ! अन्यादृशमेव पश्यामि
सङ्गीतस्य माहात्म्यम् । चतुर्दशस्वपि भुवनेषु वर्तमानानामसंख्या-
नां चेतनजातानामपरिमितमानन्दं वितरतोऽस्य श्लाघ्यैव सा नैपु-
णी । मर्त्योऽमर्त्यो वा भवतु, आहोस्वित् त्रिमूर्तयोऽपारे दुःखसागरे
निमग्ना अपि सङ्गीतश्रवणादेव हृष्टान्तरङ्गा भवन्ति । किं बहुना ?
विवेचनाशक्ता हरिणादयोऽपि पानमात्रेण सङ्गीतामृतस्य दूरीकृ-
तव्यापाराः निस्पन्दास्तिष्ठन्ति । महर्षे ! गानप्रिय ! नारद ! कोऽत्र
भवतोऽभिप्रायः ? ”

नारदः— सत्यमेवेदं, तन्माहात्म्यविवरणे नालं गुरुशेषावपि ।
सत्येवं को वासौ मशकप्रायः ? यदि साधारणस्य गेयस्यैता-
वन्माहात्म्यं तदा विडम्बितकलकण्ठस्वनानां रम्भामुखाना-
मप्सरसां शङ्खसमानात्कण्ठाज्जायमानं गानं कः पारयति वर्ण-
यितुं ? कदाचिज्जानीरन्ननुभूततत्फला विश्वामित्रादयो मुनिपु-
ङ्गवाः । नास्माभिः पार्यते— महर्षे ! विश्वामित्र ! मा कुप्यतु

भवान् मेनकायै । आस्तां तत्— चित्रसेन ! अपि भवानेव वा विनेता गेय एतासाम् ?

चित्रसेनः— आं तपोनिधे ! सर्वमपि भवतां प्रसाद एव ।

इन्द्रः— चित्रसेन ! सम्यक्, सम्यक्, अतीव सम्यक् । सकृद-
प्यानन्दय गानेन मनः सभ्यानाम् ।

नारदः— मधवन् ! एतावताऽप्यासेचनकं विना न भवत्यत्र
विरक्तिः ।

इन्द्रः— चित्रसेन ! सकृदपि गानमेकम् । महर्षे ! अस्ति किमत्र
श्रमो भवतः ?

नारदः— कोऽत्र श्रमोऽस्माकम् । संगीतं नामेदं गायतां शृण्वतां
चाऽऽनन्दप्रदं खलु । ओं भवतु । (अप्सरस्तु गेयान्तरं गायन्तीषु
सदस्याः श्लाघितुमारभन्ते)

इन्द्रः— साधु, साधु, गानमेतत्कर्णानन्दकरमध्यापितवतो भवतः
किमस्त्यनुगुणं पारितोषिकम् ? चित्रसेन ! पृच्छाऽभीष्टं प्रय-
च्छाम्येष सप्रमोदम् । (उर्वशी चित्रसेनस्य श्रोत्रे किमपि ब्रवीति)

नारदः— आं मधवन् ! रमणीयं गेयं मङ्गलार्थमहितं च ।
तात्पर्यन्त्वस्याऽष्टमहिषीसनाथासु गोपीषु षष्ठिसहस्रासु समा-
सन्नास्वपि निश्चलस्वान्तस्य ब्रह्मध्यानपरस्य भगवतो वासु-
देवस्य चरणारविन्दमेव शरणमस्माकम्' इति । सम्यक् स-
म्यक्, अतिरमणीयोऽभिप्रायः । दोषास्पदेषु योषाजनवचनेषु
न खल्वस्मन्मनः प्रवर्तितव्यम् । सत्यं— चित्रसेन ! अवधेहि ।

चित्रसेनः— सर्वसम्पत्सम्पूर्ण एवाऽस्मि भवत्प्रसादेन । मदभि-

लाषविषयीभूतस्य भवत्कनिष्ठिकामलङ्कुर्वतोऽङ्गुलीयकस्य वित-
रणेनाऽनुगृह्णातु मां तत्रभवान् ।

इन्द्रः— इदं वा ? सम्यक् गृहाण । (इत्यङ्गुलीयकं ददाति— चि-
त्रसेनोऽपि तत्प्रश्रितः स्वीकरोति) जयन्त ! रम्भादीनां चतस्र-
णामासामप्सरसां कोषान्नः प्रयच्छाऽभिलषितान्याभरणानि ।

जय— यथा निदेशः ।

इन्द्रः— इतः परं सभा विचलितव्या । तपोधनाः ! भवतामनु-
ग्रहः ।

ऋषयः— जय विजयी भव ! (सभा विचलति)

नारदः— चित्रसेन ! न खलु विस्मर्तव्यं मद्वचनम् ।

[सर्वे गच्छन्ति ।

इति प्रथमो निःश्वासः ॥

अथ द्वितीयो निःश्वासः ॥

दिननाथो नभस्सञ्चरणश्रमापनोदनार्थमिव निममज्जा-
ऽम्भोनिधौ । सद्यो भर्तृविरहदुःखादिव प्राची दिशा निष्प्रकाशाऽभ-
वत् । विहगाश्च स्वस्वकुलायेषु निःशब्दा व्यलीयन्त । विकसन्ती-
नां कुमुदिनीनामतिरमणीयं परिमलं गृह्णन् प्रदोषानिलश्शनै-
श्शनैरावातुमारेभे । समयेऽस्मिन्समया सुधर्मा सन्ध्याबलिर्नाम
काचन युवतिस्समागत्य स्वयमित्थं ब्रवीति ।

सन्ध्या— हन्त ! सन्ति किमत्र लोके माहृश्यो निर्भाग्या-
स्त्रियः ? अथवोत्पत्स्यन्ते ?— विधे ! किमिति मां स्त्रियमः

सृजः? अपि भवतः कृतं मयाऽमुत्र किमप्यागः? सर्वासु योषासु साकं स्वरमणेन सानन्दं रममाणासु भर्तृवियोगेनाऽनाथां सदा दूयमानां मां किमिति न पश्यसि? किं नोदेति मयि करुणावरुणालयस्य तव करुणा? किं सदृशमिदं समदृष्टेर्भवतः?— प्राणप्रिय एव चेत्प्राणघातकः किमितीश्वरे दोष आरोप्यते! हन्त! नाथ! यदि मयाऽऽचरितं यत्किञ्चित्त्वदाशयविरुद्धं तदा मम तिरस्कारो युक्तः । तथा किं वा कृतं मया? अद्यैवाऽऽगच्छेयमित्यभिधाय सुधर्मा गतो भवान् व्यतीतेऽपि मासत्रये किमिति नाऽऽयाति? एतावता दूयमानायाः धारयाऽश्रूणि विमुञ्चन्त्याः प्राणप्रियायास्त्यागः किं न्याय्यः? तदारभ्य पञ्चबाणबाणलक्षीकृताऽहं सुमनस इवाऽग्निस्वन्धात् म्लानाऽनुभवाम्यसह्यं दुःखम् । यदि पश्येद्भवानवस्थामीदृशीं तदैवाऽवगता भवेन्मम त्वन्निष्ठा प्रीतिः कियतीति । तवादर्शनादर्धकलाऽप्ययुतयुगायते । हन्त! नाथ!— तव निन्दयाऽपि न किमपि प्रयोजनम् । यद्येकस्या मम नाथो भवान् तदा इदमवस्थां मां नैवं त्यजेथाः । कतीनां स्त्रीणां प्राणनाथोऽसि वा, को जानाति?— सुधर्मायाः प्रत्यहमनेन पथा खलु गन्तव्यम् । विचलितायामपि सभायां नैतावताऽपि दृश्यते? रत्नावल्या दर्शनाय तद्गृहं प्रति गतो भवेत् । अनेन स्वसामर्थ्यं दृष्ट्वा हृष्टान्तरङ्गात्सुत्राम्ण आकाशगामि विमानमेकं लब्धं स्यात् । तच्च स्वेच्छासंचारानुकूलम्!— हा! रत्नावलि!— रत्नावलि!— अहमपि रत्नावलीवेयं दाराः खलु चित्रसेनस्य? तथा किमर्थमेतच्चिन्त्यते?

यदि न प्राणप्रियस्यापि, एतदुद्दिश्य का चिन्ता तस्याः ?
तथाऽप्येनं सदा समीप एव स्थातव्यमिति किमहं निरब-
ध्राम् ? द्वयोरपि समदृष्टिर्भवेदित्येव खलु प्रार्थयम् । तद्विस्मृत्य
किमिति मयि पराङ्मुखो भवति ? किमिदं युक्तम् ?— अप-
रोऽत्र विनोदः ! अविदितभर्तृवृत्तान्तया मया को विशेष इति
चेत्साऽनुयुज्यते, 'हन्त ! सखि ! न खलु किमपि जानामि,
मद्गृहमागतस्य तस्य कति मासा व्यतीता इति रोदितुमार-
भते । कोऽत्र विश्वास्यः ? को निन्द्यः ?— धिग् इदं दुःखा-
स्पदं स्त्रीजन्म " इति । (नारद आगच्छति ।)

नारदः— सत्यम् ।

सन्ध्या— भगवन् ! महर्षे ! नारद ! नमस्करोमि विधेया ।

नारदः— दीर्घसुमङ्गलीभव ! सन्ध्यावलि ! किमत्राऽऽगत्य शो-
चन्ती वर्तसे ? को वृत्तान्तः ?

सन्ध्या— भगवन् ! सर्वज्ञस्य भवतः किमस्त्यविदितम् ? मया
वियुक्तस्य मम पत्युः चित्रसेनस्याऽद्य व्यतीतास्त्रयो मासाः ।
अन्वहमत्राऽऽगत्य पश्यामि गृहमानेय इति । परन्तु नैव दृष्टि-
विषयी भवति । कुत्र गच्छतीति नाऽवगम्यते । इदमेव
दुःखनिदानं मम । भगवन् ! प्रत्यहं देवसभातः कुत्र गच्छति
मे नाथः ?

नारदः— कुत्र गच्छतीति मन्यसे ?

सन्ध्या— मन्ये मत्पत्न्या रत्नावल्या गृहमेवेति । चेत् सा
गूढमनुयुज्यते, सखि ! नाऽहं किमपि जानामि । अत्राऽऽगत-
स्याऽतीताष्षणमासास्तस्येति वदति ।

नारदः— तथैव तदुक्तिः । न खलु तत्र कापट्यम् ।

सन्ध्या— तर्हि कुत्र वर्तते ?

नारदः— अवगतपूर्वैव खलु त्वया चित्रसेनस्य प्रकृतिः । उर्व-
श्या गृहमेव तस्य गतिः ।

सन्ध्या— हन्त ! अग्निसाक्षिकमेव परिणीतयोस्सत्योरावयोर्दु-
र्भगां तां रूपाजीवां वा सेवते ?

नारदः— सन्ध्यावलि ! पश्य ? स्त्रीबुद्धिं खलु प्रदर्शयसि । नेदं
धीमतां लक्षणम् । यदि वृत्तान्तोऽवगतः तदा तदुपरि कर्त-
व्यं हि चिन्तनीयम् । युक्तं किं परदूषणम् ?

सन्ध्या— हन्त ! महर्षे ! किं करोमि ?

नारदः— किं ? किं करोमि इति वदसि ? त्वत्प्राणनाथस्त्वयैव
स्वायत्तीकर्तव्यः ।

सन्ध्या— हन्त ! महर्षे ! किं तत्र मया कर्तव्यम् ?

नारदः— वच्मि कमप्युपायम् , शृणु । त्वरितमेव तव नाथ-
मत्राऽऽगमयामि । तमागतं कथमपि वशीकृत्य देवराजेना-
ऽद्य पारितोषिकतया दत्तं तत्करस्थमङ्गुलीयकमपहर्तव्यम् ।
यदधीनं भवेत्तदङ्गुलीयकम् , तदधीनो भवेत् तत्पतिः ।
चित्रसेनस्तु तदुर्वश्यै दित्सतीति प्रतीयते । उपायेन तन्निरुद्धञ्च
यद्यङ्गुलीयकं स्वायत्तीक्रियते तदा सिद्धप्रायस्ते मनोरथः ।
भवादृशीनां विदुषीणां मया किमुपदेष्टव्यम् ? वर्तते मम
कार्यान्तरं, साधयामि तावत् ।

सन्ध्या— महर्षे ! यथा निदेशः । (नारदस्त्वरितं गच्छति)

हा ! हा ! अद्य खल्ववगतो नाथस्य वृत्तान्तः । वृथा खलु दोष
आरोपितो रत्नावल्याम् । उर्वश्याः कपटवाग्रूपस्य जालस्या-
ऽधीनोऽभूत् । सर्ववशीकरणप्रवीणायास्तस्याः कश्चमोऽस्य वशी-
करणे ? विशिष्याऽङ्गुलीयकमप्यनुकूलम् । अस्तु पश्यामः ।
पथाऽनेन खल्वगच्छेत् ।— तत्राऽऽगच्छति ।— कियती
त्वेरा ? उर्वशीगृहगमनवेगः ! स किमपराध्यति ? अत्राऽऽगत्य
किं वा करिष्यतीत्यदृश्या पश्यामि । (अदृश्या भवति)

(चित्रसेनस्त्वरितमागच्छति ।)

चित्रसेनः— कुतो न दृश्यत उर्वशी ? अयं खलु महर्षिणा नि-
र्दिष्टः प्रदेशः, नैव सन्देहः— हा ! अद्यैव खल्ववगतं मुनी-
श्वरोक्त्याऽङ्गुलीयकस्य माहात्म्यम् ! निस्सारमिदमङ्गुलीयक-
मैच्छदुर्वशीति खलु मया चिन्तितम् । अद्यैव ज्ञायते यथार्थः ।
मद्वशीकरणायैवेदं तया प्रार्थितं भवेत् । अहं द्विभार्य इति
तयाऽवगतं स्यात् । कदाचिदयं पुनर्गच्छेदिति सन्दिहानयो-
पाय एष कृतो भवेत् । विशिष्य देवराजोऽपि प्रतिश्रुत-
स्याऽन्यथाभावो न खलु युक्त इति चिन्ताक्रान्त एव मह्यं
प्रादात् । आं अवगतम् । पूर्वपुण्यवशादेवाऽधिगतोऽयं विशि-
ष्टः पदार्थः । कालेनैतावतापरिपूर्णो मनोरथोऽद्यैव फलितप्रायो
भविष्यति ।— कुतोऽद्याऽप्युर्वशी नागच्छति ? किमसत्यं वदे-
न्नारदः ? मामेव प्रतीक्षत इति ह्यभिहितं मुनिना ? क इति
नोक्तम् । सत्यं !— विनोर्वशीं कोऽत्र मां प्रतीक्षेत ? विनो-
दार्थं कदाचित्प्रच्छन्ना भवेत्, अन्विष्यामः । ज्योत्स्न्यपि
नैरन्तर्याद्वल्लिनां तमिस्त्रेवाऽन्धकारावृता वर्तते । [गवेषयति ।

सन्ध्या— (प्रत्यक्षीभूय) नाथ !

चित्रसेनः— आ ! उर्वशि !

सन्ध्या— उर्वशि !— सदोर्वशीध्यानमेवेति हि प्रतिभाति !

चित्रसेनः— रत्नावलि ! किं त्वं ? भ्रमादन्यथाऽभ्यधाम् । अ-
न्धकारान्न किमपि ज्ञायते ।

सन्ध्या— सम्यक्, ब्रूह्यन्यासामपि नामान्येकैकशः । प्रथमतः
उर्वशी, द्वितीया रत्नावली, ततः का ? अन्ततः सन्ध्याव-
लिर्वा ? किं न साऽपि ?

चित्रसेनः— सन्ध्यावलि ! किमेवं वदसि ? विनोदार्थमभिहितं
मया । न किमहं जानामि त्वाम् ? यद्येवमभिधीयते तस्य
प्रतिवाक्यतया किं वदसीत्यवगन्तुकाम एवेत्थमवादिषम् ।

सन्ध्या— आस्तां तत् ।— किमर्थमत्राऽऽगतो भवान् ?

चित्रसेनः— त्वद्दर्शनार्थमेव ।

सन्ध्या— वद सत्यं, उर्वश्या दर्शनायेति । किमित्यनृतं ब्रवीषि ?

चित्रसेनः— न खलु तथा किमपि । पुरतस्तव किमसत्यं वदे-
यमहं ? माऽस्मै कुप्यतु भवती ।

सन्ध्या— किमर्थमहं कुप्यामि ? चेन्न त्वरितं गम्यते, उर्वशी
कुप्येत्तुभ्यम् । गच्छ गच्छ ।

चित्रसेनः— प्रिये ! न खलु तथा । शृणु मद्वचनम् ।

(उपविशति)



Figure 4: A 3D plot of the function $f(x, y, z) = 1 - x^2 - y^2 - z^2$.

$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{\partial f}{\partial x} \right) &= \frac{\partial}{\partial x} (-2x) = -2 \\ \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{\partial f}{\partial y} \right) &= \frac{\partial}{\partial y} (-2y) = -2 \\ \frac{\partial}{\partial z} \left(\frac{\partial f}{\partial z} \right) &= \frac{\partial}{\partial z} (-2z) = -2 \end{aligned}$$

Therefore, the Laplacian of f is:

$$\begin{aligned} \Delta f &= \frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial z^2} \\ &= -2 - 2 - 2 = -6 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{\partial f}{\partial x} \right) &= \frac{\partial}{\partial x} (-2x) = -2 \\ \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{\partial f}{\partial y} \right) &= \frac{\partial}{\partial y} (-2y) = -2 \\ \frac{\partial}{\partial z} \left(\frac{\partial f}{\partial z} \right) &= \frac{\partial}{\partial z} (-2z) = -2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \Delta f &= \frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial z^2} \\ &= -2 - 2 - 2 = -6 \end{aligned}$$



बालः— जृम्भस्व, जृम्भस्व । दन्तास्ते गणयिष्यामि ।

प्रथमा— अविनीत, किं नोऽपत्यनिर्विशेषाणि सत्त्वानि विप्रकरोषि ।

हन्त ! वर्धते संरम्भः । स्थाने खलु ऋषिजनेन सर्वदमन इति
कृतनामधेयोऽसि ।

द्वितीया— सर्वदमन, एषा केसरिणी वां लङ्घयति, यद्यस्याः
पुत्रकं न मुञ्चसि ।

—शाकुन्तलम्

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष ज्येष्ठमासः । [संचि. ३.

सुभाषितानि ।

वदनं प्रसादसदनं

सदयं हृदयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं

येषां केषां न ते वन्ध्याः ॥ १ ॥

अनवरतपरोपकरण-

व्यग्रीभवदमलचेतसां महताम् ।

आपातकाटवानि

स्फुरन्ति वचनानि भेषजानीव ॥ २ ॥

न भवति भवति च न चिरं

भवति चिरं चेत्फले विसंवादी ।

क्रोपः सत्पुरुषाणां

तुल्यः स्नेहेन नीचानाम् ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ अमरवाणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

लक्ष्मण— पाश्चात्यास्तु आत्मीयमेव कान्तं पश्यन्ति ।

राम— निरूपणशीला हीमे सदसद्विवेचनचतुराः कथमेवमात्म-
दोषान्न पश्यन्ति ।

लक्ष्मण— ईश्वरमायैवात्र निदानम् ।

राम— हेतुनानेन न संतुष्यामि । समीचीनं कारणमन्वेषणीयम् ।

लक्ष्मण— (किञ्चिद्विचिन्त्य) आत्मदोषावगमः सत्वगुणसंपन्ना-
नामेव संभवति । आहारशुद्धौ सत्वशुद्धिः । मधुमांसप्राय-
माहारमनुसेवतामेतेषां कथं सत्वोद्रेकस्यावसरः । राजसा
हीमे पार्थिवभोगानुसेवनमेव जीवितफलं मन्वाना आत्मा-
नुशासनप्रकारं नैव जानन्ति । देहात्मवादिनो बहवः एते-
षूपलभ्यन्ते ।

राम— देववाण्यामतिमहान्तमादरमाविष्कृर्वन्तीमे— इति कि-
ल मया श्रुतम् । अतः शास्त्रपरिशीलनेन तैरात्मगुणसंपत्ति-
राधिगन्तुं शक्यते खलु ।

लक्ष्मण— उक्तः किल मया तेषां गैर्वाणीपठनसंप्रदायः ।

राम— कोऽयम् ?

लक्ष्मण— वेदगतानि पदानि परिशील्य भाषाणामपि षट्
भावविकाराः सन्तीति निश्चित्य भाषाशास्त्रमेकं रचयित्वा

स्वकपोलकल्पितान् सिद्धान्ताभासान् सर्वत उद्धोषयन्ति ।

राम— प्राचीनैवेयं सरणिः श्रीमद्विर्यास्कप्रमुखैर्नैरुक्तैरुपदिष्टैवेति श्रूयते । पाश्चात्यानां भाषास्वरूपमधिकृत्य आशयविशेषाः निरुक्तपठनादेव समुत्पन्ना इति किल कथयन्ति ।

लक्ष्मण— ‘पुरा सर्वेऽप्यस्मत्पूर्वपुरुषाः कुत्रचिद्गिरिप्रान्तदेशे अवसन् । ततो जनबाहुल्यात् तेषु केचित्प्रतीचीं दिशं गत्वा ईरोप् देशे कृतनिलया बभूवुः । केचन दक्षिणाभिमुखं प्रस्थिताः भारतवर्षमिममाजग्मुः । अतः आङ्गला वयं च आर्याः विप्रकृष्टा बान्धवाः’ इत्यादयः सिद्धान्ताभासाः यास्कादिभिः स्वप्नेष्यविदिताः पाश्चात्यैरुद्धुष्यन्ते ।

राम— तावता किं नः चिच्छन्नम् ?

लक्ष्मण— पञ्चमाः ब्राह्मणाश्च एकजातीया इति सिद्धान्तः कथमभिजनैर्नाभ्युपगम्यते ?

राम— पञ्चमाः आर्याणामागमनात्पूर्वमेवेमं देशमधिवसन्तः द्रामिडा इति व्यवह्रियन्ते ।

लक्ष्मण— वयमपि द्रमिडभाषां व्याहरन्तः द्रामिडा एव ।

राम— अस्मदीया प्राचीनभाषा गैर्वाण्येव । चिरं द्रमिडेषु निवसन्तः द्रमिडभाषामभ्यस्य व्यवहारे तामेव भाषां प्रयुञ्जमहि । तावता वयं द्रमिडा न भवेम ।

लक्ष्मण— द्रमिडभाषाया अपि गैर्वाण्येव मातृभूता ।

राम— न हि न हि । द्रमिडभाषासु गैर्वाणीमयानि कानिचन पदानि प्रवेशमलभन्त । तथैव बह्वीषु भाषासु भाषान्तरग-

तानां पदानां स्वीकारस्तदा तदा संभवत्येव ।

लक्ष्मण— गैर्वाण्यभावे द्रमिडभाषाया असंभव एव ।

राम— द्रमिडभाषा व्यवहारेषु सर्वदोषयुक्ता जीवति । गैर्वाणी तु न तथा ।

लक्ष्मण— द्रमिडभाषायाः भाषात्वमेव न मया अभ्युपगम्यते ।

राम— भवता नाभ्युपगम्यते चेदपि अन्यैरभ्युपगम्यते ।

लक्ष्मण— द्रमिडभाषायां संपूर्णा वर्णावलिर्नास्ति । क, ख, ग, घ इति चतुर्णामपि स्थाने 'क' इत्येक एव वर्णः द्राविड्याम् ।

राम— आङ्गलवाण्यां 'F' 'Z' 'W' इति वर्णानि सन्ति । तानि गैर्वाण्यां नोपलभ्यन्ते इति हेतोः गैर्वाण्याः भाषात्वमपवदितुं को वा शक्नुयात् ।

लक्ष्मण— भवता निर्दिष्टानि वर्णानि अर्धाक्षराणि । तेषामभाव एव गैर्वाण्या उत्कर्षाधायकः इति पण्डिता मन्यन्ते ।

राम— अनुस्वारविसर्गादयोऽपि अर्धाक्षरत्वेन परिगण्यन्ते शाब्दिकैः ।

लक्ष्मण— तादृशानां वर्णानामभावे कथयिव भाषा प्रयोगोपयोगिनी भवेत् ।

राम— तत्तद्वर्णास्तत्तद्भाषाणां प्रयोगे अत्यन्तमावश्यकता एव ।

लक्ष्मण— आङ्गलभाषा हि नाम वया बहुवारं श्रुता । पाक्षिणां वाशितमिवात्यन्तमव्यक्तमुच्चार्यते किलेयम् ।

राम— तद्भाषाभिज्ञानां सा व्यक्तैवेत्यनुश्रूयते ।

लक्ष्मण— गैर्वाण्यां श्रुतायां यावच्छ्रवणसुखमनुभूयते तावन्नास्ति
आङ्गलवाण्यामिति भाषाद्वयवेदिनो मन्यन्ते ।

राम— किदेशीयास्ते ?

लक्ष्मण— अस्मद्देशीया एव ।

राम— भाषाद्वयवेदिनामाङ्गलानामस्मिन्निषये कीदृशोऽभिप्राय
इति अपि नाम जानीषे ?

लक्ष्मण— तादृशाः पाश्चात्येषु न सन्ति ।

राम— मोक्षमूलभट्टादयो बहवः गैर्वाण्यां विचक्षणा इति जनाः
कथयन्ति ।

लक्ष्मण— सत्यम् । परं हिमे गैर्वाणीं सुस्वरमुच्चारयितुं न प्रभवन्ति ।

राम— न कोऽपि हिन्दुदेशीयः आङ्गलवाणीसमुच्चारणे ऐरोपीय-
मनुकर्तुं शक्नोतीति ते विश्वसन्ति ।

लक्ष्मण— भोः शास्त्रिवर्य, शापितोऽसि ब्राह्मणकाम्यया । तद्यं
वक्तव्यम् । यथा अस्मदीया आङ्गलवाण्यां प्रावीण्यमधिग-
च्छन्ति, तथा आङ्गला गैर्वाण्यां नैपुण्यमावहन्ति— इति
सशपथमुच्यताम् । अस्मदीयाः केचन आङ्गलवाण्युच्चारणे
आङ्गलानप्यधरीकुर्वन्ति इति मया सशपथं वक्तुं शक्यते एव ।

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीसुरभारतीसंदेशः ॥

— ❁ —

रमणीयतमो हेमन्तसमयः । विकस्वरसरोरुहमालिका मं-
देतरमकरंदतुंदिलेन मंथरवेगेन गंधवहेन प्रणुन्ना, जलतरंगांगणे
कलहंसानुकारिनृत्तनैपुण्येन प्रीणयति स्म पुण्यैकभाजनप्रणयिजन-
मानसानि । भगवतो भासांनिधेः शुभागमनेनारक्तायां पूर्वदिशि,
क्रमेण नातिचिरादेव तेनैव विकर्तनेन निजोष्णकरप्रहारजर्जरीकृते
ऽपि संपूर्णक्षोणीतले, नाद्यापि प्रशममुपजगाम प्राभातिकशीतशी-
तपवनसंसर्गजनितवेपथुभरविशेषसमुदंचितरोमांचसंचयाभिरामकां-
चनलतोपमेयशरीरयष्टेरभिनवतरुणीजनस्य वारंवारमुपश्रूयमाणः
कर्णाह्लादनचणो मधुरः शीत्कारस्वरः । दयितजनेषु प्रणयरो-
षकलुषा कलहांतरिताऽपि सीमंतिनी, इंत हेमंतवातानुषंगेण
महांतमप्यपहाय मानं शीतत्राणनिपुणं प्राणेश्वरकण्ठं भुजरूपिणा
कंठाभरणेन वलयितमातेने ।

शरदंते हेमंतोदये च, चिरादभिलषितं चंडकरेण मार्त-
ण्डवीरप्रकांडेन समं तुमुलं संप्राममारचय्य, पराजित्य च तमा-
त्मबलेन, महद्भिमानोद्धतो व्यराजत विजयश्रिया नितांतं, हेमं-
तसमयसमीरः शूराग्रेसरः । रजनीविरामसूचकेन कर्णकठोरेण
कुक्कुटरवेण, प्रियजनकंठाश्लेषसुखविधातिनं निद्राभंगमयासीद्
तिविलासरभसोद्विग्ना विलासिनी । प्रभातमंगलतूर्यस्वनेन प्रसन्न-
मुखी बभूव प्राचीवधूः । बंदिमागधजनगीयमानस्तवः समतोषय-
द्राजपुरुषान् । मादृशां क्षुद्रकवीनां च कल्पनातरंगः पद्यरचनायां

प्रास्फुरद्बुद्धिप्रसादानुरूपः । वीणावेणुकलरवमिश्रितं भिक्षुजनगानं
समाह्लादयत्सहृदयहृदयानि ।

प्रणयानुरक्ता प्राक्सुंदरी, पश्चिमांबुधौ निपतंतं धूसरि-
तशरीरं गलितवर्चसं चंद्रमसमवलोक्य सावज्ञं सिस्मिये । निजद-
यितस्य दिनपतेरुदयं निर्वर्ण्य विकसिताऽऽसीत्कमलिनी । तथा
स्वीयाप्रियशशिदुर्दशानिरीक्षणोदितविषादात्समकुचत्सती कुमुदिनी ।
भगवतः प्रभाकरस्य प्रभावेण विगतप्रभः समं विभावरीभामिन्या,
निलिल्ये कचनास्ताचलकुहरे हिमरश्मिः । युवयुवतीजनसरसचा-
रुविलासविलोकनरक्ता प्रत्यूषे स्नेहविनाकृता तत्क्षणमेव प्रशशाम
दीपकलिका । मदनमदोल्लासिनी प्रमोदभरनिर्भरा प्रमदा, रमण-
रमणीयचिरविहारपरिश्रान्ता विकचकमलपरिमलवाहिना मंदानि-
लेनोद्बुध्यमाना द्रुतं तत्याज निद्रातंद्राम् ।

तदेतस्मिन्निसर्गमनोहरे हेमंतप्रभातानेहसि, विमलधवल-
शिलातले प्रसुप्तस्य मे श्रुतिविवरमाविवेश श्रीशारदादेव्या रण-
त्कंकणरवः । ततः ससंभ्रमं किंचिदिवोन्मील्य लोचनयुगलम्,
'मातः भद्रे' इति वदत्येव मयि,

“रात्रिर्गता मतिमतां वर मुंच शय्यां,, इति कविकुलगु-
रोर्मृदुमधुरभारती प्रविश्य कृतार्थचिकार श्रवणयुगलं मे ।

तदनु रसिकरंजनकारिणी मनोहारिणी भगवती सरस्वती
व्याजहार मामेवम् ।

“वत्स प्राप्तोऽयं निशावसानकालः । शिथिलिते नवयु-
वतीसमाश्लेषे, दूरीकृतकमलकोशेन भ्रमरावलिना सह, विश्ववि-
श्वगोऽनुरागो दिगंतमगाहत । रतिरसप्रहृष्टमानसाया, नभोनेप-
थ्यपटे स्वीयानुरागलीलाचरितं लिखन्त्याः, विष्वक्प्रससार पूर्वा-

शाललनायाः कोमलकरकमलभूषणमणिगणखचितकंकणचारुचि-
निचयः । झलरीझणत्कारेण साकं स्निग्धगंभीरमृदंगघोषो
व्याप सर्वतो देवतायतनानि । प्रमदोपवने च समुदचलन्वचांसि
स्मेरमुखीनां परस्परं पूर्वतननिशीथिन्यामनुभूतसुरतलीलानुबन्धीनि ।
मंथनक्रियाघूत्कारेण, रमणीमणीनां कणत्कंकणरणत्कारेण, कांच-
नकांचीकिंकिणीगणझणत्कारेण च, मुखरितमभूदन्तर्गृहम् ।

अमुष्मिन्नंग, ईदृशमंगलप्रसंगे कुंभकर्णप्रणयिनी (निद्रा)-
वशगमात्मानं न मोचयसि । किं तन्मोहलहरीजालेन बद्धोऽसि
किं वा कविकुलतिलकस्य काव्यरसवारुणपानमदेनाघूर्णितोऽसि ।
अहो कियांस्ते प्रमादः । कियती वा तवानात्मज्ञता । कियांश्च मा-
तृभाषायामनादरः । मदीयनवीनसेवामहोत्सवं कर्तुं कुतो नोत्सा-
ह्यसि रसिकशिरोमणीन् । अनल्पकल्पनातरंगसारानिमग्नः किं
मां व्यस्मरो मातरं सर्वगिराम् । धिक् धिक् त्वामीदृशमलसप्रकृ-
तिम् । अधुनापि समुत्तिष्ठ । जागृहि सत्त्वरं । विस्फार्य नयने
समीक्षस्व समंततः । समन्नतिमापन्नासु मत्तो न्यूनतमासु भाषासु,
मदीयामवनतिदशां निशाम्य न त्रपसे । न विदीर्यते किं ते हृद-
यम् । अथवा कठिनशिलातलविनिर्मितं स्यात्तव हृदयमदयम् ।
आयुष्मन्नायं समुचितः समयो मदुदासभावस्य । तत्त्वरस्व मत्प-
रिचर्यासमाचरणे रसिकलोकानिति ।

ततोऽतर्हितायां तन्मूर्तौ निवृत्ते च स्वापे तदुदितयैवानु-
पूर्व्या घटितं तन्निदेशं वाचकान्तरसिकाग्रणीन्श्रावयितुं 'को वा
पटुरस्मिन्कर्मणि' इति विचारयत एव मे पुरतः सुवर्णशलाका-
तुल्यां लेखनीसखीमालंव्य चेतोहरा सुवर्णमाला (पत्रिका) कुश-
लदूतीयं 'श्रीसहृदयाद्वारा प्रियरसिकलोकसकाशं प्रयातुमुद्यता,'
निकृत्य चिंतासंतानं मे । इतः परं रसिकाः प्रमाणमिति शुभम् ।

लेखकः रामाचार्य गलगली ।

॥ श्रीः ॥

नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

सन्ध्या— अलमलम् । त्रीन् मासान् उर्वश्येव खलु शरण-
मासीत् तव? वृथा खलु दोष आरोपितो निरपराधायां
रत्नावल्याम् । अद्य ह्यवगतो यथार्थः ।

चित्रसेनः— सन्ध्यावलि ! त्वमन्यथा मन्यसे । एतावता निर-
न्तरोऽभूत् व्यवसायः सुधर्मायाम् । किञ्चिदपि नाऽऽसीत्
विश्रमायाऽवकाशः ।—

सन्ध्या— उर्वश्याः प्रासादगमनाय तु!— नाथ ! इत्थमपि
किमु चलेद्भवन्मनः? आग्निसाक्षिकमेव परिणीतयोस्सत्यो-
रावयोः किं तामल्पां रूपाजीवां मनसाऽपि चिन्तयेः? एतेषु
त्रिषु मासेषु यदा कदापि मम स्मृतिरभूत्किं भवतः? पाणि-
गृहीतीत्यस्याऽपि हि व्यस्मरः!

चित्रसेनः— सन्ध्यावलि ! किमित्थं भाषते भवती? प्रत्यह-
मुर्वश्यै नाख्यमध्यापयेति देवराजस्य निदेशः । तदर्थमेवा-
ऽन्वहं तद्गहं गन्तव्यमभूत् ।

सन्ध्या— सम्यक् ! तस्या भरतशास्त्राध्यापनायाऽगमः । तथा
किं नु तावद्ध्यापितं शास्त्रं भवते?

चित्रसेनः— धिक् ! धिक् ! न हि तथा । सन्ध्यावलि ! किं
शिथिलयेयमहं त्वन्निष्ठां प्रीतिं? कन्यादशायामेव पाणि-

गृहीती, मत्प्राणनाथेत्येतदपि किं विस्मरेयम् ?

सन्ध्या— आम्, सह कन्यादशया कुत्राऽपि गतास्ताः प्रीतयः ।

किमवगच्छेयमहं तव वृत्तान्तम् ?

चित्रसेनः— पिये ! न खलु तथा । मा तादृशमल्पं मां मन्य-
थाः । पाणीगृहीतीं विहाय त्वां किं तामल्पां चक्षुषाऽपि
पश्येयं ?

सन्ध्या— चेदिदं तत्स्थं सह मयाऽऽगच्छ । गच्छावो गृहम् ।

चित्रसेनः— कः प्रत्यवायस्तत्र ? सत्वरमेवाऽऽगच्छामि । ह्यः
किलाऽऽज्ञप्तोऽस्मि नारदमुनिना “ चित्रसेन ! वक्तव्यमस्ति
किञ्चित् द्रष्टव्योऽहमतस्त्वया ” इति । किं तदिति विज्ञाया-
ऽर्धकलाभ्यन्तर एवाऽऽगच्छामि ।

सन्ध्या— नाथ ! किमिदं युक्तम् ? त्रीन् मासान् चक्षुषाऽपि
मामपश्यन् भाग्यवशादिदानीं लब्धे भवदर्शने किमित्येका-
किनीं मामत्र विहाय गच्छसि ? किं सद्दर्शमिदं भवतः ?
तथाऽपि मुनिवचनस्य विप्रलापो न युक्तः । गच्छतु भवानद्य ।
न विलम्बितव्यम् । झटित्येवाऽऽगन्तव्यम् ।— तथाऽपि नाथ !
प्रत्यागमनपर्यन्तं भवत्कनिष्ठिकामलङ्कुर्वतोऽङ्गुलीयकस्य वि-
तरेणेनाऽनुगृहाण माम् । तदृष्ट्वाऽपि वा यापयामि कालम् ।

चित्रसेनः— को विरोधः ? गृहाणेदम् ।

(अङ्गुल्यन्तरस्थमङ्गुलीयकं वितरति)

सन्ध्या— विरुद्धं, नेदमावश्यकं मम । देहि कनिष्ठिकास्थम् ।
तदेव रमणीयं वर्तते ।

चित्रसेनः— तद्धि देवेन्द्रेण मह्यं पारितोषिकतया दत्तम् । न तन्मया दातव्यम् । ततोऽन्यत् पृच्छ ।

सन्ध्या— मह्यं न दातव्यम् । परमुर्वश्ये दातुं शक्यते वा ? नाथ ? सर्वोऽपि मयाऽवगतो वृत्तान्तः । तदेवाऽङ्गुलीयकमावश्यकं मम ।

चित्रसेनः— सन्ध्यावलि ! नेदं शक्यते वियोजयितुम् । भवत्वनन्तरं— पश्य तत्र— मुनिपुङ्गवो मां प्रतीक्षत इति प्रतिभाति । चेन्न मया सद्यो गम्यते क्रुद्धस्स शपेन्माम् । गच्छामि ।

सन्ध्या— नथा ! देहि प्रथमतोऽङ्गुलीयकम् । याह्यनन्तरम् ।

चित्रसेनः— नाऽयं समयः, नाऽयं समयः, भवत्वनन्तरम् ;
(त्वरितं गच्छति)

सन्ध्या— नाथ ! नाथ ! (अनुगच्छति)

(अन्यतः रत्नावल्यागच्छति)

रत्ना— कुतो न दश्यते प्राणनाथः ? अत्रैव वर्तत— इति खल्वभिहितं मुनीश्वरेण । अत्रैव श्रुतः कोऽपि शब्दः । उर्वश्या सह किमालपन्नासीत् ? मदागमनं दृष्ट्वा किमगच्छताम् ?— हन्त ! यदि तदङ्गुलीयकं भवेदुर्वश्या अधीनं ततो मम गतिः कीदृशी स्यात् ? हन्त ! किमिदानीं क्रियते !

(पुनश्च नारद आगच्छति)

नारदः— इतः परं वाऽवहितया भाव्यम् !

रत्ना— भगवन् ! भवदुक्तिमनुसृत्याऽत्राऽऽगत्याऽपश्यम्, नैव दृश्यते नाथः !

नारदः— नैव मदुक्तिमनुसृत्याऽत्रागता । चेत्तथाऽवश्यं दृष्टो
भवेत्त्वया त्वन्नाथः । सद्य एव याहीति खल्वभिहितं मया ।
त्वं तु आत्मानमलङ्कुर्वत्यतीव व्यलम्बथाः । कस्याऽपरा-
धोऽयम् ?

रत्ना— मुनिपुङ्गव ! गतं गच्छतु । कोऽर्थोऽतीतकार्यानुशयेन ?
किमितः परं क्रियते ? भगवन् ! विधेयया कृतोऽपराधः क्षन्त-
व्यः । अवगमयितव्यश्च दयया कुत्र वर्तते नाथ इति ।
अङ्गुलीयकलाभोपायं प्रदर्श्य कथमप्यनुगृहीतव्योऽयं जनः ।

नारदः— न तन्मया शक्यते । त्वन्नैपुण्येनैव माध्यम् ।
नैतावताऽप्यधिगतं तदुर्वश्या । तस्यै दातुमेव यमुनातटं
गतवान् त्वन्नाथः । त्वरितमेव तत्र गच्छ । आगच्छाम्यहमपि ।

रत्ना— भगवन् ! यथानिदेशः । (नारदो गच्छति) मयोर्वशी-
वेषधारिण्या गन्तव्यम् । समीचीनोऽयमुपायः । पुनश्च न
कार्यो विलम्बः । (गच्छति ।)

इति द्वितीयो निःश्वासः ॥

अथ तृतीयो निःश्वासः ॥

कोकनदकान्तिर्भगवान् प्रभाकरोऽस्ति न वेत्याकुलं रथाङ्गविहङ्गैरवे-
क्ष्यमाणो मन्दम्मन्दमदृश्यतामवाप । वारुण्यपि दिशा रागिण-
मपि विहाय रमणं खमणिं तमश्चयमवलम्बमाना प्राचीकट-
दविश्वास्यतामवल्लानाम् । सर्वजनलोचनानां वैयर्थ्यमापाद-
यन्तोऽच्छभलकुलकश्मला अन्धकारा अह्नि स्वरक्षकान्
क्षमाभृत एवाऽवस्कन्द्य कृतघ्नकृत्यं प्राकाशयन् । क्रमेण

चाऽखिलोऽपि लोकोऽजनसच्छायैर्मासादानां क्षपाटानामा-
नन्दप्रदैस्सर्वतेजोभिभाविभिस्तमस्संघातैराक्रान्तो बभूव । समये-
ऽस्मिन् चित्रसेनस्समया यमुनातटमागत्य स्वयमित्थं ब्रवीति ।

चित्रसेनः— किमर्थमुर्वशीवचनादभिहितोऽस्मि दूतेन, चित्रसेन !
त्वयाऽहमत्राऽऽगत्य द्रष्टव्येति । विहाय नाकलोकं स्वयं
भुवमागता मामपि किमर्थमाह्वयति ? वर्ततेऽत्र किमपि रह-
स्यम् !— कुत्रोर्वशी, न दृश्यते ?— दहह ! कथङ्कारं रमणीयो
वर्ततेऽयं प्रदेशः ? अद्यैव ज्ञायत आशय उर्वश्याः । अतिशेते-
ऽमरलोकमपीदं यमुनातीरम् । रमणीयाभिस्तरङ्गमालाभिस्स-
नाथाऽतिजवात्प्रवहन्तीयं कस्य वा नाऽपहरेद्धृदयम् । अभित-
स्तटं निरन्तरसञ्जातैरभ्रङ्कषैः पादपैः दिवाऽपि स्वैरसल्लापानुकू-
लोऽयं प्रदेश इति मत्त्वैव सा नूनं मामन्नाऽऽह्वयत् । न खलु
प्रदेशोऽयं निवासाहोऽस्या यमुनायाः । अर्हेयमवश्यमस्मदा-
वासभूतस्य पुरन्दरपुरस्यैव । नैतदाश्चर्यम्, यदाचकांक्षोर्वशी
प्रदेशममुम् ।— कुतो नायाति कालेनेयताऽपि ? कदाचित् पूर्व-
मेवाऽऽगता मदागमनमदृष्ट्वा मह्यं क्रुद्धयन्ती गूढमत्रैव कुत्रा-
ऽपि तिष्ठेदिति मन्ये ।

(उपविशति, श्रुत्वा पादविन्यासशब्दम्)

तत्र खलु श्रूयते पादविन्यसनशब्दः । तत्रैव गत्वा पश्यामि ।
(गच्छति)

(अपरत उर्वशीवेषधारिणी सन्ध्यावल्यागच्छति)

सन्ध्या— हा ! नैतावताऽपि गवेषयन्ती विलोकयामि नाथम् ।
शक्यते पदमपि चलितुमद्य मया । नैव दृश्यते कुत्राऽपि ।

कदाचित् किं पारे तिष्ठेद्यमुनायाः ? चेत् तत्र स्यात् किं पार-
यामि जवेन प्रवहन्तीमेनां तरिलुम् ? मन्ये नभोमार्गेण तरणं
सुसाधमिति । चेत्तथा यायां प्रकटीभवेदयं प्रच्छन्नो वेषः
नाथोऽपि मम संशयीत । किमत्र क्रियते ?— अङ्गुलीयकस्वाय-
त्तीकरणानन्तरमवगतायामपि मयि न कश्चित्प्रत्यूहः । यदि
ततः पूर्वमेवाऽवगता भवेयं तदा दुस्साध एव मम मनोरथः ।
धर्मसङ्कटेऽस्मिन् किं क्रियते ?— कस्सः ?— हन्त ! समा-
गतैव दुर्भगा सोर्वशी ! साऽपि गवेषयति प्राणनाथमिति
प्रतिभाति । यदि प्रथमत एव मया दृष्टो भवेन्नाथः तदा सिद्ध-
प्राय एव मम मनोरथः । तदागमनात्पूर्वमेव गत्वा गवेषयामि ।

(सत्त्वरं गच्छति ।)

(अपरत उर्वशीवेषधारिणी रत्नावल्यागच्छति ।)

रत्ना— क मे प्राणनाथः ! सत्यमेव नारदवचनम् । परन्तु मया
नाऽनुसृतम् । प्रयाणकाल एव शकुनस्य वैपरीत्यात्कृतेऽल्पे
विलम्बे निष्फलमभूत्प्रकलं कृत्यम् । उर्वशी तु प्रथमत एवा-
गत्य गवेषयति नाथम् । यदि ततः पूर्वमेव पश्येऽयं कथमपि
तदङ्गुलीयकं स्वायत्तीकृत्य दुर्भगाया अस्या उत्सेकं विनाश-
येयम् । विना कालविलम्बं त्वरितमेव गवेषयामि ।

(गच्छति ।)

(सन्ध्यावलीचित्रसेनौ मिथःसन्दधाते ।)

चित्रसेनः— हन्त ! प्रिये ! उर्वशि ! त्वां गवेषयन्परितः प्रदे-
शममुं कियन्तं कालं भ्रमामि । अद्य वा भवत्या दर्शनमभूदिति
महान् मम प्रमोदः । प्रिये ! त्वदुक्तिमनुसृत्याऽङ्गुलीयकसना-

य एवाऽत्राऽऽगतोऽस्मि । तथाऽपि वर्तते वक्तव्यं किञ्चित् ।
किमिति मां संशेते भवती ! भवद्दर्शनानन्तरं दुर्भगे रत्नावली-
सन्ध्यावत्यौ किं पश्येयं चक्षुषापि ? अङ्गीकुरुष्वऽङ्गुलीयक-
मिदम्— धिक् ! धिक् ! किमिदं कष्टम् ?

(अपरतः रत्नावल्यागच्छति ।)

कः सः ?— उर्वशि ! किम् , स्वप्नो नु ? उत मतिभ्रमः ?

सन्ध्या— नाथ ! प्रयच्छ प्रथमतोऽङ्गुलीयकम् । ततो गच्छ ।
(आकर्षति ।)

चित्रसेनः— [अवधूय] विस्तृज करम्— किमिदमाचरितं मया !
(रत्नावल्याः समीपं गत्वा) प्रिये ! उर्वशि ! मया कृतोऽयमपराधो
सर्वणीयो भवत्या । भवतीमन्विष्याऽत्र भ्रमति मयि दुर्भगेयं
रत्नावली त्वद्वेषं स्वीकृत्य—

रत्नावली— नाथ ! किमहं दुर्भगा रत्नावली !
(उर्वशीवेषं त्यजति ।)

चित्रसेनः— किमिदं कष्टम् ! रत्नावलि ! मा कुप्यतु मह्यं भव-
ती । अहम्—

रत्नावली— किमर्थं मां भाषसे ! दुर्भगा रत्नावली खल्वहम् !

चित्रसेनः— प्रिये ! मा रोदितु भवती । शृणु मदुक्तिं, दुर्भगा
सन्ध्यावलीति वक्तुमारभमाणोऽहं भ्रमादन्यथाऽभ्यधाम् ।

सन्ध्या— सम्यक् ! सम्यक् ! (सन्निकृष्टा भूत्वा) किमहं दुर्भगा स-
न्ध्यावली ?
(वेषं त्यजति)

चित्रसेनः— किमिदं कष्टम् ! सन्ध्यावलि !

सन्ध्या— दुर्भगा सन्ध्यावली ! मां—

चित्रसेनः— हन्त ! किमिदं कष्टम् !— उभयतस्पाशा रज्जुः
किल संवृत्ता । रत्नावलि !

रत्नावली— आह्वय दुर्भगा रत्नावलीति । मामपि— (उर्वशी
च तिरोभूय सर्वमप्यमुं सल्लापं शृण्वन्ती वर्तते)

चित्रसेनः— हन्त ! न खलु युवां मह्यमेवं कुप्यतम् । किमिदं
युक्तम् ? सर्वस्याऽप्यस्य दुर्भगा सोर्वश्येव निदानम् । किमर्थं
युवां उर्वशीवेषधारिण्यावत्राऽऽगमताम् ?

उर्वशी— (प्रत्यक्षीभूय) चित्रसेन ! किं ब्रवीति भवान् ? अवधेहि !
किमहं दुर्भगोर्वशी ?

(वियतोऽङ्गीय गच्छति ।)

चित्रसेनः— हन्त ! उर्वशि ! उर्वशि ! (उर्वशीमनुसरति ।)

सन्ध्या— }
रत्ना— } हन्त ! प्राणनाथ ! प्राणनाथ !

सन्ध्या— हहह ! गच्छत्ययं विमानमारुह्य नभोमार्गेण । सर्व-
मपीदं त्वयैव कृतम् । उर्वशीवेषधारिण्यावत्राऽऽगत्य सर्वमपि
नाशितवत्यसिं ।

रत्नावली— त्वं किमर्थमत्राऽऽगता ? मदागमनात्पूर्वमेवा-
गतयाऽपि त्वया किमत्र कार्यं साधितम् ? अङ्गुलीयकं वा
किमग्रहीः ?

(क्रमशः ।)



पतिरङ्कनिषण्णया तया करणापायविभिन्नवर्णया ।

समलक्ष्यत बिभ्रदाविलां मृगलेखामुपसीव चन्द्रमाः ॥

विललाप स बाष्पगद्गदं सहजामप्यपहाय धीरताम् ।

अभितप्तमयोऽपि मार्दवं भजते कैव कथा शरीरिषु ॥

कुसुमान्यपि गात्रसंगमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितुं यदि ।

न भविष्यति हन्त साधनं किमिवान्यत्प्रहरिष्यतो विधेः ॥

—रघुवंशः

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिराहता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष आषाढमासः । [संचि. ४.

सुभाषितानि ।

क्षारो वारिनिधिः कलङ्ककलुषश्चन्द्रो रविस्तापकृत्
पर्जन्यश्चपलाश्रयोऽभ्रपटलादृश्यः सुवर्णाचलः ।
शून्यं व्योम रसा द्विजिह्वविधृता स्वर्धामधेनुः पशुः
काष्ठं कल्पतरुर्हृषत्सुरमणिस्तत्केन साम्यं सताम् ॥१॥
गेहं दुर्गतबन्धुभिः गुरुगृहं छात्रैरहंकारिभिः
हट्टं पत्तनवञ्चकैर्मुनिजनैः शापोन्मुखैराश्रमान् ।
सिद्धाद्यैश्च वनं खलैर्नृपसभां चौरैर्दिगन्तानपि
संकीर्णानवलोक्य सत्यसरलः साधुः क विश्राम्यति ॥
कस्मादिन्दुरसौ धिनोति जगतीं पीयूषगर्भैः करैः
कस्माद्वा जलधारयैव धरणि धाराधरः सिञ्चति ।
भ्रामं भ्राममयं च नन्दयति वा कस्मात्त्रिलोकीं रविः
साधूनां हि परोपकारकरणे नोपाध्यपेक्षं मनः ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ अमरवाणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

राम— आङ्गलवाण्यां तादृशं प्रवेशमधिगतवन्तः अस्मदीयाः
गैर्वाणीं विद्विषन्ति ।

लक्ष्मण— अत्र नैते तपस्विनः अपराध्यन्ति । परं पाश्चात्य-
विद्याभ्यासेन यद्यदैहिकसुखस्यानुपयुक्तं तत्सर्वं परिवर्जनीय-
मिति दृढः संस्कारः संभवत्येतेषाम् ।

राम— गैर्वाणीश्रवणेन श्रुतिसुखं भवति किल ।

लक्ष्मण— न किञ्चिदेतत् ।

राम— तर्हि संगीतश्रवणमपि तादृशमेव ।

लक्ष्मण— सत्यम्— ‘संगीतमपि साहित्यं सरस्वत्याः स्तनद्व-
यम्’ इत्यभियुक्ता वदन्ति । अथापि देववाण्यामादरो न
भवति पापात्मनाम् ।

राम— ये हि नाम गैर्वाणीमाद्रियन्ते त एव पुण्यजन्मान
इति हि भवान्मन्यते ।

लक्ष्मण— अथ किम् ।

राम— भो मर्षय । गैर्वाण्यां निष्णाताः पण्डिताः प्रायेण असू-
यालवः अन्योदयासाहिष्णवः दुरभिमानिनः परस्परं कलहाय-
माणाः पुण्यजनानतिशेरते । अतस्तादृशविद्याभ्यासेन न काप्या-

त्मगुणसंपत्तिराधिगम्यत इति तस्यामादराभाव आधुनिकाना-
मिति तर्कयामि ।

लक्ष्मण— उत्तानहृदयाः पण्डिताः असूयां क्रोधं चान्तर्निगूहितुं
न शक्नुवन्ति । आङ्गलवाण्यभिज्ञास्तु—

‘ बहिःसर्वाकारप्रगुणरमणीयं व्यवहरन्

पराभ्यूहस्थानान्यपि लघुतराणि स्थगयति ।

जनं विद्वानेकः सकलमभिसंधाय कपटैः

तटस्थः स्वानर्थान्घटयति च मौनं च भजते ॥—’

इत्युक्तीत्या आकारगोपनं कुर्वन्तोऽप्यन्तःपदुप्रसरामसूयां
निरोद्धुमशक्नुवन्तः गूढमन्येषां विप्रियमाचरन्ति ।

राम— उत्तानहृदयः क्षोभेन हृद्गतमखिलं बहिर्वमन् यथाजातेषु
परिगण्यते ।

लक्ष्मण— कापट्यादपि ऋजुतैव स्पृहणीया ।

राम— क्रोधेन सदसि वाक्पारुष्येणात्मनो मनोविकाराविष्पकर-
णमेव ऋजुता चेन्नमस्तादृशेभ्यः ऋजुकेभ्यो विद्वद्भ्यः ।

लक्ष्मण— केचन स्वभावेनैव क्रोधनाः तदा तदा बुद्धिविक्षेपेण
यत्किमप्याचरन्ति । तादृशाः सर्वत्रोपलभ्यन्ते । अत्र गैर्वाणी
नापराध्यति । उक्तं चाभियुक्तैः— ‘यः स्वभावो हि यस्या-
स्ते स नित्यं दुरतिक्रमः । श्वा यदि क्रियते राजा तर्त्कि
नाभ्रात्युपानहम्’ इति । मया हि नाम ‘सर्वसमैवेयमसूया,
पण्डितास्तां निष्फलं बहिः प्रकाशयन्ति ; आङ्गलास्तु न तथा’
इत्यभिप्रायः सूचितः ।

राम— तर्हि जनानां गैर्वाण्यामनादरस्य किं कारणम् ?

लक्ष्मण— वित्तेषणैव ।

राम— वित्तेषणेयं भगवती सर्वानप्याकुलयति ।

लक्ष्मण— गैर्वाणीपठनेन प्रभूतं द्रविणमार्जयितुं न शक्यते ।

‘भाषेयं मृता, तदभिज्ञाश्च मृतप्रायाः’ इति प्रायो राजभाषावेदिनो मन्यन्ते ।

राम— ‘भाषायां पाण्डित्यसंपादनं केवलमात्मसंस्काराय न तु द्रविणार्जनाय’ इति विश्वसन्ति देशान्तरीयाः ।

लक्ष्मण— पुरा अस्मद्देशेऽप्येवमेवासीत् । अध्यापनं नाम विप्राणां स्वीया वृत्तिः । प्रतिफलमनपेक्ष्यैव वेदाः शास्त्राणि चाध्यापनीयानि । यो हि विद्वानात्मना पठितस्य शास्त्रस्य प्रवचनं विनैव देहयात्रां करोति स ह्यन्यस्मिन् जन्मनि ब्रह्मराक्षसो भवति । अद्य तु सर्वस्यापि प्राचीनधर्मस्योत्सर्गः क्वचित्क्वचिद्विपरीताचरणमपि विपश्चिद्विनिश्शङ्कमनुष्ठीयते ।

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ अधोरकामिनी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

आसीदधोरकामिन्या अपीदृशी दशा । प्राणेश्वराय आत्मवृत्तान्तावेदनं नाम न बलवद्दुरितसाधनम्, प्रत्युत प्रेमपरिपोषहेत्विति स्वयं जानानाप्यप्रभवन्ती तपस्विनी देवी ‘विना कारणकलापं

कथं विलिखामीति दिवानिशं चिन्तयन्ती, दूनहृदया समयं यापयति स्म । लिखितमवलोक्यतेऽस्मिन्विषये बाबूप्रकाशचन्द्रेण — ‘मत्प्रियायाः पत्रीलेखनव्यापारे शीतकिरणः प्रदीपतां वनं भवनतां शिलातलमासनतां किसलयः पत्रतां कनिष्ठांगुलिर्लेखनीपदमापेदे’ इति ॥

वाचकवरेण्याः, देव्याः खल्वस्या लेखनव्यवसायमवगत्य कस्य वा सचेतसश्चेतो न क्षणं विस्मयते ॥

तरुणिमनि नारीणां गरीयानाभरणाभिलाषः । तत्राप्यशिक्षिता अलंकारायत्तं सौन्दर्यं योषितामिति संभावयन्ति कामिन्यः । यासामङ्गेषु बहुमूल्यान्याभरणाणि दुकूलानि च प्रकाशन्ते ता एव धन्या इति धिषणा वधूटीनाम् । अत एव श्रूयन्ते किल सततं समाजे सीमन्तिनीनाम् ‘कियन्ति रमणवान्धवैः प्रदत्तान्याभरणानि कियन्मूल्यं नासामौक्तिकं, कियत्पला तुला, किं कर्बुरविकारा काञ्चीत्यादीनि भाषितानि ॥

कदाचिद्देवीयं अल्पमूल्यं वसनं वसाना, मंगलसूत्रमात्रालंकारा, नैसर्गिककायकांतिकमनीया, कुतोऽपि मिलितानां कामिनीनां समितिं विशंती, कयापि नाकारिता नाभिभाषितापि, तूष्णीं “मानार्हा का” इति तत्रैव स्थित्वा चिरमवलोकयति स्म ताः । तत्र कार्तस्वरपरिष्कृतसर्वावयवानामेव प्रमदानां संमानमवलोक्य न प्रवेशार्हा समितिरियं न परोपकाराय न धर्मोन्नतये वृथा सल्लापायैव विहितेति निर्जगाम स्वभवनं । तदेव कदापि न धारयाम्याभरणानि सुवासांसि चेति शपथमकार्षीत् । यथाशपथमवर्ततामरणं देवी अघोरकामिनी ।

यथा वयसा तथा यशसापि दिने दिने वर्धमाना सर्वदोदि-

तसद्विचारा, धवानुमत्या ब्राह्मधर्मदीक्षां दधती, “परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनं” इति पद्यं मूलमंत्रमिव मन्यमाना, धर्मप्रसारणपरा व्ययीचकार बहुलं धनमघोरकामिनी ।

काश्चिदंगना अशरणास्सदनमानीय तथा पोषयति स्म, यथा ह्यासां स्वस्मिन्नोत्पद्यतेऽन्यदीयताबुद्धिः ।

कुत्रचिद्वरिद्रुर्लभस्याभ्यव्यवहारार्हस्य वस्तुनो सति दर्शने तत्समादाय पाकं कारयित्वा, सर्वान्विद्याभिलाषिण आहूय, यथा-भिलाषं स्वयमेव परिवेषयन्ती नन्दयति स्म सर्वाः प्रजा देवी ।

परोपकाराय मनसा वपुषा धनेन चाहर्निशं प्रयतमानामेनां “देवी अघोरकामिनी” इति सानन्दं व्यवजहूस्सर्वाः प्रजाः ।

जातु चित्समीपवर्तिनि ग्रामे कश्चित् ज्वरग्रस्त इति चेद्वार्ता श्रुतिपथमवतीर्णा, झटिति निर्गत्य तत्र गत्वा सहोदरनिर्विशेषं तं मन्यमाना, दरिद्रश्चेन्निजेनैव धनेनौषधमाहृत्य दत्त्वा, तस्य परिचर्यायां काश्चिन्निक्षिप्य च ललनाः, शुश्रूषयति स्म देवी । एकदा देवी स्वभवनगता पुस्तकं किमप्यवलोकयन्ती शुश्राव दयनीयं शब्दम् । श्रुत्वा च ससंभ्रममुत्थाय किं किमिति वदन्ती बहिर्द्वारमागत्य पप्रच्छ मिलितान् जनान् । ‘देवि किं कर्तव्यं हलधरनाम्नो नाविकस्य पत्नी, ज्वरातिशयपीडिता नवप्रसूतिस्स्वयं खिद्यमाना क्लेशयति जनानवलोकयत इति तैरुत्तरितमाकर्ण्य सत्त्वरं कर्णधारसदनमाससाद । आसाद्य च कस्मिंश्चन कोणे तमसि धूलिधूसरिते प्रदेशे मलिनशयने शयानां, दीनां दूनां कर्णधाररमणीमद्राक्षीद्देवी । प्राहिणोच्च प्रथमं भिषक्प्रवरानयनाय कमपि । ततो मालिन्यमपि रोग-

निदानं भवतीति तत्रैव पतितां गृहमार्जनीं गृहीत्वा, निवारितापि नाविकेन गेहं मार्जयन्ती, “किं तेन पाणिना येन परोपकृतिर्न घटत इति भाषमाणा” यावन्नागमिष्यति भिषग्वरस्तावदेव निर्मलीचकार सर्वं सदनम् । ततस्तां ज्वरार्तामाश्रास्य शुश्रूषणाय तस्याः स्वीया दासीरादिश्य, निजवसतिमाययौ । देवी स्त्रीकृते ‘वांकीपुरं’ इत्यभिधायां पुर्यां महतीं शालां बबन्ध । तदुन्नतये कृतनिश्चया स्व-गेहगाः पञ्चविंशतिसंख्याका नारीः प्रतिदिनं शालां प्रहिण्वती, लोकानामप्यात्मनीनदुहितृप्रेषणाय निर्वधमातनोत् । एतमाग्रहं वीक्ष्य संगिरन्ते स्म लोकाः ‘देवि किमनेनाग्रहेण श्रीमत्या भवत्या नासी-तिशक्षणोपयोगिशिक्षणं, तत्कथं शिक्षयस्यन्येषां कुमारीरिति । तदुक्तं सत्यमित्याकलय्य चिंतयांचकार देवी ।

न मेऽभूदंजसा शिक्षणं परोपकृतिनिरताया निजसदनवासिनीनामशरणानामवलानां पोषणे दिनान्यतिवाहयन्त्या इति ।

ततस्स्वयमेव— किमनया चिंतया, विदेशे कस्यामपि पाठशालायां काश्चित्ममा उषित्वा, प्रचुरमर्जयित्वा ज्ञानम्, शिक्षयामि ललनाः— इति निश्चुनुते स्म । न चिरादेव यथानिश्चयं देशांतरं गत्वा विपुलां संपाद्य धियम्, स्वदेशमलंकृत्य वांकीपुर्यां स्वीयपाठशालाध्यापकतां स्वीकृत्य चाध्यापयति स्म योषितो देवीति निवेदयन्तो वयं तस्यै वितीर्णान्वहूनपि साधुवादान्देव्या अघोरकामिन्या न साहसानुगुणान्मन्यामहे ।

ज्यायान्किलास्याः स्वजातावभिमानः । अत एव योषितामुन्नतये नक्तंदिनमात्मानं क्लेशयति स्म । जातु वांकीपुर्यां धूमयानविरामागारे (स्टेषन्) नारीणां पृथक् वासकक्ष्यं ‘वैयूटिगुरूम्’ नाभूत् ।

तेन केन चिद्राजपुरुषेण कामपरवशेन परिक्लेशितां कामपि कामिनीं
मवलोक्य दूयमानहृदया देवी, झटिति तत्शासनाय विलिख्य पत्रीं
साक्षिभूतानां शताधिकानां प्रमदानां पुरुषाणां च नामभिरलंकृत्य
च प्रेषयामास 'लेडी ईलिअट्' नाम्न्याः सविधम् । न चिराय
यथान्यायमासीद्वृन्दस्तस्य स्त्रीद्रुहः । ततो वाष्पस्थविश्रामगृहे स्त्रीकृते
'वैटिंगरूम' पृथक् निरमायि राजपुरुषधौरेयैः ।

महात्मना प्रकाशचन्द्रेण प्रतिमासं निजहस्ते दीयमानमात्मनो
वेतनं त्रिधा विभज्य भागद्वयं धर्माय निक्षिप्य भागमेकमात्मकृते
निवेशयति स्म ।

एकदा सिंधुदेशीयः कश्चनाष्टादशवर्षदेशीयो विद्याभिलाषी
हिरानन्दनामा बांकीपुर्यां प्रतिवसति स्म । स च व्यतीतेषु कति-
पयदिनेषु दैवदुर्विलसितेन व्याधिग्रस्तकलेवरः समभूत् । दूरीकृत-
बन्धुवर्गमशरणं दयनीयां दशमापन्नं तं गृहमानीय ध्वानुमत्या
तदनामयाय महांतं यत्नमकरोद्देवी । तथापि दुर्निवारतया भवितव्य-
तायाः, पुत्रसुखाऽभाजनतया च तन्मातृहृदयस्य तथाविधसमज्ञाऽपात्र-
तया च देव्या, द्राक्कवलीचकार हिरानन्दं निर्दयः करालः कालः । सुत-
निर्विशेषं रक्षितं तं बहु विलप्य सशोका देवी कारयामास हुताशन-
विधिं प्रेतस्य तज्जातीयैः । निवेदयामास च तंत्रीद्वारा वृत्तांतमेनं
तद्वन्धुवर्गस्य । विदितवृत्तांताः शोकविह्वला अपि तद्वांधवाः,
समुचिते समये देव्या कृतमुपकारं प्रशशंसुः ।

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

सन्ध्या— त्वामुर्वशीति विचार्य तुभ्यं दातुकाम एव खल्वागतः ।

सद्य एव किमिति न गृहीतं त्वया ? क्रुद्धयन्ती तस्मै मह-
त्कार्यं व्यनाशयः ।

रत्नावली— सखि ! किमतीतकार्यानुशयेन ? किमतः परं कि-
यते ? मा खलु मह्यं कुप्यः । आवां प्रतार्य दुर्भगा सा
वेश्या वाऽपहरिष्यति तदङ्गुलीयकम् ?

सन्ध्या— न चेदेकाकिनी त्वमेव तदभिलषसि ?

रत्नावली— न खलु, द्वे अप्यावां मासपर्यायेणाऽनुभवावः ।

सन्ध्या— निपुणा त्वम् । आगच्छ, विमानं तु नाथस्य बहुदूर-
मगात् । नेतः परमनुसरणेन किमपि प्रयोजनम् । गच्छावो
गृहम् । उपरिकर्तव्यं चिन्तयावः । कः शक्नोति दैवमन्यभयि-
तुम् ?

(गच्छतः)

(गालवः तच्छिष्यौ चागच्छन्ति ।)

सुशीलः— गुरो ! अयं घट्टः— (वेदनामभिनयन्) आः ! भव-

ज्जपानुष्ठानस्य— आः ! न समीचीनः... आः !

सुमुखः— अरे ! किन्तत् ? तदुक्त्यन्तर एव— आः ! अरे ! मा-
मपि दशति— आः !

सुशीलः— तदर्थमेवाऽभिहितं मया— आः!— गुरो! मशक-
बाधा, आः! अत्राऽतीव बहुला— आः!— तत्र स घट्टः
अतिरमणीयो वर्तते । तत्र— आः— गच्छामः— आग-
च्छतु भवान् ।

गाल— क्रीडतः किं युवाम्?— आः! मशको दशति । इतो
झटित्येव गच्छतम् ।

(त्रयोऽपि नदीमन्तरा गच्छन्ति)

सुमु— गुरो! अयं घट्टः समीचीनः । विशिष्य रमणीयश्च वर्तते ।
अत्राऽवतीर्य प्रातः करणीयं कुर्मः । सुप्रसन्नमिदं पाथः । प्रदे-
शोऽपि वालुकामय उन्नतः कमनीयश्च वर्तते ।

सुशी— मशकाश्च न सन्ति ।

गाल— शिष्य! तर्हि प्रदेशममुं परिशोध्य सज्जिकुरुष्व दर्भासनम् ।
(तस्मिन् तथा कृतवति गालवः तदधिष्ठायाऽऽचमनादीनि करोति)

सुशी— अरे! अरे! अत्र पादं दशन्ति पिपीलिकाः ।

सुमु— अरे! मा खलु शब्दायस्व । भज सूक्तिमानम् । किं
न जानासि गुरुध्यानतत्पर इति?— आः! अरे! दशति मम
पादावपि ।

गाल— शिष्य! सुमुख! अर्घ्यार्थमुदकं हस्ततले विसृज ।

सुमु— गुरो! इदमर्घ्यम् ।

(तस्मिन् तथा कुर्वाणे नभोमार्गेण गच्छता चित्रसेनेन निष्ठयूतो बीटी-
रसः गालवस्य करपुटे पतति)

गाल— शिष्यौ! अर्घ्ये मदीये किमप्यपतत् । किमिति न

ज्ञायते । सम्यगालोक्य वदतम् ।

सुमु— (उपरि पश्यन्तं सुशीलं दृष्ट्वा) अरे किमुपरि पश्यसि ?

सुशी— मशक पिपीलिकाप्रायः खलु प्रदेशोऽयम् । ये केचि-
दण्डजा नभोमार्गेणोड्डीय किमगच्छन् इत्यपश्यम् ।

सुमु— गुरो ! करस्थमुदकं लोहितं दृश्यते ।

सुशी— (आप्राय) अरे ! किं न ज्ञायते ? घुमुघुमायमानः को-
ऽयं परिमलः । सम्यक् !—

सुमु— हहह ! गुरो ! केनाऽपि पापेन निष्ठचूतो भवदर्घ्ये हन्त !
हन्त ! वीटीरसः ।

गाल— हा ! किं तथा ?

सुशी— आं ! गुरो ! नैव सन्देहः । अत्र च प्रसरति रमणीयः
परिमल एलालवङ्गानाम् ।

गाल— कष्टं ! कष्टं ! कः स चण्डालः, येनेत्थं दूषितं ममेदमर्ध्यम् ।

सुमु— गुरो ! नाऽत्र कोऽपि दृश्यते ।

गाल— क्षमस्व किञ्चित्कालं, केनेदं कृतमिति विज्ञाय ब्रवीमि ।
(विलोक्य प्रतीच्या दृष्ट्वा) स एव पापः चित्रसेनाख्यो गन्धर्वः,
मत्प्रातःकृत्यस्य प्रत्यूहकारी, योऽध्यापयति नाट्यं स्वर्वेश्या-
नाम् । सोऽद्य विमानमारुह्याऽऽकाशमार्गेण उर्वशीगृहं गच्छन्
वर्तते । दुर्भगस्याऽस्य करणीयमनुगुणं प्रायश्चित्तम् ।

सुशी— गुरो ! प्रथमतः करणीयं खलु भवता—

गाल— आं ! आं ! सद्य एव त्वमाश्रमं प्राप्याऽऽनय प्रायश्चि-
त्तार्हान् पदार्थान् ।

सुशी— यथा निदेशः— आः !— अधिकाऽत्र पिपीलिकाबाधा ।
(गच्छति)

गाल— हन्त ! दुर्भगोऽयं चण्डालः कीदृश्या दण्डनाया अहं ?
यद्यमुमद्यैव शपेय तदा निष्फलं भवेदेतावता सञ्चितं तपः ।
किमत्र क्रियते ?

सुसु— गुरो ! इत आगच्छति ।

गाल— कः ?

(नारद आगच्छति)

नार— विधेयो नारदः, नमस्करोमि ।

गाल— महर्षे ! नारद ! नमोनमः, आगच्छतु भवान् ।

नार— महर्षे ! गालव ! किमवसितमनुष्ठानम् ?— किमिति भ-
वन्मुखं विहम्बयति विधुन्तुदमस्तं विधुम् ?

गाल— नाऽद्याऽप्यवसितमनुष्ठानम् । अन्तरैवाऽशुद्धिरभूत् ।

नार— किं ? किं ? कीदृशी साऽशुद्धिः ?

गाल— हन्त ! तद्विचारोऽपि ममाऽरुन्तुदो वर्तते ।

नार— न खलु दूयतां भवान् । अभिधेहि, किं तत्तादृशं रहस्यम्,
यन्मार्गोऽपि नाऽर्हति श्रोतुम् ।

गाल— प्रातरनुष्ठानं कुर्वता मयाऽर्घ्यार्थमम्भसि करपुटाभ्यां धृते
सुधर्मायां देवदासीनां नाट्यविनेता चित्रसेनाख्यो गन्धर्वः,
नभोमार्गेण गच्छन् उर्वश्या वसति, स्वमुखधृतं वीटीरसं
मत्करपुटयोर्निरष्ठीवत् ।

नार— धिक् ! धिक् ! चण्डालम् ! ब्राह्मणद्रोहा स तथा वाऽक-

रोत्? व्यर्थं खल्वभूत्तपःफलमद्य भवतः! कुतो न भस्मी-
कृतो भवता तत्क्षण एव स मूढः ?

गाल— महर्षे! नारद किं गालवस्थाऽपि वर्तते दुस्साधम्?

नार— किमिदमाश्चर्यम्! भवतोऽपि दुस्साधं कृत्यमस्ति किं
लोके? तथापि किं तावत् कृतं भवता?

गाल— तदेव चिन्तयामि । चेत्तं पापं शपेय निष्फलं भवेत्तपो
मदीयम् ।

नार— आं! तदपि तथ्यमेव । कोऽपि प्रतिभात्युपायः । मा
खलु भवान् प्रत्यक्षतश्शपताम् । एतद्देशाधिपतिं कृष्णपर-
मात्मानं प्राप्य विज्ञापय वृत्तान्तम् । स एव कुर्यात्पापस्या-
ऽस्याऽनुरूपां दण्डनाम् । दुष्टनिग्रहपूर्वकशिष्टानुग्रहः खलु राज-
धर्मः ?

गाल— युक्तमेवैतत् । गच्छावः, किमनुयाति मां भवान्?

नार— को विरोधः? किमावश्यकं मदागमनम्?

गाल— आं! ज्ञायत एव खल्वस्माभिः कृष्णस्य प्रकृतिः । अत
एवोच्यते भवता सह मद्गमनं कार्यसाधकमिति ।

नार— तथैव, आगच्छाम्यहमपि— गच्छावः, आयातु भवान् ।

गाल— अमुमाश्रमं प्राप्य विहितप्रायश्चित्तस्त्वरितमागच्छामि ।

नार— वदामि कमप्युपायम् । कार्यान्तरव्याप्तोऽहम् । अतस्स-
मापितदैर्नन्दिनकृत्यो भवान् द्वारकां प्राप्य कृष्णपरमात्मानं
पश्यतु । अनुपदमागत एवाऽहम् ।

(गच्छतः)

इति तृतीयो निःश्वासः ॥

अथ तुरीयो निःश्वासः ॥

अम्भोरुहाणां गन्धसम्बन्धादतिबन्धुरः प्राभातिको गन्धवह
 आवातुमारेमे । क्रमेण स्वान्तमिव सज्जनानामतिप्रसन्नमभूदन्त-
 रिक्षम् । कुन्दकुसुमाश्च राजमानिता विद्वांस इव विराजिरे
 तमाम् । सौरभ्यनाशाद्विरहाच्चाऽऽश्रितानां मधुलिहां म्लाना
 कुमुद्वती मूच्छां परां प्रत्यपद्यत । नलिनी च प्रोद्यतो भास्वतः
 किरणसहस्रमपि संख्यातुकामेव क्रमेण नवदलानि सहस्र-
 पत्राणां प्रासारयत् । निशारूपायाः पिशाचिकायाः प्रोच्चाटने
 मान्त्रिकायमाणाः अशीतमानोः किरणाः रथाङ्गविहङ्गानुद्धी-
 वयन्तश्चकाशिरेतमाम् । समयेऽस्मिन् द्वारकायां प्रासादे
 भगवान् कृष्णः सिंहासनमधिष्ठाय गानं सानन्दं शृण्वन्
 वर्तते । तदा दूतः कश्चिदागत्य विज्ञापयति ।

दूतः— महर्षिर्गालव आयाति ।

कृष्णः— तर्हि सप्रश्रयं सत्वरमेव प्रत्युद्गम्य प्रवेशय । ।

(सेवको गच्छति कृष्ण उत्तिष्ठति)

(अथ गालवेन तच्छिष्येण च सनाथो दूत आगच्छति)

महर्षे ! धन्योऽस्मि, नितरां परिश्रान्तो भवान् मदर्थम् । मर्षणी-
 योऽयमपराधः । अलंक्रियतामासनमिदम् ।

गाल— भव दीर्घायुष्मान् । (आसनमधितिष्ठति)

कृष्णः— भगवन् ! इयदूरमागमनं किं हेतुकम् ? को विशेषः ?
 दया कर्तव्या ।

गाल— पुरुषोत्तम ! मदागमनेन विघ्नितोभूत् भवत्सङ्गीतसुखानु-
भव इति प्रतिभाति ।

कृष्णः— न खलु तथा भगवन् ! मामन्विष्येयदूरमागतवतो भग-
वतः कुशलप्रश्नादिकमकृत्वा स्वसुखतत्परता किं युक्ता ? 'प्र-
तिबध्नाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः' ? दययाऽभिधीयतां
को विशेष इति ।

गाल— भगवन् ! अनादिनिधन ! अखिलजगन्निवास ! आपद्वा-
न्धव ! भवतोऽप्यविदितं किमस्ति त्रैलोक्ये ? हे गोवर्धनोद्धारक !
गोकुलपालक ! कथमहं वदेयमतर्कितोपनतामवमतिम् ? हहह !
तद्विचारोऽपि भवति ममाऽरुन्तुदः ।

कृष्णः— भगवन् ! कः स पापः ? यस्तादृशमपराधं कृतवान् ।
त्वरितमभिधीयताम् ।

गाल— भगवन् ! साधूनां परित्राणाय दुष्कृतां विनाशाय धर्म-
संस्थापनाय च विहाय क्षीरनिधिमत्र कृष्णरूपेणाऽवतीर्य
परिपालयति भवति वसुधां साधोर्मम तपसो भङ्ग इत्येतत्किं
युक्तम् ?

कृष्णः— महर्षे ! गालव ! भवत्तपोविघातकः पापः किमद्या-
ऽपि सप्राणः ? क इत्यभिधीयताम् ? न चिरात् स भविष्यति ।

गाल— हे अच्युत ! सुधर्मायां स्वर्वेश्यानां नाट्यविनेता चित्र-
सेनाख्यो गन्धर्वो नभोमार्गेणोर्वशीगृहं गच्छन् दिनकराय
प्रातरर्घ्यं दातुकामेन मया करपुटाभ्यां धृत उदके निरष्ठीवत्
वीटीरसम् । हन्त ! परमचण्डालो ब्राह्मणद्रोढा । हे आपद्वा-

न्धव ! जनार्दन ! भवच्छासनविषयीभूतेऽव प्रदेशे ममेदृशः
परिभवो वा ? महदिदं कष्टम् ।

कृष्ण— किं स दुष्टो बुद्धिपूर्वकमेव कृतवान् ?

(नारद आगच्छति)

गाल— एष नारदोऽपि जानाति वृत्तान्तममुम् ।

कृष्णः— महर्षे ! नारद, कृतार्थोऽस्मि । एकदैव तपस्विनोर्भवतो-
दर्शनमभूदिति महान् मम प्रमोदः । अलंक्रियतामिदमासनम् ।

(नारद आसनमधितिष्ठति)

गान्प्रिय ! अपि श्रुतो भवता गालवस्याऽतर्कितोपनतस्तपो-
भङ्गः ? किमत्र क्रियते ?

नार— आं, सम्यक् चिन्तनीयमिदम् ।

गाल— हे करुणावरुणालय ! दुष्टनिग्रहाय चेदवतारो भवतः,
तदाऽद्यैव हन्तव्यः स पापः । चण्डालस्य तस्य विना हननं न
कदाचिदपि तुष्येन्मम मनः ।

नार— सत्यमिदं, आवश्यकं च । तथाऽपि मम कोऽपि सन्दे-
हः । अयमपराधश्चित्रसेनेन बुद्धिपूर्वं कृतः आहोस्विदन्यथा ?

गाल— किं न विदितं भवेत्परमचण्डालस्य ?

(क्रमशः ।)



शकुन्तला— अनसूये, आयतपिनद्धेन स्तनवल्कलेन प्रियंवदया निय-
न्त्रितास्मि । शिथिलय तावदेनम् ।

अनसूया— तथा ।

[इति शिथिलयति ।

प्रियंवदा— (सहासम्) अत्र तावत्पयोधरविस्तारयितृकम् आत्मनो
यौवनमुपालभस्व ।

—शाकुन्तलम्

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिराहता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष श्रावणमासः । [संचि. ५.

सुभाषितानि ।

अहो प्रकृतिसादृश्यं श्लेष्मणो दुर्जनस्य च ।

मधुरैः कोपमायाति कटुकेनैव शाम्यति ॥ १ ॥

ईषलब्धप्रवेशोऽपि स्नेहविच्छेदकारकः ।

कृतक्षोभो नरीनर्ति खलो मन्थानदण्डवत् ॥ २ ॥

शिरसि निहितोऽपि नित्यं

यत्नादपि सेवितो बहुस्नेहैः ।

तरुणीकच इव नीचः

कौटिल्यं नैव विजहाति ॥ ३ ॥

रविरपि न दहति तादृक्

यादृक्संदहति वालुकानिकरः ।

अन्यस्माल्लब्धपदो

नीचः प्रायेण दुःसहो भवति ॥ ४ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

गौरीगुरोर्गिरिराजस्य सौभाग्यमनुवर्णयितुं प्रवृत्तस्यास्य
महाकवेः प्रायः प्रथमं तस्य धातुमत्तैव स्मृतिपथमारोहति ।
यथा रघौ —

ततो गौरीगुरुं शैलमारुरोहाश्वसाधनः ।

वर्धयन्निव तत्कुटानुद्धूतैर्धातुरेणुभिः ॥ इति ।

मेघे तु धातुभिर्मण्डितानां शृङ्गप्रदेशानां धनैरगम्यतया
धातूनामनुवर्णनस्यानौचित्यमाकलयन् शैलराजं जङ्घकन्यासमल-
ङ्कृतत्वेन निर्दिशति ॥

अनन्तरं हिमालये तत्र तत्र गुहागतानां संचरतां वा
केसरिणां शरभानां वा गाम्भीर्यविक्रमादिकं सरसमनुस्मरति
यथा रघौ—

शशंस तुल्यसत्त्वानां सैन्यघोषेऽप्यसंभ्रमम् ।

गुहागतानां सिंघानां परिवृत्यावलोकितम् ॥ इति ।

यथा च मेघे—

ये संरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभङ्गाय तस्मिन्

मुक्ताध्वानः सपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ।

तान्कुर्वीथास्तुमलकरकावृष्टिपातावकीर्णान्

केषां न स्युः परिभवफला निष्फलारम्भयन्त्राः ॥ इति ।

तथैवेहापि हतद्विपानां केसरिणां गतिमनुवर्णयति कालिदासः ॥

मृगश्रेष्ठानां गतिविक्रमादिवर्णनानन्तरं 'भूर्जेषु मर्मरी-भूताः' इति रघुवंशेऽनुसृतां पद्धतिमाश्रित्यास्मिन् काव्येऽपि भूर्ज-त्वचा शैलराजस्यापाद्यमानां सौभाग्यसंपदं सरसमुद्गुणाति न्यस्ता-क्षरेत्यादिना ॥

न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र

भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।

व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-

मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥ ७ ॥

विद्याधरसुन्दरीभिरप्सरोभिश्चानङ्गलेखेषु भूर्जत्वचः उप-युज्यन्ते— इतीह निर्दिशन्महाकविः पुनर्विक्रमोर्वशीये—

“विदूषकः— अविध अविध भो वयस्य सर्पनिर्मोक इव किम-प्येतत्संमुखीनमागच्छति ।

राजा— (संभाव्य) भूर्जपत्रकृतोऽयमक्षरराशिविन्यासः ।

विदूषकः— नूनं खलु तत्रभवत्योर्वश्या भवतः परिदेवितम् श्रुत्वा रागसूचकान्यक्षराणि विसर्जितानि भवन्ति ।

राजा— नास्त्यगतिर्मनोरथानाम् । (ग्रहीत्वा, अनुवाच्य, सहर्षम्) प्रसन्नस्ते तर्कः ।”

इत्यादिना उर्वश्या अनङ्गलेखक्रियायां भूर्जपत्रस्यैवोपयोगं साधु वर्णयन्, दिव्याङ्गनाभिन्यस्ताक्षरं भूर्जपत्रं कुञ्जरविन्दुशो-णमिति, सर्पनिर्मोक इवेति चानेकधा हृदये संभावयति ।

सुखस्पर्शा भूर्जत्वचः वल्कलत्वेनाप्युपयुज्यन्ते इत्युत्तरत्र^१
वक्ष्यति ॥

अथ 'कीचकध्वनिहेतवः' इति रघुवंशे निर्दिष्टान्मरुतः स्मर-
णपथसारूढान् सरसमनुवर्णयितुमुपक्रमते 'यः पूरयन्' इत्यादिना ।

यः पूरयन्कीचकरन्ध्रभागान्

दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।

उद्गास्यतामिच्छति किन्नराणां

तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ॥ ८ ॥

रघुवंशे कीचकरन्ध्रभागानापूरयतः श्रुतिमधुरं कूजतः स-
मीरणस्य क्वणितं 'स कीचकैर्मरुतरन्ध्रपूर्णेः कूजद्विरापादित-
वंशकृत्यम् । शुश्राव कुञ्जेषु यशः स्वमुच्चैरुद्गीयमानं वनदेवताभिः'
इति वनदेवतागानमिवोत्प्रेक्षमाणः कविरिह तमेव निस्वनं देवगा-
यकानामंशस्वरत्वेन संभावयन् हिमालयभूधरारयेष्वात्मनानुभूत-
मानन्दमवगमयति सहृदयान् ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ अघोरकामिनी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

अघोरकामिनी ब्राह्मधर्मानुयायिनीति कथितमेव पूर्वमस्माभिः ।
इयं च निजपुरीमागतं कमपि धर्मप्रचारदक्षविद्यं सह पौरनरनारीभिः

१. गणा न भेरुप्रसवावतंसा

भूर्जत्वचः स्पर्शवतीर्दधानाः । सर्ग १. श्लो ५५.

सप्रमोदं सोत्कण्ठं सोत्सवमभिमुखीभूय, समंभिनंद्य च तं गृहमानीय
गृहमपि धर्मतत्त्वमुपदिशंती, तस्मै धनदानेन प्रोत्साहयति स्मेत्यहो !
धर्मपरायणता देव्याः ।

अघोरकामिनी प्रतिदिनं सायं समं नगरनारीभिर्बुद्धालयं
प्रयांती, मध्येपदवि भृशमाचारं सतीनां सौगतं च तत्त्वमुपदिश-
ति स्म सर्वाः प्रजाः । अस्याः किलाऽप्रतिहतप्रसरं दैनंदिनं व्यव-
सायमवलोकयतां लोकानामुदभूदस्यां सुदृढा पूज्यतामतिः । मेनिरे
च भुवनमवतीर्णा कापि देवतैवेयमिति जनाः ।

अस्याः किलाघोरकामिन्याः परोपकारम् भूतदयां स्वधर्म-
निष्ठां पातिव्रत्यं प्रमदोन्नतये प्रयत्नमेवमादीननितरसाधारणा-
न्सकलान्गुणानुपवर्णयितुं प्रवृत्ता अपि वयं नापारयामेति दुनो-
त्यंतरङ्गं नः ।

महानुभावाया देव्या अहर्निशं क्रियमाणेन परिश्रमेण तनिमानं
समं लोकभागेन विंदमाने काये, युक्ताऽयुक्तविवेकविधुरा व्याघयो
विविशुरेनाम् । वैद्यमहोदयेन केषु चिद्दिनेषु वातान्तरोपसेवनाय स्थला-
तरमाश्रयणीयमित्यभिहिते, मोहमय्यां यावदारोग्यं प्रियाया निवासः
कार्यं इति निरणायि बाबूपकाशचंद्रमहाभागेन । अस्मिन्नेव व्यतिकरे
क्रूरकृतान्तापाङ्गगोचरीभूता देवी अघोरकामिनी न केवलं प्रकाशचं-
द्रम्, सर्वानपि नगरवासिनः शोकसागरे मज्जयित्वा निर्दयं त्रिदशा-
नां सदनमयासीत् ॥

आसन्नमरणाया देव्या लोचनयुगलान्निपेतुः कतिपयाश्रुबि-
द्वो, न चिरादेव पतिपुत्रवियोगो भवतीति । ततो न युक्तं शोचितुं,
नियता मृतिः प्राणिनां, गंताहमानंदमयं सदनम्, कोऽयं हर्ष-

स्थाने शोकावेगो ममेति, मनस्याकलय्य समाहिता सुबोधनामानं ज्येष्ठतनयमाहूयाह । 'तात सुबोध चिरं जीव । मा कृथा मनागपि मानसं मानिनीषु मानवानां परेषां । नोत्सृज यावज्जीवं सत्यं । संपादय दिगङ्गनाकर्णावतंसीकृतकुसुमायमानं यशः । त्वत्कृते विहितं धनं नाम धर्म एव । मां मा शुचः । मंगलमयं धाम यास्यामीति ॥

वाचकमहाशयाः अस्मिन् चरमोपदेशे देव्याः कियती धर्मबुद्धिरासीत् । कियती वा कर्तव्यजागरुकता । कियच्च सद्वर्तनम् । सर्वमेतत्स्पुटीभवति । येषां किल देव्यास्संगलाभः समजनि ते परम्— अद्यैव नो जननी लोकांतरं गता; अद्य नः प्रियभगिनी मृतिमधिगता; अद्याऽस्माकं दुहिता त्रिदिवमगात्; अद्य खलु वयमनाथा स्मः; अद्य हि बहिश्चरं जीवितं प्रनष्टम्; अद्य हितोपदेशकर्ता गुरुरस्माकं नाकं ययौ'— इति मेनिरे ॥

सर्वत्र नगरे प्रसृतमौदासीन्यम् । सर्वाः पौरनार्यो रुरुदुःसोरस्ताडनम् ॥

देवीयमघोरकामिनी स्वीयमायुष्यं सर्वं परोपकृतिनैव व्ययीचकारेति न विस्मरणीयमेतत्केनापि । एतदेव लोकान्बोधयितुं तदा तदा सृजति महनीयमेतादृशीं व्यक्तिं भगवान्विधातेति वयं भावयामः परं ऋणिनश्च भवामस्तस्येति शुभम् ॥

रामाचार्य गलगली ।

॥ श्रीः ॥

॥ चित्रकेतूपाख्यानम् ॥

—*—

आसीत्पुरा कलिन्दकन्यासमलंकृतस्थलीषु, वृन्दावनादिपु-
ण्यक्षेत्रैः पवित्रितेषु, शूरसेनेषु निर्जितारातिनिवहः, न्यक्कृतारि-
षड्वर्गः, सत्कृतविबुधसंघः, पूजितातिथिसार्थः, विरचितेष्टापूर्तः,
समधिगतसर्वैश्वर्यो राजा चित्रकेतुर्नाम । तस्य अभिजनवंशोत्पन्ना
लावण्यनिधयः सहस्रं भार्याः समभूवन् । अप्रतिमेन रूपेण,
प्रशस्यतमेन सौन्दर्येण, अयातयामेन वयसा, अखिलजनमहनी-
यया जात्या, अनिन्द्यया विद्यया, अनितरसाधारणेनैश्वर्येण सम्प-
न्नस्यापि तस्य भूपतेः वंशवृद्धिकरं सुताभिधानं ज्योतिर्नोदि-
याय । ‘अपुत्रस्य सन्ति न लोकाः शुभाः’ इत्यनवरतं चिन्तया
दन्दह्यमानहृदय आत्मनो जन्मसाफल्यमपश्यन् दिनचर्चासु सर्वा-
स्वपि प्रायोऽरतिमेव आविश्रकार । तथा चोक्तम्—

‘न तस्य सम्पदः सर्वा

महिष्यो वामलोचनाः ।

सार्वभौमस्य भूश्वेय-

मभवन् प्रीतिहेतवः ॥’ इति ।

एवंविधस्य तस्य भवन्तं कदाचिद्यदृच्छया लोकाननुचरन्नं-
गिरा नाम महर्षिरुपजगाम । तं च प्रश्रयेण भक्त्या गौरवेण चा-
भिगच्छन्महाराजोऽर्घ्यपाद्यादिभिरर्हणैः सम्पूज्य महार्हे विष्टरे
वासयित्वा साष्टांगपातं प्रणनाम । तं समुत्थाप्य महर्षिः ‘अपि

कुशलं प्रकृतीनां सामात्यस्य भवतश्च ? प्रजानां भृत्यानां दाराणा-
मन्येषां चानुचराणां सुखमनामयं च त्वय्येव आयतते । अपि
वर्धते निष्प्रत्यूहमिष्टापूर्त्तादिकं धर्माचरणं भवद्भुजबलगुप्तेषु राष्ट्रेषु ?
चिन्तया विगतप्रसादमिव ते मुखं यकिंचिन्मनोरथवैफल्यमन्तर्ग-
तमाख्याति । स्वैरं ब्रूहि ' इत्यप्राक्षीत् ॥

सोऽपि निबद्धाञ्जलिः ' भगवन्, तपोज्ञानसमाधिभिर्निर-
स्तसर्वपापानां भवादृशां योगिनामगोचरो नास्त्येव विषयः ।
तथापि प्रश्नेन अनुगृहीतमात्मानं मन्वानो मनोरथं निवेदयामि ।
अपुत्रस्य मे किं राज्येन, किमैश्वर्येण, किं वा भोगेन ।
अतः पितृणामृणनिर्मोक्षसाधनमात्मजं यथा लभेय तथा अनुग्रहो
विधेयः ' इति प्रार्थयामास ॥

एवमनुनाथितः स भगवान् कृपालुस्त्वाष्ट्रं चरुं श्रपयित्वा
त्वष्टारमयजत् । प्रादाच्च यज्ञोच्छिष्टं तस्य भूपतेर्महिषीषु ज्येष्ठायै
कृतद्युत्यै । अथ ' भो राजन्, तव अचिरादेवात्मजो भविता ।
तेन हर्षं शोकं चावाप्स्यसि ' इत्युक्त्वा यथागतमगमत् ॥

तदाप्रभृति देवी कृतद्युतिर्दौहदलक्षणान्युवाह । तस्या
गर्भोऽनुदिनं कृष्णतरपक्षशशलाञ्छन इव ववृधे । अथ प्राप्ते
दशमे मासि महिषी प्रासूत कमपि तेजोमयं कुमारम् ॥

चित्रकेतोः पुत्रजननोदन्तं श्रुत्वा सर्वेऽपि शूरसेनः परां
मुदमवापुः ॥

॥ श्रीः ॥
॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

कृष्णः— सङ्गीतलोल ! तथैव भवदुक्तिः । तथाऽपि प्रातः
ब्राह्मणास्तपोधनाश्च नदीतीरमागच्छेयुरिति कुतो नालोचितं
तेन ! विशिष्य यमुना सर्वश्लाघ्या परिपूता च । कथमपीदं
महदाग एव खलु ! शासत्यपि धरणीं एतादृशस्याऽधर्मस्य
सम्भवो वा मयि ? अवश्यमस्य कार्योऽनुरूपा दण्डना । महर्षे !
गालव ! मा खलु दूयतां भवान् । एकस्य नक्तन्दिवस्या-
ऽन्तर एव तच्छिरसा निर्यातयामि वैरम् ।

गाल— सम्यक् ! जनार्दन ! सम्यक् ! ।

नार— सम्यक् ! सम्यक् ! सम्यगुक्तम् ।

गाल— सिद्धप्रायमागमनप्रयोजनम् । अनुजानीहि गमनाया-
ऽऽवाम् । कृष्ण ! भवाऽवहितः । श्वो मरीचिमालिनोऽस्ताच-
लावलम्बनात्पूर्वम् ।—

कृष्णः— आं, आं, नैव सन्देहः ।

नार— हे भक्तमनोरञ्जन ! कालियभञ्जन ! गरुडासन ! मुर-
शासन ! पद्मदललोचन ! भवमोचन ! भगवन् ! कृष्णपरमा-
त्मन् ! किमस्ति भवतोऽपि दुस्साधं कार्यं लोके ! अनुजानी-
स्यावाम् । भव दीर्घायुष्मान् ।

गाल— दीर्घायुष्मान् भव

(गच्छतः)

इति तुरीयो निःश्वासः ॥

अथ पञ्चमो निश्वासः ॥

भगवान् पद्मबन्धुर्गगनमध्यमध्यासीनः समिन्धेतमाम् ।
 दुस्सहैस्तदंशुभिस्संतप्ता मृगास्तरुतलं संश्रयन्ते । पुष्करिण्योऽपि
 तातोपशमनाय छत्रमिव कमलिनीपत्रमुपरि दधुः । विहगा वल-
 भीरूपाणां कुलायानां रन्ध्रेषु निस्पन्दाः प्रलीयन्ते । वियोगिनां
 निःश्वासा इव समीरणादुस्सहा वान्ति स्म । स्वाभाविकमपि विहाय
 वैरं मयूरास्तरुमूलमवलम्बन्ते । समयेऽस्मिन् चित्रसेनं द्रष्टुकामे
 रत्नावलीसंध्यावल्यौ विविधैर्लतागृहैः सनाथं तदीयमारासमाग-
 च्छतः ।

सन्ध्यावली— अत्र वा प्रत्यहमागच्छति ?

रत्नावली— प्रत्यहमस्मिन्नेव समयेऽत्रागच्छति । अथ तत्र
 दृश्यमानं लतागृहमधिष्ठायोर्वश्या आलेख्यमसकृद्विलोक्य सदा
 रुदन्नेव कालं नयति । ह्योऽपि दृष्टं मया ।

सन्ध्यावली— तर्हि वच्मि कमप्युपायम्, शृणु । यदि सोद्या-
 गच्छेत् तदा तदागमनमजानाने इव बहुधोर्वशीं दूषयावः ।
 तेनास्य बुद्धिः सन्मार्गमनुसरेद्वेति प्रश्यावः ।

रत्ना— आं, आं, समीचीनोऽयमुपायः— भवाऽवहिता । पश्य
 पश्य, तत्र मन्दमागच्छति ।

(अञ्जुल्या चित्रसेनं दर्शयति ।)

(चित्रसेनोऽपि लतागृहमधिष्ठायोर्वश्या आलेख्यं विलोकयन् वर्तते ।)

सन्ध्या— रत्नावलि ! अपि श्रुत उर्वश्या वृत्तान्तः ?

रत्ना— किं ? किं ? साखि !

सन्ध्या— सदाऽस्मन्नाथ उर्वशीरूपया पिशाचिकयाऽऽक्रान्तः
खलु वर्तते, सा कीदृशीति ज्ञातुकामा ह्यस्तस्या वसतिं
प्राप्य व्यचिनवम् ।

रत्ना— ततस्ततः, को वृत्तान्तः ?

(चित्रसेनो निस्पन्दः शृणोति)

सन्ध्या— हन्त ! किमर्थं तत्पृच्छसि ? रूपाजीवा इत्येतावतैव
न खलु सर्वा दुष्यन्ति । किं न सन्ति निर्दोषाः ?
सुधर्मायां विद्यमानाः सर्वेऽपि रमणा एव तस्याः ।

रत्ना— हहह ! तादृशीं वा विचिन्त्य सदा रुदन् वर्तते नाथः ?

सन्ध्या— सखि ! अयं सदोर्वशीध्यानतत्परो वर्तते । सा पुनः
कृतघ्नाऽर्जुनाख्ये कस्मिंश्चित् मानुषे लग्नचित्ता तदीयमालेख्यं
दृष्ट्वा सदा रोदिति । ह्योऽप्यद्राक्षम् ।

रत्ना— हन्त ! किं नाऽवगतो भवेदयं वृत्तान्तः प्राणनाथेन,
आहोस्वित् जानान एव तूष्णीं तिष्ठति ?

सन्ध्या— किमावाभ्यां क्रियते ? निवेदयाव इति चेदसूयत एते
तस्यै रूपाजीवायै इति मन्येत । अतस्तूष्णीम्भाव एव श्रेयान् ।

रत्ना— हन्त ! दुर्भगायै तस्यै वा दास्यति देवेन्द्रदत्तमङ्गुली-
यकम् ?

सन्ध्या— आः ! न खलु श्रुतस्त्वया स वृत्तान्तः ! शृणु वक्त्रि,
ह्यो मया गूढं पृष्टोर्वश्यास्सखी रहस्यं सर्वमपि प्राचीकटत्
'कथमप्यर्जुनस्स्वायत्ती कर्तव्यः, स्वायत्तीकरणं च विना तद-
ङ्गुलीयकं न सुसाधम् ; तच्चेन्द्राधीनम्, तद्गृहणे चाऽन्यादृशी

नैपुणी चित्रसेनस्यैव' इति मन्वानया तयाऽयमुपायः कृत इति । अयं च तस्या एवाऽवश्यं दास्यति । क्रमेण पश्य ।

चित्र— (तयोः पुरोभूय) चेत्तथा कुर्यां नाऽहं चित्रसेनः । ह ह ह !
तथा वा वृत्तान्तः ?

रत्ना— } नाथ ! नाथ ! का वार्ता ?
सन्ध्या— }

चित्र— सन्ध्यावलि ! सर्वमपि त्वयोक्तं सत्यमेव । अद्यैवाऽवगतो मया दुर्भगायास्तस्या भान्तर आशयः । इतः परमामरणं स्वप्नेऽपि न तां चिन्तयेयम् । सत्यमिदम्, सत्यम्, सत्यम् ।

सन्ध्या— नाथ ! नाथ ! भवानत्र वर्तत इत्यावां— उर्वशीं प्रत्यावाभ्यां कृता निन्दा मर्षणीया भवता ।

चित्र— का तावदत्र मर्षणा, भूयोऽपि सम्यक् निन्दतम् । उर्वशीविषयस्तु वृत्तान्तः कर्णारुन्तुदो मम । अतो न मह्यं ब्रूतम्— प्रिये ! रत्नावलि ! सन्ध्यावलि ! कोऽयं मतिभ्रम एतावता मम ! अग्निसाक्षिकमेव परिणीतयोः सत्योर्युवयोः हहह ! दुर्भगायां तस्यां खलु सक्तोऽभवम् । प्रिये ! युवाभ्यामेव क्षन्तव्योऽयमपराधः । परमितः स्वप्नेऽपि न स्मरेयं दुर्भगां ताम् ।

रत्ना— नाथ ! गतं गच्छतु । सर्वमपि तद्विस्मरतु भवान् ।

अवगतं खलु यथातथमिदानीम् ? देहि मह्यं तदङ्गुलीयकम् ।

सन्ध्या— हुम्, मम का गतिः ?

चित्र— मा खलु कलहायतं युवाम् । मासपर्यायेणाऽनुभुञ्जाम् ।

सन्ध्या— तर्हि प्रथमतो मह्यं दातव्यम् ।

रत्ना— हुम् ! प्रथमतो मह्यमेव ।

सन्ध्या— हला ! अहमेव खलु ज्येष्ठा ? मह्यमेव प्रथमतो दात-
व्यम् ।

रत्ना— अहमेव खलु कनिष्ठा ? मह्यमेव प्रथमतो दातव्यम् ।

नारदः— (अन्तस्स्थित एव) चित्रसेन ! चित्रसेन !

चित्र— कःसः ? नारदमहर्षेशब्द इव प्रतिभाति ।

सन्ध्या— आं, आम् !

रत्ना— इत आगच्छति ।

(नारद आगच्छति ।)

सर्वे— भगवन् ! वन्दामहे !

चित्र— मुनिपुङ्गव ! को वृत्तान्तः ?

नार— चित्रसेन ! न खलु विश्वसिंहि स्त्रीवचनमिति तदैवा-
ऽभिहितं खलु मया ? महती खलु विपदद्याऽऽगता ?

सर्वे— किं ? किम् !

नार— किमन्यत् ? त्वयि नभोमार्गेणोर्वशीगृहं गच्छति, त्वया
निष्ठयूतो मुखवीटीरसो यमुनायामर्घ्यप्रदानं कुर्वतो गालवम-
हर्षेः करपुटेऽपप्तत् । क्रुद्धे तस्मिन् भगवन्तं वासुदेवं प्राप्य
निवेदयति—

रत्ना— }
सन्ध्या— } ह ह ह !

नार— तच्छ्रुत्वा क्रुद्धेन वासुदेवेन श्व आदित्यास्तमयात्प्रागेव
हन्मि दुष्टमिति प्रतिश्रुतं वर्तते ।

चित्र— हन्त ! किमत्र क्रियते ?

नार— प्राणत्यागाय सन्नद्धेन भाव्यम् !

रत्ना— हहह ! (मूर्च्छति ।)

(चित्रसेनो दूयते ।)

सन्ध्या— (पादयोः साष्टाङ्गं प्रणम्य) महर्षे ! भवतैव रक्षणीयाः
मत्प्राणनाथस्य प्राणाः । हन्त ! भङ्गानात्कृतोऽयमपराधः ।
न्याय्या किमीदृशी दण्डना ? कष्टम् ! (रोदिति)

चित्र— महर्षे ! निरपराधः खल्वहम् । नैवाऽहमद्राक्षं गालवमहर्षि
तदर्थप्रदानं वा ! अबोध्यात् कृतायाऽस्मै मन्तवेऽतिकठिने-
दृशी दण्डना किं न्याय्या ?

नार — किं प्रयोजनमीदृशेन वचनेन ? गवेषय प्राणरक्षामार्गम् ।

चित्र— स्वामिन् ! भवानेव गतिर्मम !

सन्ध्या— भगवन् ! नाऽस्ति शरण्योऽस्माकमन्यः । कृच्छ्रादस्मा-
न्नाथं रक्षन् देहि माङ्गल्यभिक्षाम् ।

(चित्रसेनः सन्ध्यावली च सप्रश्रयं नमस्कुरुतः)

नार— चित्रसेन ! सन्ध्यावलि ! उत्तिष्ठतम् । यथाशक्ति करो-
म्यत्र साहाय्यम् । तथाऽपि कार्यमिदं दुस्साधमेवेति प्रतीयते ।
कश्शक्नोति वासुदेवशराणामग्रतस्स्थातुम् ? तथाऽपि कोऽप्युपायः
प्रतिभाति । अर्जुनेनैव कार्यमिदं साधनियम् । अर्जुनश्चे-
दस्मत्पक्ष्यो भवेत्सिद्धप्रायं कार्यमिति चिन्तयतम् । तदर्थं

तस्य दारास्सुभद्रा वशयितव्या । त्रयोऽपि यूयं मध्यमं लोकं प्राप्य सुभद्राया आरामस्य निकटवर्तिनि कस्मिंश्चित्प्रदेशे वह्निं समिन्ध्य म्रियमाणा इव साहसं महान्तं कुरुध्वम् । प्रहिणोमि तन्न सुभद्राम् । आगतां च तां याचतं माङ्गल्यमिक्षाम् । उदारा च सावश्यं दद्यात् । दत्तायां च तस्यां तदनु सत्यं ब्रूध्वम् । तदुपरि करणीयं च मदायत्तम् । प्रयात त्वरितमेव । न खलु विलम्बः कार्यः । ममापि वर्तते कार्यान्तरम् । साधयामि तावत् ।

(नारदो गच्छति ।)

इति पञ्चमो निःश्वासः ॥

अथ षष्ठो निःश्वासः ॥

दिवसेश्वरः पद्मिनीर्मधुपसक्ता विलोक्य संजातरोष इवाऽरुणवर्णोऽस्तमयासीत् । सद्य एव वियोगाकुलचित्तानि चक्रवाकमिथुनानि उत्पन्नमाक्रन्दितुमारोभिरे । रमणस्य भास्वतोऽदर्शनखेदादिव दिगङ्गना श्यामायमानवदना बभूवुः । धेनवश्च स्वस्ववत्सदर्शनोत्सुका अवधीर्याऽपि पीवराणामूधसां दुर्भरत्वं सत्वरं कुटीमविशन् । समयेऽस्मिन् सुभद्रा आरामे मन्दं चलन्ती स्वयमित्थं ब्रवीति ।

सुभद्रा— अनुरक्तोऽपि रमणो यदि राजा, न विश्वास्यः ।

नैसर्गिकी तेषामुक्तिविरुद्धा प्रवृत्तिः । धर्मवचनाद्रेखामात्रमपि यो न व्यतिश्रयति, सोऽर्जुन एव चेदेवं कर्तुमुद्युक्तः तदाऽन्यान् प्रति किमु वक्तव्यम् ? 'दारेष्वसत्यवचनं कदाचित्

न खलु दोषाय' इति ऐहिकसुखनिरपेक्षाणां मुनीनामनुशासनमिति श्रूयते । कोऽत्र निन्द्यः ?— क इति वा ? अबोधदभिहितेऽपि तैस्तदनुष्ठातॄणां मनो न द्रवतीत्येतदेव महदाश्चर्यम् । द्वित्राश्चेद्विषयाः सहनीयाः । परश्च एवाऽऽगच्छेयमित्यभिधाय गतः । अद्यचाऽतीतानि पञ्चदिनानि । ज्ञातपूर्वं एव मयाऽस्य संभव ईदृश इति । तथाऽपि मम पुरत आगत्य कथमपि नयवचनैर्मां वशयन् मत् लब्धानुज्ञो गच्छति । मम मौढ्यमेव खलु निदानमत्र । स्त्रियोऽसमीक्ष्यकारिण्य इति सत्यमेवेदम् । न चेन्मयाऽद्य चिन्त्यमानो विषयः कुतः पूर्वमेव नालोचितः ? धिक् ! इतः परं वा मयाऽवहितया भाव्यम् । आस्तां तत्— किमिदानीं कर्तव्यम् ? मृगयासक्तचित्तस्य नाथस्य नाऽल्पाऽपि वर्तते गृहविषयिणी चिन्ता । आहोस्वित्— कार्यान्तरव्यापृतो वा ? को जानीते ? तीर्थयात्रायै प्रयातोऽयं मामुदवहत् खलु, अद्य मृगयार्थं गच्छन् यत्र कुत्राऽपि विवाहान्तरं चिकीर्षति वा ? वंशानुकूला प्रवृत्तिः, सहवासदोषोऽपि । यदि यदा कदाऽप्येतदुद्दिश्य पर्यनुयुज्यते सत्यसंध एव किं तव यवीयान्, जानाम्यहं इति परिहसति । किं करोमि ? इत्थं खलु मम शिरोलिपिः अच्युतस्यानुजायास्सुभद्राया वियोगं न खलु सहेत निमेषमात्रमपि सव्यसाचीति प्रथा परं महती— हन्त ! जगदीश ! अमुत्र कृतस्य पापस्य फलं वा इदम् ? एतदर्थं सर्वा असूयन्ति मह्यं सपत्न्यः । ह्यः काचिदागत्य मां पृच्छति, 'सहोदरि ! सदा नाथं त्वदधीनमेव करोषि' इति । अपरा तु 'सखि ! कः स उपायः, येन विजयोऽपि सदा त्वदधीनो भवति, कृपयोपदिश मह्यमपि' इति पृच्छति । सर्वज्ञा अपि पाञ्चाली नाथं गवेण्यागतान् गच्छथ, पृच्छथ सुभद्रामित्यभिधाय प्रहिणोति । कोऽयं मुधापवादः । धर्मसंकटेऽत्र किं करोमि ।

(क्रमशः ।)



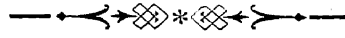
दुष्यन्तः—

एकैकमत्र दिवसे दिवसे मदीयं
नामाक्षरं गणय गच्छति यावदन्तम् ।
तावत्प्रिये मद्वरोधगृहप्रवेशं
नेता जनस्तव समीपमुपैष्यतीति ॥

—शाकुन्तलम्

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारूपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष भाद्रपदमासः । [संचि. ६.

सुभाषितानि ।

वपुः कुब्जीभूतं गतिरपि तथा यश्चिश्चरणा

विशीर्णा दन्ताल्लिः श्रवणविकलं श्रोत्रयुगलम् ।

शिरः शुक्लं चक्षुस्तिमिरपटलैरावृतमहो !

मनो मे निर्लेजं तदपि विषयेभ्यः स्पृहयति ॥ १ ॥

अमीषां प्राणानां तुलितविसिनीपत्रपयसां

कृते किं नास्माभिर्विगलितविवेकैर्व्यवसितम् ।

यदाढ्यानामग्रे द्रविणमदनिःसज्जमनसां

कृतं वीतव्रीडैर्निजगुणकथापातकमपि ॥ २ ॥

शान्तेर्मातुर्विवेकात्पितुरपि कृपणं मङ्गु कृत्वा पृथङ्मा-

माशायोषा स्वतन्त्रा व्रजति परगृहान्सर्वदा वीतलज्जा ।

संधत्ते मत्कृशत्वं मम यमनियमौ भ्रातरौ भर्त्सयन्ती

पुष्ट्या चैवात्मबन्धूंस्तदपि पुनरहो ! हन्त बन्ध्यां श्रयामः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

पद्यमिदमनुध्यायतामस्माकम्—

‘शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः

संरक्ताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किंनरीभिः ।

निर्द्वादी ते मुरज इव चेत्कन्दरेषु ध्वनिः स्या-

त्संगीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥’

इति मेघे महाकविनानेनाविष्कृताः आशयविशेषाः स्मरणपद-
वीमधिरोहन्ति ॥

आदावात्मानं मण्डयन्तीनामप्सरसां स्थितिमनुवर्ण्य, तत-
स्तासामनङ्गलेखाभिर्वल्लभानामाह्वानं संभाव्य, तदनुरोधेनागतानां
किन्नरप्रमुखानां सह प्रियाभिः संगतकानुसेवनं निरूप्य, तैः
सरलद्रुमेभ्यः प्रसृतेन क्षीरेण सुरभितानां सानूनामाश्रयणं हृद-
येनालिखतो महाकवेरस्य मुखात् ‘कपोलकण्डूः’ इत्यादि सरसं
निःसरन्ती सरस्वती समानन्दयति सहृदयान् ॥

कपोलकण्डूः करिभिर्विनेतुं

विघट्टितानां सरलद्रुमाणाम् ।

यत्र स्रुतक्षीरतया प्रसृतः

सानूनि गन्धः सुरभीकरोति ॥ ९ ॥

सत्स्वपि बहुषु द्रुमेषु सरलेष्वेव गजानां बन्धनम् ‘सर-

लासक्तमातङ्गप्रैवेयस्फुरितत्विषः' इत्यादिना रघुवंशे निरूपयन्नसौ
कविरिह करीणां तेष्ट्वेव सरलेषु कपोलविघट्टनं वर्णयन् आत्मनः
कृतिषु सर्वतोमुखमाशयानुगुण्यमवगमयति भावुकान् ॥

अथ 'आसन्नोषधयो नेतुर्नक्तमस्नेहदीपिकाः' इत्यात्मनः
सूक्तिमनुस्मारयन्निव तादृशीर्दीपिकाः पुनः प्रकारान्तरेणानुवर्ण-
यितुमारभते वनेचराणामिति—

वनेचराणां वनितासखानां

दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभासः ।

भवन्ति यत्रौषधयो रजन्या-

मतैलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥ १० ॥

कविरसौ प्रथमं यश्चेत्यादिपद्ये आसन्नसन्ध्यं प्रदोषं ध्वन-
यन् संभावयंश्च विभावरीमस्मिन्पद्ये पुनरहर्मुखे दरीमुखेभ्यः कि-
न्नरीणां बहिर्निष्क्रमणं सूचयितुमारभते उद्वेजयतीत्यादिना—

उद्वेजयत्यङ्गुलिपाष्णिभागान्

मार्गे शिलीभूतहिमेऽपि यत्र ।

न दुर्वहश्रोणिपयोधरार्ता

भिन्दन्ति मन्दां गतिमश्वमुख्यः ॥ ११ ॥

हिमालयोपान्तेषु किन्नरमिथुनानि इतस्ततः सञ्चारमात-
न्वन्ति, आवर्जयन्ति च प्रेक्षकाणां मनांसीति भट्टबाणो वर्णयति
कादम्बर्याम् ॥

पद्येऽस्मिन्नाविष्कृता स्वभावोक्तिसराणिः गौरीगुरोः घनीभू-
तहिमप्रदेशेषु असकृत्सञ्चारमस्य महाकवेरनुमापयति विमर्शकान् ॥

‘मार्गे शिलीभूतहिमे’ इत्यनेन ‘पदं तुषारेत्यादिपद्ये
अस्माभिरुन्नीत आशय एव दृढीकृतो भवतीति विदांकुर्वन्तु
विमर्शकाः

अथाहर्मुखापगमे दिवाकरस्योदयं हृदि भावयन्कविः ‘ज्व-
लितेन गुहागतं तमस्तुहिनाद्रंरिव नक्तमोषधिः’ इति रघुवंशे
प्रोक्तामात्मनः सूक्तिमनुस्मारयन् रजन्यपगमे गुहासु तमसो
दृढामवस्थितिमनुवर्णयति दिवाकरादित्यादिना—

दिवाकराद्रक्षति यो गुहासु

लीनं दिवाभीतमिवान्धकारम् ।

क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने

ममत्वमुच्चैः शिरसां सतीव ॥ १२ ॥

अत्रोत्तरार्धे अर्थान्तरन्यासरूपेण निर्दिष्टमाशयम् मेघसं-
देशे ‘न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय प्राप्ते मित्रे भवति
विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः’ इति निपुणमुपबृह्मयन् महाकविः
‘शरणागतरक्षणमेव महतां प्रकृतिः’ इत्युपदिशति लोकस्य ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ तद्वदनाम्बुजम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

—*—

अस्मिन् वसुमतीमण्डले किमपि सुन्दरं अलौकिकं हृदय-
पृक् वस्तु विद्यत इति न मया ज्ञातमासीत् । तन्मद्यं

ज्ञापयेत्, तस्य मोहे मां निपातयेत्, तत्कृते मां वातु-
लतान्वितं कुर्यात् एतदुद्दिश्य प्रसभं विधातारं को रुरुवे । कदापि
ममाज्ञातं यदासीत् तत्किमिति मे ज्ञानसरणिमानिनाय ? साधु ज्ञा-
पितम् । ज्ञापितमपि तन्मदन्तिके किमर्थं न निवासयांचकार ? भोः
देव, विश्राणितं पुनः भवतैव किमित्याहृतम् ? तव मनस्याहरणेच्छैव
आसीच्चेत् प्रथमं वितीर्णमपि किमिति दत्तापहारः कं प्रयोजन-
मुद्दिश्य कृतः ? ॐ अपाकरिष्णुरपि त्वं किमर्थं न विस्मारयसि
तत् यत्पुनः कदाप्यलभ्यम् तदुद्दिश्य क्रंदं क्रंदं समयोऽपनेतव्यो
मया ? अयमेव तावकमनोरथः ? यद्वतं तद्विषयकं प्रेमापि प्रणष्टं
भवेत् । सत्येवं मदीयं प्रेम किमिति न प्रणाशमधिगच्छति ? यन्म-
दीयेक्षणसरणितः दूरतः अतिचक्राम तत् हृदयतोऽपि किमर्थं दूरे
नापसरति ? हंत बलाद्विस्मर्यमाणमपीदं नांशतोऽपि विस्मृतिपथमुप-
याति । हा ? अयमेव जगतो नियमः ? अस्य नियमस्य कापि
नियमितताऽस्ति न वा ? नायं नियमः, असौ तव स्वैरिणी वांच्छा ।
भो ब्रह्मन्, तव सौमनस्यं भवति चेत् सर्वं सरलं जायते । अवि-
तथमेव ब्रवीमि त्वं मया न विचारणीयः ; पर्याप्तमस्ति मदीयदुःखं
मह्यम् । परं साहजिकः प्रश्नः । संसारे एतावद्दुःखं किमिति न्यस्तं ?
कुसुमेषु कीटकाः किमर्थं ? अमृतकिरणे कलंकः किमिति ? पुण्य-
मार्गः कठिनतरः किमिति ? यादसांपतौ लवणता किमिति ? सौंदर्यं
किमिति नश्यति ? ननु हृदये निराशा किमिति प्रविशति ? आनं-
दस्य पश्चात् शोकः किमिति ? प्रणये विरहः किमिति ?
आशायामविश्वासः किमित्युद्भवति ? मनुष्यः स्वार्थपरः किमिति
जायते ? अन्यदीयदुःखविषये प्रत्येकं जनः औदासीन्यं किमि-

ल्यालम्बते ? मनसि ये दुःखतरङ्गाः संभवन्ति तन्निवेदनकृते
 भाषायां किमिति तादृशाः शब्दाः न विद्यन्ते ? हृदयमध्ये
 यद्विकारान्दोलनं भवति तन्मुखात् किमिति न प्रकटनं कारयसि ?
 स्नेहे आशङ्का किमिति वसति ? यस्मै यद्वोचते तत्किमिति
 तेन न लभ्यते ? यो यस्योपरि प्रेमाणं करोति तत् तन्मनुष्यतः
 किमित्यपाकृतं भवति ? साधु, तत्प्रणष्टवेलायामेव तं मरणाधीनं
 किमिति न करिष्यसि ? एतज्जडं जगत् किमिति निर्मितम् ?
 एतन्मृत्तिकामये देहे सुखदुःखसमाकुलम्, स्नेहवात्सल्यपरायणम्,
 सौन्दर्यलोलुपं हृदयं किमित्युदपादय ? अत एवाहं प्रवक्ष्यामि
 यद्यस्य विश्वस्य कोऽपि विधाता वर्तते चेत् स महान् निष्ठुरतर
 इति । जीवमात्रस्य शुभं भवेदिति तस्य काङ्क्षैव न विद्यते कस्यापि
 कल्याणस्य दिदृक्षा न वर्तते तस्य । परकीयदुःखं नावलोकयति
 सः । कस्यापि मुखस्योपरि न हि दृष्टिं निक्षेपुमभिलष्यति । तस्य
 पादौ शोकाश्रुभिः प्रक्षालितावपि सः दुःखितानां आर्तरवं नाकर्ण-
 यति । स महानिर्दयः तस्मादपि निर्घृणतरः कोन्यः पुमान् जगति
 वर्तते ? जगति प्रकाशमानं सर्वं हास्यं सर्वमानंदं सर्वं सुखं स्व-
 कीयलीलया प्रणाश्यैव केवलं तस्य मनः समाधानं न विंदते ।
 किंच आत्मना प्रणाशितस्य तादृशस्य स्मृतिं मानवहृदये शरीरपा-
 तावधि निदधाति । सर्वं प्रणष्टं वर्तते ; तथापि दुःखमयदिवसेषु
 अतीतानां सुखानां स्मरणं कियदिव दारुणं दुःखमापादयति ?
 विवेचयत । तस्मादेवाहमुद्बुध्यामि हृदयविहीनो विधातेति । भग-
 वन् भवानिच्छामयः । तव मनसि आकलिता चेत् सर्वसंस्मृतिः सुख-
 मयी भवति । परं स विचारः भवदीयहृदंबुजं न हि स्पृशति

निर्मितं ! संप्रति मम चित्तमध्ये कथमपि भवति मदीयमनसः कथा-
मुपश्रोतुं मन्मानससदृक्षः श्रोता किमिति न लभ्यते ? ममाधिं कस्य
पुरतः निवेदयामि, शांतचेतसा कः शृणुयात् मम दुःखालापम् ।
मदीयं दुःखं ज्ञातुं मानवः समर्थोस्ति न वा ? हंत ! मदीय शोक-
मय्याकर्णयितुं न कोपि सन्नद्धो भवति

अयि दुरात्मन् विधार्तृबंधो पाप निर्घण, रुषा फालतलकलि-
तलुलितभ्रूलतः सन्नकारणमेव किमिदमपि भयंकरं दुःखं मामकीन-
निटिलतटे प्राणैषीः ? इति कश्चन कांताविप्रयोगकलुषितांतःकरणः
सकरुणं विलपति ॥

केशवभट्टः (गलगलि)

॥ श्रीः ॥

॥ चित्रकेतूपाख्यानम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

राजाऽपि अमन्दानन्दभरितः सद्य एव स्नातः शु-
चिरलंकृतो मन्त्रिपुरोहितानानाद्य तस्य कुमारस्य जातकर्मादि-
संस्कारं यथाविधि कारयित्वा ब्राह्मणेभ्योऽनर्घाण्याभरणानि
विविधानि वासांसि, गोदानभूदानादीनि च प्रभूताभिर्दक्षिणाभिः
साकं यथेच्छं विततार । तेऽपि प्रहृष्टमनसो नृपतिमभिनन्द्य
'सुकुमारोऽयं कुमारो निरामयश्चिरं जीवतु' इत्याशिषः शतशो
वाचयित्वा स्वस्वगृहं प्रति निववृत्तिरे ।

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

(सेवकः कश्चिदागच्छति ।)

सुभद्रा— कःसः ?

सेवकः— द्वारकाया आगतो दूतः ।

सुभद्रा— आ ! अपि त्वम् ? को वृत्तान्तः ? अप्यनामयं कृष्णा-
दीनाम् ?

सेवकः— कुशलिनः सर्वेऽपि ।

सुभद्रा— किमर्थमत्राऽऽवगतस्त्वम् ?

सेवकः— भगवान् कृष्णः प्राहिणोन्मामर्जुनानयनाय । अत्रा-
ऽऽगते मयि धर्मराजं पृच्छति, पृच्छ सुभद्रामित्यन्वजानात् ।
अतोऽहमागतः ।

सुभद्रा— सम्यक्, स एक एवाऽवशिष्टोऽभूत् । सोऽपि किमेवम-
न्वयुक्तः ?— अतीव सम्यक् । अत्राऽऽगतस्य तस्य दिवसाः
पञ्चाऽतीताः । मृगयार्थं गतो नाऽद्याऽपि प्रत्यागत इति
ब्रूहि, गच्छ ।

सेवकः— यथा निदेशः । (गच्छति)

सुभद्रा— इत्थं वर्तते मदीयो वृत्तान्तः ! श्वेतवाहनश्चेत् न
दृश्यते सुभद्रा प्रष्टव्येति विचारस्सर्वेषाम् । सुभद्राया गतिस्त्वी-

दृशी!— प्राणनाथ उक्तिविरुद्धमाचरत्यपि, मय्यस्त्येव खलु गौरवबुद्धिरन्येषाम् । तदेवाऽऽश्वासकरम् ! अस्तु, यदेदेति मनसि करुणा तदैव खल्वागच्छेत्, चिन्तया किम् ?

(द्वितीयस्सेवक आयाति)

द्वितीयसेवकः— देवि ! आगतः किमर्जुनराज इति गवेषणा-याऽऽज्ञप्तोऽस्मि कुन्तीदेव्या ।

सुभद्रा— कः ? किं देवी कुन्ती ?— हहह ! न साऽऽगस्विनी— नाऽद्याऽप्यागत इति ब्रूहि, याहि ।

द्वितीयसेवकः— यथा निदेशः । (गच्छति)

सुभद्रा— किमिदं कष्टम् ! नाथो नाऽऽगत इति मयि दूयमानायां जाज्वल्यमानेऽग्नौ तैलाभिषेक इव तं गवेषयद्भिस्सर्वै-रहं वाऽनुयोक्तव्या ?

(एकतस्तृतीयस्सेवक आगच्छति । तुरीयस्सेवकः पृष्ठतो विचिन्वन्नायाति)

सुभद्रा— अयमपरस्सेवक आगतः ! अर्जुनराजङ्गवेषयन्वाऽऽगतस्त्वम् ?

तृतीयसेवकः— आं; देवि ! आज्ञापितोऽस्मि पाञ्चाल्या । अर्जुनवृत्तान्तः कीदृश इति सुभद्रां पृष्ठा ब्रूहि” इति ।

सुभद्रा— जगदीश !— नास्त्यत्रेति ब्रूहि । याहि ।

तृतीयसेवकः— यथा निदेशः । (गच्छति।)

सुभद्रा— कष्टम् ! किमत्र क्रियते ? चेदत्र स्थीयते सदैतादृश एवोपद्रवः । लतागृहेऽस्मिन्नुपविशामि । तत्र न कोऽप्येवं मां हिंस्यात् ।

(लतागृहान्तर्यान्त्यां तस्यां तत्र गवेषयन्तं सेवकं पश्यति ।)

तुरीयसेवकः— देवि ! नमस्करोमि ।

सुभद्रा— सेवक ! किमर्जुनराजं गवेषयन्नागतस्त्वम् ? ह्य एव किं नाज्ञप्तोऽसि, न खलु पृच्छ मामर्जुनविषयं वृत्तान्तमिति ? किमर्थमद्याऽऽगतः ?

तुरीयसेवकः— न खलु देवीं प्रष्टुमागतः ।

सुभद्रा— तर्हि किमर्थमागतोऽसि ?

तुरीयसेवकः— स्वयं गवेषयितुकाम आगतः ।

सुभद्रा— गच्छ, न पुरतस्तिष्ठ । विना मदाज्ञां नाऽत्र प्रवेष्टव्यं त्वया ।

तुरीयसेवकः— यथा निदेशः । (गच्छति ।)

सुभद्रा— जगदीश ! इतः परं वा यथा न कोऽप्यत्राऽऽगत्य मां हिंस्यात् तथाऽनुगृहाण— आ ! किञ्चिदत्र स्थित्वा विश्राम्यामि (उपविश्य) आरब्धः खलु रमणीयो वसन्तः ? हन्त ! अयमिन्द्रिन्द्रो हृष्टान्तरङ्गस्सहकारमञ्जरीमिमामाश्लिष्य परिचुम्बति । कलकण्ठोऽप्ययं रसालतरुमधिष्ठाय मधुरं कूजनस्वान्तम्मदीयमाकर्षति । सुरभिस्सुखस्पर्शश्चायं सायन्तनो वायुरादाय मकरन्दकणानारामस्थलीमिमां सिञ्चति । हन्त ! हन्त ! दुर्भगाहम्, यतस्समयेऽस्मिन् पुरोभूय नाऽनुगृह्णाति मां प्राणनाथः ।

(नारद आगच्छति)

नारदः— सुभद्रे ! किमनुमन्यसे मदागमनम् ?

सुभद्रा— कः सः ?

नारदः— अहमेव नारदः ।

सुभद्रा— भगवन् ! नमस्करोमि, आगम्यतां, अलंक्रियतामासन-
मिदम् ।

(नारदस्तत्रस्थे कस्मिंश्चित् विष्टर उपविशति)

नारदः— दीर्घसुमङ्गली भव !

सुभद्रा— भगवन् ! किं हेतुकमियदूरमागमनम् ? विशेषेण केना-
ऽपि भाव्यम् ।

नारदः— किं मदागमनं विशेषद्योतकम् ?

सुभद्रा— आम्, मम श्रेयःप्रदं खलु भवदागमनम् । न खलु
लभ्यते भवादृशानां दर्शनं पापैः ।

नारदः— सम्यक् ! सुभद्रे ! सम्यक् ! अप्यनामयमर्जुनस्य ?

सुभद्रा— किं भवानपि मां तदनुयुङ्क्ते ?

नारदः— कमन्यं पृच्छेयम् ? अन्ये पृष्ट्वा अपि सुभद्रैव जानाति
वृत्तान्तमर्जुनस्येति वदन्ति । सत्यमेव खल्विदम् ! अति हि
प्रियं मेऽर्जुनस्त्वद्विरहासह इति । प्रतिजन्म तवैव रमणो
भवतु रमणीयार्जुनः ।

सुभद्रा— भगवन् ! सर्वमपि भवदनुग्रह एव !

नारदः— न तथा ब्रूहि ममाऽनुग्रह इति, न खलु लभ्यमिदं
साधारणैः । जन्मान्तरोपार्जितस्य पुण्यस्य फलमेवेति चिन्तय ।
कृष्णानुजाया जिष्णुपत्न्या अभिमन्युमातुस्तव किमस्ति लोके-

ऽस्मिन् दुस्साधम् ? प्रतिमासं गौरीव्रतानुष्ठानेन खलु लभ्य-
मिदम् ?

सुभद्रा— भगवन् ! किंरूपं तद्व्रतम् ? विविच्य बोधयतु मां
भवान् ।

नारदः— तच्च शुभे दिवसे प्रातरुत्थाय गङ्गायां स्नात्वा प्राप्य
चाऽऽरामं तत्र कलशे गौरीभावाह्य विधाय पूजादिकं ब्राह्म-
णादीनां मनोरथपूरणमेव ।

सुभद्रा— भगवन् ! प्रातरेव कर्तव्या मयेयं पूजा । अनुगृह्यता-
मयं जनोऽनुज्ञादानेन ।

नारदः— सुभद्रे ! किमर्थं तवेदं व्रतम् । यत् फलं व्रतेनाऽने-
नाऽन्येऽभिलषन्ति तत्करतलामलकवल्लब्धं त्वया । किमर्थं
तवेदं कष्टम् ?

सुभद्रा— भगवन् ! न खलु तथा, प्रतिजन्माप्ययमेव यथा मम
रमणस्स्यात्, यथाऽत्र जन्मनि च मामवियुञ्जानो भवेत् ।

नारदः— किमिति तथाभिहितं त्वया ? त्वां वा ? अर्जुनो वा ?
विहाय गच्छेद्वा ? किं परिहससि शिष्यं मम ?

सुभद्रा— अहं जानामि भवच्छिष्यवृत्तान्तम् । भवांस्तु “ किं मम
शिष्यं परिहससि ” इति पृच्छति । श्व एवाऽगच्छेयमित्यभि-
धाय गतस्य तस्याऽद्याऽतीतास्त्रयो युगाः ।

नारदः— कः ? अर्जुनो वा ?

सुभद्रा— आम् ।

नारदः— कुत्राऽगमत् ?

सुभद्रा— आखेटार्थमित्यभिधाय गतः । ततः कुत्र गतवानिति नावगम्यते । भवानेव जानाति ।

नारदः— कदाऽगमत् ?

सुभद्रा— अद्य त्रीणि दिनान्यतीतानि ।

नारदः— त्रयो युगा इति खल्वभिहितम् ।

सुभद्रा— तेन विराहिताया मम त्रुटिरेकाऽपि युगायते । इतोऽप्यधिकतया वक्तव्यमभूत् । न खलु सङ्गच्छते त्रयो युगा इत्युक्तिः । भगवन् ! किं न्याय्यमिदम् ? वदतु भवानेव । किं सत्यसन्धो द्विर्भाषेत ? किं युज्यत एकाकिन्या मम त्यागः ?
(दूयते ।)

नारदः— सुभद्रे ! न खलु दूयस्व । कदाचित् मृगयार्थं गतस्य कारणेन केनाऽपि भवेत् कालविलम्बः । साधारण एव खल्वयम् । एतदर्थं शोचितव्यं वा ? त्वरितमेव त्वन्नाथस्सुखं प्रत्यागच्छेत् । न दूयस्व ।— साधयामि— कथमपि श्रेयस्करमेव तद्वतानुष्ठानम् ।

सुभद्रा— अद्यैवाऽनुतिष्ठाम्यहम् ।

नारदः— कोऽयं निर्वन्धोऽद्यैवाऽनुष्ठानव्यमिति । कुरु यथा-भीष्टम् । पुरात् बहिर्गत्वा पूजां कुरु । चेदत्र क्रियते याचितारो यद्यत्पृच्छन्ति देयमेव भवेत्तत्तत्सर्वम् । किं सुसाधमिदम् ?

सुभद्रा— भगवन् ! किमिति भवान् तथा वदति ? किं न शक्यते दातुमभिलषितस्मया ?

नारदः— सुभेद्र ! न खलु तथा, प्रार्थितानां सर्वेषां वितरणाय न हि वर्ततेऽत्र त्वन्नाथ इति विचिन्त्याऽभिहितं मया । कुरु यथाभीष्टम् ।

सुभद्रा— भगवन् ! अभिलषामि भवदागमनमपि ।

नारदः— तथैव भवतु । अहमप्यागच्छामि ।

सुभद्रा— तथैव भगवन् !

नारदः— दीर्घसुमङ्गली भव ! (गच्छति)

इति षष्ठो निःश्वासः ॥

अथ सप्तमो निःश्वासः ॥

भगवान् शुभ्रांशुरपि मलिनांशुरभवत् । पुराणमौक्तिकानि विडम्बयन्तस्त्रिचतुरास्तारकाः परमन्तरिक्षेऽदृश्यन्त । न कोऽपि स्पृहयति निर्गलितविभवायेति बोधयन्त इवेन्दिन्दिरा धिक्कृतकैरवाः कमलवनीमगच्छन् युवजनकर्णारुन्तुदाश्चरणा-युधानां कूङ्कारा विजजूम्भरे । कोकसुदशमाश्वासप्रदास्सिन्दू-रारुणा आरुणाः किरणाः क्रमेण प्राचीमलमकुर्वन् । सम-येऽस्मिन् चित्रसेनादयो यथोक्तमुद्यानासन्नप्रदेशेऽग्निं समेध-यन्तो वर्तन्ते ।

चित्रसेनः— हा ! सन्ध्यावलि ! किमर्थमनुभवसि दुर्भगस्य मम कृत इयत्कष्टम् ? चित्रसेनोद्य-म्रियेत' इति चेच्छिरोलिपिः कः पारयेत्तां प्रतिबन्धुम् ? किमर्थं तवेयं व्यथा ? यथातथ-मेवाऽस्मिन्नग्नौ पतामि । अनादिनिधनस्य भगवतोऽपि शत्रु-भूत्वा तद्वाणेन मरणाच्छ्लाघ्यमेवाऽग्नौ पतित्वा मरणम् ।

रत्नावली— नाथ ! सहैव भवताऽहमप्यग्निं प्रविशामि ।

सन्ध्या— नाथ ! एतावता क्षान्तो भवान् किञ्चित्कालमपि क्षाम्यतु । आसन्न एव सुभद्रादेव्या आगमनसमयः । नारदो-
क्तिवद्यदि सुभद्रां वश्येम तदा सुसाधमस्मत्कार्यमिति मन्मनो-
दर्पणे प्रतिफलत् किमपि मां प्रत्याययति । शकुनं च प्रात-
स्समीचीनं । न खलु तत्फलमवितथं भवेत् ।

चित्र— कः पारयति रोद्धुं भगवतो वासुदेवस्य बाणान् ?

सन्ध्या— किं न श्रुतं भवता, पार्थस्य बाणः पाषाणमपि द्राव-
येदिति ? सत्येवं पार्थसारथेः परं मनः किं न द्रवेत् ? पश्या-
मः— तत्र सुभद्रा नारदसनाथा दूरत आगच्छतीति प्रति-
भाति । रत्नावलि ! दुःखसागरमग्रेव तूष्णीं वर्तस्व । नाथ !
भवानपि पतितुकाम इवाऽग्नौ साहसं महान्तं करोतु । अहं च
प्रलपामि । अवधत्त !— (उच्चैश्शब्दायते) हन्त ! नाथ ! न
खलु ! न खलु ! मदर्थं वा किञ्चित् प्राणेषु कुरु दयाम् ।
हा ! किं नाऽस्ति कोऽपि राक्षिताऽत्र किं नाऽस्त्येव ।

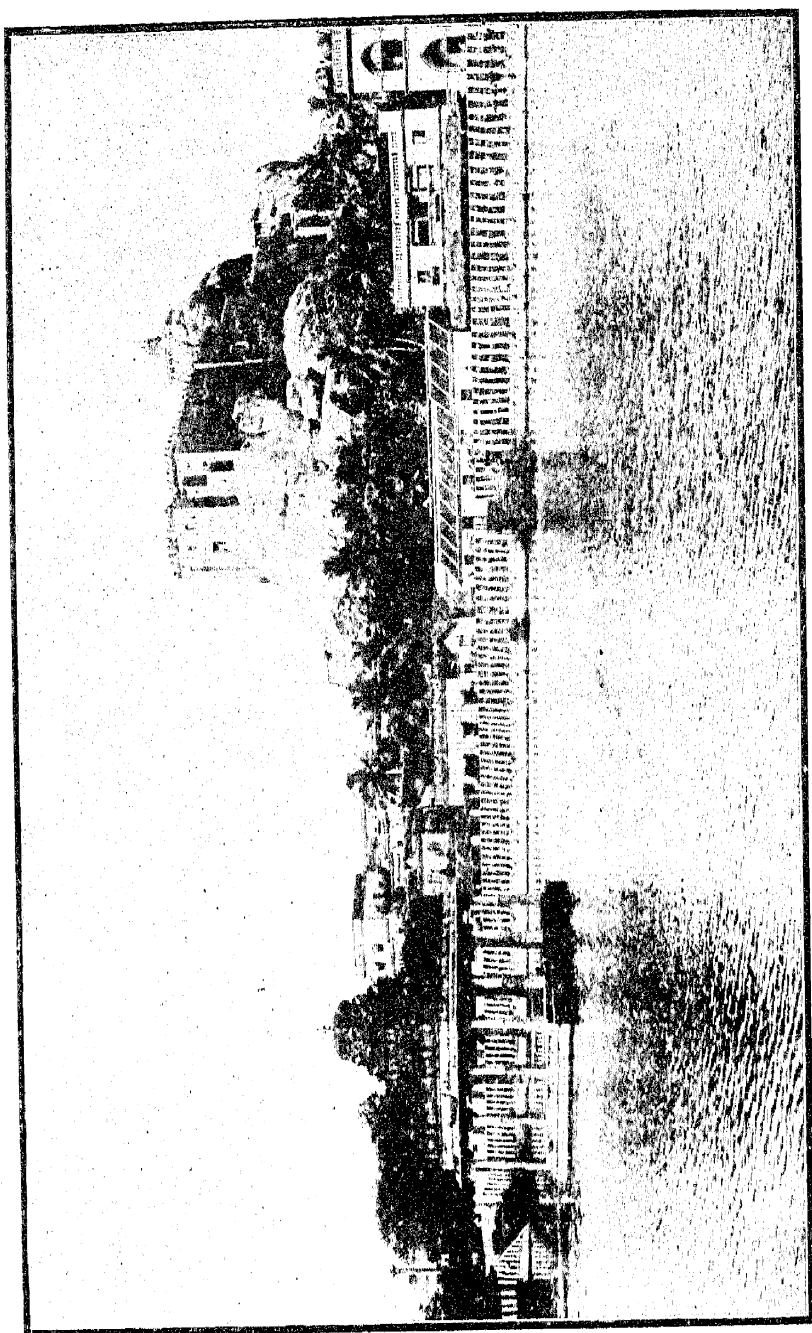
चित्रसेनः— वृथा किमिति मां रुणत्सि ? मुञ्च ! मुञ्च !

सन्ध्यावली— हन्त ! नाथ ! नाथ ! [रोदिति]

(एकतः सुभद्रानारदावागच्छतः ।)

सुभद्रा— भगवन् ! अनुमन्यस्व, किमिदमिति विज्ञाय सत्वरमा-
गच्छामि ।

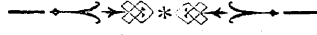
(क्रमशः ।)



॥ श्रीमत्पूतस्वामिगिरिः निगिरःपुरम् ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदकमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकूलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष आश्विनमासः । [संचि. ७.

सुभाषितानि ।

—*—

कर्मब्रह्मविचारणां विजहतो भोगापवर्गप्रदां

घोषं कञ्चन कण्ठशोषफलकं कुर्वन्त्यमी तार्किकाः ।

प्रत्यक्षं न पुनाति नापहरते पापानि पीलुच्छटा

व्याप्तिर्नावति नैव पात्यनुमितिर्नो पक्षता रक्षति ॥ १ ॥

न जिघ्रत्याम्नायं स्पृशति न तदङ्गान्यपि सकृत्

पुराणं नादत्ते न गणयति किञ्च स्मृतिगणम् ।

पठञ्छुष्कं तर्कं परपरिभवार्थोक्तिभिरसौ

नयत्यायुः सर्वं निहतपरलोकार्थयतनः ॥ २ ॥

कर्मशतकविचार-

व्यग्रः किं वेत्ति काव्यहृदयानि ।

ग्राम्य इव कृषिविलग्न-

अञ्चलनयनावचोरहस्यानि ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

‘उच्चैः शिरसाम्’ इत्यनेन महाकविः हृदये संभावितं
हिमालयस्य गिरिराजत्वं पञ्चभिः श्लोकैः सरसमुपपादयतुमुपक्रम-
ते लाङ्गूलेत्यादिभिः—

लाङ्गूलविक्षेपविसर्पिशोभै-

रितस्ततश्चन्द्रमरीचिगौरैः ।

यस्यार्थयुक्तं गिरिराजशब्दं

कुर्वन्ति वालव्यजनैश्चमर्यः ॥ १३ ॥

यत्रांशुकाक्षेपविलज्जितानां

यदृच्छया किं पुरुषाङ्गनानाम् ।

दरीगृहद्वारविकम्बिविम्बाः

स्तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति ॥ १४ ॥

भागीरथीनिर्झरशीकराणां

बोढा मुहुः कम्पितदेवदारुः ।

यद्वायुरन्विष्टमृगैः किरातै-

रासेव्यते भिन्नशिखण्डिबर्हः ॥ १५ ॥

सप्तर्षिहस्तावचितावशेषा-

ण्यधो विवस्त्रान्परिवर्तमानः ।

पद्यानि यस्याग्रसरोरुहाणि
प्रबोधयत्यूर्ध्वमुखैर्मयूखैः ॥ १६ ॥

यज्ञाङ्गयोनित्वमवेक्ष्य यस्य
सारं धरित्रीधरणक्षमं च ।

प्रजापतिः कल्पितयज्ञभागं
शैलाधिपत्यं स्वयमन्वतिष्ठत् ॥ १७ ॥

अत्र प्रथमं राजचिह्नानि, अनन्तरं प्रतीहारिपदमापन्नाना-
मिव दिव्ययोषितामवस्थितिं ततः (सभामण्डपेषु) सर्वतो दिव्य-
गन्धमावहता शीतेनानिलेनानुवीजनं, अथ सप्तार्षिभिः सोपायन-
हस्तैरूर्ध्वकरेणादित्येन चानुसेवनं, तदनन्तरं सोमलताप्रदानेन
यज्ञकारकत्वं (भूभृतां षष्ठांशभागभाक्त्वमिव) यज्ञभागभाक्त्वं च
निपुणमनुवर्णयन् हिमालयस्य सर्वशक्तिभृतामाधिपत्यं निःसंश-
यमवगमयति भावुकान् ॥

आद्ये पद्ये महाकविः प्रभातसमये हिमालयोपान्तवनरा-
जिषु स्वनिलयेभ्यो बहिरागत्य लाङ्गूलानुक्षिप्येतस्ततः सञ्चरद्भिः
चमरीमृगैर्नेगेन्द्रस्यापाद्यमानां शोभामनुवर्णयन् ‘हिमालयः गि-
रिराजशब्देनादिकविना^१ निर्दिष्टः किल, तत्स्थान एव’ इति
समर्थयितुमुपक्रमते ॥

द्वितीये दरीगृहेषु सह दयितैः रजनीमतिवाह्य पुनरहर्मुखे
बहिः सविलासं निष्क्रामन्तीनां अंशुकाक्षेपविलज्जितानां किन्नरी-
णां जलदाः द्वारेषु तिरष्करिण्यो भूत्वा बहूपकर्षन्तीति वदन्

१. सुभगश्चित्रकूटोऽसौ गिरिराजोपमो गिरिः— रामायणे ।

कविः 'कुर्वन्कामात्क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य' इत्यात्मनः सूक्ति-
मनुस्मारयति ।

अथ तृतीयं पद्यमनुवाचयताम्—

“पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्झराणा-
मनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी ।

तमातपक्लान्तमनातपत्र-

माचारपूतं पवनः सिषेवे । रघु. स. २. श्लो. १३.

गङ्गाशीकरिणो मार्गे मरुतस्तं सिषेविरे ॥ रघु. ४. ७३.

असौ महेन्द्राद्विपदानगन्धिः

त्रिमार्गागावीचिविमर्दशीतः ।

आकाशवायुर्दिनयौवनोत्थान

आचामति स्वेदलवान्मुखे ते ॥ रघु. १३. २०.

आधूय शाखाः कुसुमद्रुमाणां

स्पृष्ट्वा च शीतान्सरयूतरङ्गान् ।

तं क्लान्तसैन्यं कुलराजधान्याः

प्रत्युज्जगामोपवनान्तवायुः ॥ रघु. १६. ३६.

इत्यादयो महाकवेरस्य सूक्तयः स्मरणपदवीमास्कन्दन्ति ॥

चतुर्थे प्रातः सूर्योदये हिमालयोपान्तप्रदेशेष्वनुभूयमानां
शोभामनुवर्णयति कालिदासः ॥

पञ्चमे— हिमालये न केवलं सोमलतादीनामुद्भवः पर-
मखिलभूमण्डलरक्षणक्षमं द्रविणमप्युपलभ्यते इत्यवगमयन्कविसा-

र्वभौमः ‘राज्ञा हिमवतः सारो राज्ञः सारो हिमाद्रिणा’ इत्य-
न्यत्रोक्तमाशयमुपब्रह्मयति ॥

महाकविरेवं काव्यस्यादिभे पद्ये प्रोक्तं ‘नगाधिराजो देव-
तात्मा हिमालयः’ इत्याशयं सप्तदशभिः श्लोकैः सुदृढं समर्थयन्
प्रस्तुतां कथामुपक्रमते ‘स मानसी’ इत्यादिना ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ भाट्टकल्पतरुः ॥

—*—

विदितमेवैतत्सर्वेषामास्तिकमहाशयानां यत्प्रमाणविषयता-
रूढं पूर्वमीमांसाशास्त्रं धर्मानुष्ठानोपयोगितया जगति वरीवर्ति
सर्वप्राधान्येनेति । तदिदं सकलशास्त्रोपकारकं दुरुहबहुतरविचित्रा-
र्थन्यायबोधकम् ।

“धर्मे प्रमीयमाणे तु वेदेन करणात्मना ।

इतिकर्तव्यताभागं मीमांसा पूरयिष्यति ॥” इति

प्रकरणपञ्चिकोक्तदिशा धर्मोत्पत्तीतिकर्तव्यताभूतं उपत्ति-
सहस्रसूत्रपरिमितं षोडशाध्यायात्मकं षट्सप्ततिपादविशिष्टं त्रयो-
दशशताधिकरणसंकुलं मीमांसाशास्त्रं तत्रभगवान् अपारकरुणा-
पूरतरङ्गितान्तरङ्गः जैमिनिराचार्यः यथावद्वेदार्थज्ञानाशालोकोद्दि-
धीर्षुतया व्यरीरचत् । तथाचाहुः अभियुक्ताः । “पादैष्षट्सप्तत्या
त्रयोदशशतमितिभिरधिकरणैः । अध्यायैः षोडशभिः जयति मुनेः
जैमिनेः शास्त्रमिति ॥ एतेषां सूत्राणामुपरि भगवता पाणिनि-

गुरुणा उपवर्षाचार्येण रचिता वृत्तिरेका आसीत् इति तत्र तत्र आचार्यशबरस्वामिपार्थसारथिमिश्रमाधवानां 'गकारौकारविसर्जनीया इति भगवानुपवर्षः,' 'उपवर्षस्तु वृत्तिकार' इत्यादि तन्नामोल्लेखनेनावगम्यते । ततश्च भगवता भाष्यकारेण अध्याहारविपरिणामादिभिरन्यथावर्ण्यमाणे सूत्राणामर्थे तदसहमानः यथाश्रुतार्थप्रतिपादकं भाष्यमावभाषे । इदं च भाष्यं परिशीलयतां अस्माकं एतत्स्वान्तपदवीमधिरोहति यत् अस्माद्भाष्यात्प्राचीनानां श्लोकरूपेण मीमांसाधिकरणार्थप्रतिपादकानां ग्रन्थानां स्थितिरभूदिति । तथाह्युदाह्रियन्ते श्लोकाः भगवता भाष्यकारेण । श्लोकमप्युदाहरन्ति ।

आधानं पौर्णमास्यां चेत् वृत्ते दर्शे करिष्यते ।

अनङ्गपितृयज्ञश्चेत् तत्तैव न करिष्यते ॥ इति,

पू. मी. भा. अ. ४. प. ४. अ. ८. सू. १९.

भट्टपादाः—

ततश्च प्रभाकरभवदासादिभिः आकुलीकृते भाष्यार्थे कार्तिकेयावतारः भगवान् भट्टकुमारिलः भाष्यं व्याचिख्यासुः बौद्धादिमतखण्डनात्मकं तर्कपादाभिधं प्रथमपादं श्लोकरूपेण ततः पादोनत्रिलक्षणीं वाक्यश्लोकोभयमयत्वेन च विस्तरेण व्याख्याय अवशिष्टं भागं संक्षेपेण व्याचिख्यौ येषां च यथाक्रमं श्लोकवार्तिकतन्त्रवार्तिकदुप्टीकाभिधानानि प्रसिद्धानि ॥

पार्थसारथिमिश्राः— इमे च मैथिलयज्ञात्मजाः सुप्रसिद्धतन्त्ररत्नन्यायरत्नमालाशास्त्रदीपिकान्यायरत्नाकराभिधग्रन्थचतुष्टयी-

प्रणेतारः मीमांसायां अधिकरणप्रस्थानसमीकरणधुरन्धरा इति
नैकस्यापीदं विशयाय ॥

ततश्च गच्छता कालेन नवीनाः प्रकाशकारप्रभृतयः प्राची-
नमतखंडनादिद्वारा स्वमतानि प्राचीकटन् तत्र नवीनतमः कनिष्ठी-
कागणनीयसुप्रसिद्धमीमांसकचूडमणिः रुद्रदेवतनुजः आचार्यखंड-
देवः भाष्यवार्तिकादीनां आधुनिकदुर्ज्ञेयत्वं अपरिष्कृतप्राचीनप्र-
न्थतां सुपरिष्कृतनवीनहृदयानावर्जकत्वं चालोक्य भट्टमतेन
मीमांसाकौस्तुभाख्यं प्रतिसूत्रव्याख्यानं कौस्तुभमिव भगवतो
यज्ञपुरुषस्य द्वितीयाद्येकादशपाद्याः व्यरचयत् । अस्य ग्रन्थस्य
तावता विरामं विघ्नादिहेतुकं कैश्चिदुच्यमानं न बहुमन्यामहे ।
तदनन्तरं ग्रन्थद्वयस्य तेनैव विरचनात् परन्तु तावता शास्त्रस्य
सर्वस्य गतार्थतां मन्वानः तावत्येव व्यरंसीदिति ब्रूमहे । ततश्च
तस्य किसलयतल्लजकोमलस्वान्तदुर्ज्ञेयत्वं निश्चित्य स्वयमेव तत्सं-
क्षेपरूपां भाट्टदीपिकां प्रथमाध्यायद्वितीयपादमारभ्य आद्वादशा-
ध्यायसमाप्तिं अग्रभ्रातृ । ततश्च तत्र तत्र कौस्तुभदीपिकोक्तानं-
शानुद्धृत्य कांश्चिदधिकांश्च संयोज्य भाट्टरहस्यनामकं भट्टमतानु-
सारिशब्दबोधरीतिप्रतिपादकं प्राणैषीत् ग्रन्थरत्नम् । अयंचाचार्यखं-
ण्डदेवः क्रिस्ताब्दीय 1600, A. D., आदिभागोत्पन्नः वार्धके
गृहीततुरीयाश्रमः प्रथितश्रीधरस्वामिनामा काश्यामवशिष्टं वयो-
भागं व्यनैषीदिति तच्छिष्यशंभुभट्टकृतदीपिकाव्याख्यान्यश्लोकतो-
ऽवगम्यते । अपरा च विद्यते व्याख्या । इयं भास्करराजवांचेश्वरप्र-
णीता चन्द्रिकाचिन्तामण्यभिधा । प्रकृते च आसां व्याख्यानां दुर्ग्रहतां
प्रौढैकवेद्यतां स्वयं वाक्यार्थरूपतां मूलार्थास्पष्टयितृतां चालोक्य

व्युत्पित्सुजनानुजिघृक्षया महामहोपाध्यायविरुदाङ्किताः सर्वतत्र-
 स्वतन्त्रप्रज्ञाः अप्रतिहतप्रतिभाप्रसराः भाष्यगाम्भीर्यनिर्णयाद्यनेक-
 ग्रन्थप्रणेतारः तिरुवशनकूर्ग्रामाभिजनाः तत्रभवन्तः श्रीराम-
 सुब्रह्मण्यनामाङ्किताः भाट्टकल्पतर्वभिधां निवीतान्तभाट्टदीपिका-
 व्याख्यां विरचय्य मुद्राप्य च स्वधनव्ययेन प्राकाशयन् । अस्य च
 कल्पतरोः दर्शनमात्रेण अर्थिजनार्था इव व्युत्पित्सुजनाभिलाषिता
 अर्थाः करतलामलकीभवन्तीति स्वात्मैकसंवेद्यमेव सर्वेषां ग्रन्थप-
 रिशीलकानाम् । अत्र च चित्राक्षेपपरिहारः, आकृत्यधिकरणम्,
 बलाबलाधिकरणमरुणाधिकरणमित्यादयः तथोपपादिताः यथा तेषां
 ग्रन्थान्तरगतार्थता न भवेत् । एवमेव तत्र तत्र विरुद्धार्थान्तरकथनेन
 जनान् व्यामोहयतां अभिप्रायाश्चाखण्डिषत ।

मूल्यं चास्य ग्राहकसौकर्याय सपादरूप्यकमेव व्यवस्थापि
 ग्राहकाश्च स्वल्पद्रव्यसाध्यं बहुफलदं कल्पतरुमिव कल्पतरुमेनं
 विक्रीय यथा उपरितनभागमुद्रापणमनतिविलम्बितं स्यात्तथा यते-
 रन्निति विश्वसिमः ।

प्रार्थयामहे च भगवन्तं सकलकल्याणगुणगणमणिनिधिं
 वारिजाक्षं सशिरःपातं एषां चिरायुषदानेन यथावशिष्टाः भाट्ट-
 दीपिकारहस्यादयः व्याख्याननिरपेक्षदुर्ज्ञेयाः व्याचक्षीरन् तथा
 सदयहृदयोभूयादिति ।

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

नारदः— सुभद्रे! किमिदं कष्टम्! गौरीपूजार्थमागतया त्वया
तत्समापनात्पूर्वमेव किमित्यन्विष्यते कार्यान्तरम्?

सुभद्रा— भगवन्! न खलु तथा, कोऽपि रोदिति । प्रतिभाति
च स्त्रीशब्द इव । भगवानाश्रयाशश्च समिन्धेतमाम् । मनो
मदीयं न सहत इदं कष्टम् । अतस्तत्र गत्वा किमित्यवगत्या-
गच्छामि ।

नारदः— सुभद्रे! शृणु मद्वचनं, तत्किमपि स्यात् । तत्र किम-
र्थमस्माकं शिरःप्रवेशः । वर्तते बहु कर्तव्यम् । तस्यैव ना-
स्त्यवकाशः मा, मा, शृणु मद्वचनम् ।

सुभद्रा— भगवन्! मयि गच्छन्त्यां न खलु भवता विरोधः
कार्यः । देह्यनुज्ञाम् । परमहं गच्छामि । न चेदिष्यते सहमया-
ऽऽगमनं तदात्रैव तिष्ठतु भवान् । प्राणलानं हि सहस्रत्रता-
नुष्ठानाच्छ्रेष्ठमित्युपदिष्टाऽस्मि ज्येष्ठभ्रात्रा वासुदेवेन ।

नारदः— तर्हि कुरु यथाभीष्टम् । अभिहितो मदभिप्रायः ।
न खलु ततो मयि दोष आरोपणीयः, यद्यापतेत्काप्यापत् ।

सुभद्रा— किं तावदापतिष्यति तादृशी? न किमपि ।

नारदः— तर्हि सुभद्रे! याहि सुखेन । अहमत्रैव तिष्ठामि ।
सत्वरं प्रत्यागन्तव्यम् (गच्छति ।)

(सुभद्रा सन्ध्यावत्यादीनां वासस्थलं याति)

(सन्ध्यावली रुदती वर्तते)

सुभद्रा— हला ! का त्वं ? अत्राऽग्निं समिन्ध्य किमिति रोदिषि ?
कः स निकटवर्ती ?

सन्ध्या— अम्ब ! भवती उत्तमेव प्रतिभाति । पापानां वृत्तान्तं
किमर्थं जिज्ञाससे ? तच्छूषणमपि पापाय । अतः परिस-
माप्य स्वकृत्यं याहि मार्गान्तरेण । यतः ‘कथाऽपि पापानां
अलमश्रेयसे ।’ (रोदिति)

सुभद्रा— हण्डे ! न खलु तथा, अभिधेहि दुःखनिदानम् ।

सन्ध्या— देवि ! त्वयि तदुक्त्या किं प्रयोजनम् ? यदि शृणुयाः
दूयेथाः । अतस्तूष्णीम्भावः श्रेयान् ।

सुभद्रा— न खलु तथा, ब्रूहि, यथाशक्ति करोमि साहाय्यम् ।

सन्ध्या— भवत्या किं शक्यते ? श्वेतवाहनस्य द्वितीययाऽपि न
सुसाधमिति खल्वभिहितं मुनिपुङ्गवेन । किं शक्यते भवत्या ?

सुभद्रा— अहमेव सुभद्रा मयाऽपि दुस्साधं कार्यं किम् ? अवश्यं
वक्तव्यम् ।

सन्ध्या— (सुभद्रायाः पादयोः प्रणम्य) देवि ! भवत्या अपि दुस्सा-
धमस्ति किं लोके ? हे नारायणसोदरि ! हे विजयसहवर्मिणि !
यद्यभिलष्यते भवत्या किं दुस्साधम् ? प्रार्थनां मम सफलया-
मीति ब्रूहि । वदामि दुःखनिदानम् । प्राणा मम भवदायत्ताः ।

सुभद्रा— तथैवाऽस्तु, को वृत्तान्तः ?

सन्ध्या— देवि ! अलमलम्, सिद्धोऽमून्मम मनोरथः । मङ्गं

माङ्गल्यमिक्षा देया । निकटवर्त्यं मम पतिः प्राणत्यागाय सन्नद्धो वर्तते । तन्निरुद्धच रक्षणीयाऽहं भवत्या । सापि मम कनिष्ठसौदरी दुर्मनायते । तस्या अपि रक्षणीयं माङ्गल्यम् । एतदेव प्रार्थये ।

सुभद्रा— किमिति स प्राणत्यागाय सन्नद्धः ?

चित्रसेनः— (पुरोभूय) देवि ! विधेयोऽयं रक्षणीयः । निरपराध-
स्याऽपि मम हननं केनाऽपि प्रतिज्ञातं वर्तते । ततस्स्वयमेव प्राणत्यागश्चेयानिति तदर्थं सन्नद्धोऽस्मि । किमर्थमिदं कष्टं भवत्याः ? अबलया त्वया किं कर्तुं शक्यते ।

(अग्नौ प्रविविक्षति ।)

सुभद्रा— न खलु, न खलु, यदि न शक्यते मया भर्तृद्वारा वा पालयामि भवत्प्राणान् । मा दूयस्व, सहस्व किञ्चित्कालम् । मा खल्वग्नौ पतः ।

चित्रसेनः— देवि ! अपि सत्यमिदम् ?

सुभद्रा— सत्यमेवेदम् । माऽस्तु संशीतिः ।

चित्रसेनः— देवि ! धन्योऽस्मि । लब्धप्राणश्च भवामि । वदामि मद्भृतान्तम्, अवधानेनाऽनुगृह्यतामयं जनः । अहं चित्रसे-
नारूपो गन्धर्वः । मयि नभोमार्गेण गच्छति मयाऽविमृश्योद्धमि ते मन्मुखवीटीरसेऽधोयमुनायामर्घ्यप्रदानमाचरतो गालवस्य करपुटे पतिते, तेन चाऽयमपराधोऽबोधकृत इत्यसहमानेन निवेदिते च तद्राज्याधिपतौ, तेन प्रागद्य सूर्यास्तमयादागस्विनं हन्मीति प्रति-
श्रुतं वर्तते । नाहं पारयामि तं रोद्धुम् । तथा मरणादद्यैव सन्न-

द्धोऽभूवं प्राणत्यागाय । जन्मान्तरकृतसुकृतवशादभयदानेन
रक्षिन्नोऽस्मि भवत्या ।

सुभद्रा— केन प्रतिज्ञातम् ?

चित्रसेनः— तद्राज्याधिपतिना कृष्णेन ।

सुभद्रा— किं ? कः ?

चित्रसेनः— भगवान् कृष्णः । देवि ! भवत्यैव रक्षितव्योऽहं
यथोक्तम् ।

सुभद्रा— हन्त ! किं कृष्णः । मम यवीयान् वा ?

चित्रसेनः— आं, आम् ।

सन्ध्या— देवि ! माङ्गल्यमावयोर्भवदधीनम् ।

सुभद्रा— हन्त ! कः पारयति रोद्धुं कृष्णस्य बाणान् ! कथं पाल-
येयमेतान् ? भगवन् ! किमिति मामेत्थं परीक्षसे ? अज्ञानादभय-
दानमकार्षमेतेभ्यः । कथमुक्तिमन्यथयेयम् । किं करोमि, महर्षि-
नारदोऽद्यैवाऽभ्यधात् ।

(नारद आगच्छति ।)

नारदः— तदैवाऽभ्यधां, तदैवाभ्यधाम् । न मानितं त्वया मद्भ-
चनम् । न खलु प्रविशाऽन्यस्य कार्यं इति तदैवऽवादिषम् ।

सुभद्रे ! को वृत्तान्तः ?

सुभद्रा— को वृत्तान्तः । नैव वर्तते भवतोऽनवगतं किञ्चित् ।
सर्वस्याऽप्यस्य हेतुर्भवानेव ।

नारदः— सुभद्रे कोऽयमपवादः ? ब्रूहि वृत्तान्तम् ।

सुभद्रा— कार्यगौरवमजानानाऽत्र वर्तमानयोः चित्रसेनतत्पत्न्यो-

रभयप्रदानमकार्षम् । अनन्तरमेवाऽवगतं गालवप्रार्थनयाऽद्य
सूर्यास्तमयात्प्राग् हन्मि चित्रसेनमिति, कृष्णेन प्रतिश्रुतमिति ।
किमत्र प्रतिविधीयते ? उक्तिविरुद्धाचरणं हि महते भवति
दोषाय । विशिष्याऽप्यशस्करं च ।

नारदः— कोऽयं घर्मसंकटः ?

सुभद्रा— न खलु दूयतां भवान् अजानान इव । किं सत्यमेव
वृत्तान्तोऽयं नाऽवगम्यते भवता ?

नारदः— जानामि किञ्चित् । अत एवाऽभ्यधां न याहि तत्रेति ।
किमतीतकार्यानुशयेन ? इतः परं कर्तव्यं किम् ?

सुभद्रा— इतः परं कर्तव्यं किम् ? भवतैव वक्तव्योऽत्र कोप्यु-
पायः । भवानेव खलु हेतुरख्य ?

नारदः— आगस्वी कश्चित्, तत्फलभोक्ताऽन्यः । अत्याश्चर्यमिदम् ।
कोऽर्थः तच्चिन्तया ? इतः परं किं करिष्यसि ? सुभद्रे ! ब्रूहि !

सुभद्रा— कथमपि रक्षणीयं मद्वचनम् । तत्र च मार्गो भवतैव
वक्तव्यः ।

नारदः— दुस्साधं,— इदं कार्यम्— कश्शक्नोति कृष्णस्य पुर-
तःस्थातुम् ?— तत्राऽपि तस्य कनीयसी त्वम् ।

सुभद्रा— किं तेन ?

नारदः— न कोऽपि तेन विशेषः । तथाऽपि कोऽपि मार्गः प्रति-
भाति । वर्तते च तस्याऽयमन्तरायः ।

सुभद्रा— कीदृशो मार्गः ? कश्चाऽन्तरायः ?

नारदः— कृष्णसदृशो वीरो विजय एक एव— तर्हि भवती च

सहजा कृष्णस्य । कृष्णश्च विजयस्य स्यात् । उभावपि मित्त-
धेये । किमलं क्रियते ?— हुम् , किमिदं कष्टं मम ! किमर्थं
तादृशं वचनं, कलहप्रियो नारद इत्यपवादो वा किमर्थः ?

सुभद्रा— भगवन् ! न खलु तथा, नाऽहं कदाचिदपि तथा
मन्येय । ब्रूहि तं मार्गम् ।

नारदः— अर्जुनेनैव कार्यमिदं साधनीयम् । नैव तेन विना
पारयति कोऽपि ।

सुभद्रा— कस्तत्रोपायः— एतच्छ्रूयणोत्तरक्षण एव स मर्ह्यं क्रुध्येत् ।

नारदः— किं तेन ? प्रथमतोऽर्जुनं वशीकृत्य कार्यमब्रुवन्त्येव
ततः चित्रसेनस्य प्राणभिक्षादानरूपनिश्चयवचनप्राप्त्यनन्तरं
पृकृतवृत्तान्तो वक्तव्यः । तदनु कथमपि परमभक्तेन पार्थेन
सह नैव प्रतियुध्येत भगवान् कृष्णः— तथाऽपि सुभद्रे !
कुरु यदभीष्टम् । न खल्वारोपय नारदोऽवादीदिति, मरुयपरा-
धम् । अन्ते च भर्तृयवीयसोः कलहमजनयन्नारद इति न
मां दूषय ।

सुभद्रा— भगवन् ! समीचीनोऽयमुपायः । कथमपि मदुक्ती
रक्षणीया । नैव विलम्बितव्यम् । चित्रसेन ! सर्वेऽपि यूयं
प्रच्छन्ना अत्र तिष्ठत । यावत् प्रहिणोमि दूतम् ।

सन्ध्या— } देवि ! यथा निदेशः ।
चित्रसेन— }

सुभद्रा— भगवन् ! सिद्धं खलु भवदागमनप्रयोजनम् । देहि
मद्यमनुज्ञाम् ।

नारदः— सुखेन याहि शिवाः सन्तु ते पन्थानः । सत्वरं कृतकृत्या
समागच्छ ! भव दीर्घसुमङ्गली ! (सुभद्रा त्वरितं गच्छति)
चित्रसेन ! न खल्वितः परं विमिहि । सन्तुष्टः तिष्ठ !
(नारदो याति)

सन्ध्या — } भगवन् ! सर्वमपि इदं भवदनुग्रहात्सुसंपन्नं भविष्यति ।
चित्रसेन — }
इति सप्तमो निःश्वासः ॥

अथ अष्टमो निःश्वासः ॥

प्रभाकरः स्वप्रभानिरीक्षणकान्दिशीकान् काऽपि प्रलीनान् शा-
त्रवान् ध्वान्तचयान् गवेषयन्निव नभोमध्यमारोहति । समीरणा-
श्वाऽऽश्रयमन्विष्यन्तो यदृच्छया लब्धानि चलानि तालवृत्तानि
सर्वात्मना सेवन्ते । चित्तवृत्तिरिव वियोगिनां वसुन्धराऽखिला-
ऽपि सन्तप्ता बभूव । लुब्धेष्विव पान्थेषु समेधते स्माऽति
तृष्णा । रमणीव वियोगिनी कार्श्यमभजत च्छाया । समयेऽस्मिन्
गालववचनात्सञ्जातक्रोधः कृष्णः प्रासादमधिष्ठाय किमपि चि-
न्तयन् वर्तते ।

(सुभद्रा समागच्छति)

कृष्णः— आगच्छ सुभद्रे ! आगच्छ ! को विशेषः ? किमर्थमि-
यदूरमागताऽसि ? यदि मम दर्शनाय कुतो न प्राहिणोः दूतम् ?
किं नाऽगच्छेयमहम् ?

सुभद्रा — न कोऽपि विशेषः, भवन्तं विलोकितवत्या ममातीतानि
बहूनि दिनानि । भवद्दर्शनमाकांक्षन्त्येवाऽऽगमम् ।

कृष्णः— अप्यनामयं तव भर्तुः ? धर्मपुत्रादयश्च किं कुशलिनः ?

सुभद्रा— सर्वेऽपि कुशलिन एव ।

कृष्णः— कुत्र यातोऽभिमन्युः ?

सुभद्रा— गृहे वर्तते, त्वरितमागताऽहं नाऽपारयमानेतुम् ।

कृष्णः — को हेतुः तावत्त्वरितमागमनस्य ?

सुभद्रा— नाऽन्यत्किमपि । श्व एवाऽऽगच्छेयमित्यभिधाय मृगयार्थं गतस्य नाथस्याऽद्याऽतीतानि चत्वारि दिनानि । कदाचिदत्र किमागतो वर्तते, इति ज्ञातुकामाऽत्राऽऽगाम् ।

कृष्णः — एतदर्थं शोचितव्यं वा ? सहजमेव खलु राज्ञां मृग-
यायै गमनम् ? कृतकार्याः खलु ते प्रत्यागच्छेयुः ? अद्यैवा-
ऽवगम्यते मया कष्टं राज्यभरणस्य । कियत्कष्टम् ! कियत्कष्टम् !

(दीर्घमुच्छ्वसिति ।)

सुभद्रा— किमित्युच्छ्वसिति भवान् ? किमस्ति भवतोऽपि दुःखम् ?

कृष्णः— सुभद्रे ! तत्किमर्थं पृच्छसि ? यानि वर्तन्ते लोके दुः-
खानि सर्वाण्यपि तानि मदीयान्येव । राज्यपरिपालनात् विपिनं
प्राप्य गेयपूर्वकं धेनुपरिपालनं श्रेयः । यो यो यद्यदकृत्यं
करोति सर्वस्याऽपि तस्य फलमनुभवति राजा । अपरा-
धिनो दण्डयिता च स एव । कियत्कष्टम् ? एतद्विषयक-
चिन्तया न किमपि प्रयोजनम् । न कोऽप्यलमन्यथयितुं शिरो-
लिपिम् । पश्य, चित्रसेनगन्धर्वेण नभोपदव्या किं गन्तव्यम् ?
किमुद्गमितव्यो मुखवीटीरसः ।

(कमशः ।)

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the



कालस्यास्य प्रभावादतिविरसतया मीलितान्वेदमार्गा-
नार्याणां स्वीयवाक्यैः सपदि विघटयंस्तस्य विस्तारमिच्छन् ।
बीजानां गर्भितानामधिकरसतया तत्र वृद्धिं चिकीर्षुः
नाम्ना रामेश्वराख्यो हरिपदघटितो राजते राजराजः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥

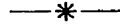


सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकूलं परिपोषमुपैष्यति ॥

मं. पु. ८.] राक्षसवर्ष कार्तिकमासः । [संचि. ८.

सुभाषितानि ।



आदरेण यथा स्तौति धनवन्तं धनेच्छया ।

तथा चेद्विश्वकर्तारं को न मुच्येत बन्धनात् ॥ १ ॥

मृत्योर्विभेषि किं मूढः ? भीतं मुञ्चति किं यमः ।

अजातं नैव गृह्णाति कुरु यत्नमजन्मनि ॥ २ ॥

स्वमस्तकसमारूढं मृत्युं पश्येज्जनो यदि ।

आहारोऽपि न रोचेत किमुतान्या विभूतयः ॥ ३ ॥

धर्मं प्रसङ्गादपि नाचरन्ति पापं प्रयत्नेन समाचरन्ति ।

आश्चर्यमेतद्वि मनुष्यलोकेऽमृतं परित्यज्य विषं पिबन्ति ॥

केचिद्वदन्ति धनहीनजनो जघन्यः

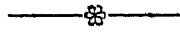
केचिद्वदन्ति गुणहीनजनो जघन्यः ।

व्यासो वदत्यखिलवेदविशेषविज्ञो

नारायणस्मरणहीनजनो जघन्यः ॥ ५ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ पलाण्डुप्रार्थना ॥



अयि भो भरतभूनिवासिनः, पवित्रतमे पुराणप्रथिते हिंदु-
भूभाग एव मे जन्माऽभूदित्यत्र नास्ति यद्यपि बलवत्प्रमाणम् ।
तथाप्यन्यदेश आसीदित्यत्रापि नोपलभ्यन्ते प्रमाणानीति, सिध्य-
ति जनिरत्रैव म इत्यास्तां तावत् ॥

मदीयमशेषचरितमुपश्रुत्य, दयार्द्रदहृदया वाचकवरेण्याः
कालमेतावन्तं जनैर्विहितं विधीयमानं च मयि वर्तनम्, न्याय-
पथातीतमित्याकलयन्त्येव । न्यायपद्धतिमवलंब्य न्यायदेवतामनु-
स्मृत्य च यत्श्रावयामि चरित्रमत्यन्तलेशम्, तत्सावधानं श्रवणगो-
चरीकृत्य विचारान्ते न्यायं च मे वितरेयुरिति महती ममाशा ॥

पाठकमहाशयाः, स नोपलभ्यते यो मां नाभिजानाति ।
अस्ति सर्वेषां मत्परिचयः । श्रीमत्सु भवत्सु केचिन्मां स्निह्यन्ति ।
द्विषन्ति केचिन्नितान्तम् । वेदाध्ययनकर्तारः क्षेत्रनिवासिनो द्विज-
न्मानश्च एत एव प्रतिपक्षकोटिप्रधानभूता मे । महाभागा इमे
मामपवित्रं संभावयन्ति । उपदिशन्ति चान्यानपवित्रोयमिति ।
यहानुभावा इमे शैशवे मां सानुरागं सानन्दमासेवन्ते स्म ।
मद्विनाकृतं भोजनमेव न बहु मन्यन्ते स्म । हा कष्टम्, त
एते कौमारसुहृदं मां सभ्रूभङ्गं सारक्ताक्षं प्रेक्षन्त इदानीम् ।
'शास्त्रबहिष्कृतः परिहरणीयोयमित्युद्धोषयन्ति च क्लेशयन्ति
दुर्वचनजालैरित्यहो महिमा कालस्य ॥

चिररात्राय विमृशन्नपि न स्मरामि कृतमेतेषामागः । न
कमपि पश्यामि त्यागार्हं दुर्गुणं मयि । बाह्यसौष्ठवं मे स्पृहणीयं
वर्तते । अनितरसुलभां पांडुतामवलोक्य विस्मयंते वामा
वाराङ्गना अपि । स्वर्गाङ्गनानामपि देहकान्तिं धिक्करोति मे कान्तिः
कदाचिन्निदिवे सुधर्मसभायां श्रीशचीपतौ सिंहासनमलं कुर्वति,
रम्भामुखानां वारवनितानां प्राचलद्वानं । तत्र मन्त्रिदात्मकं गान-
मेकं गातुमारेभिरे अप्सरसः । तदा किल यथा दीपरागेण दीपो-
द्भवस्तथा मद्गानेन समन्तात्प्रादुरासीन्महती पलाण्डुवृष्टिः । तदनु
विस्मयकोपसंभृतांतरङ्गा देवा, धिक् धिगित्युत्थायोपसंश्रियतां गीत-
मिदमिति महान्तं कोलाहलमकार्षुः । उपसंहृतः पलाण्डुरागः ।
शान्ता च पलाण्डुवृष्टिः । ततो 'य इतः परं पलाण्डुरागं गायति,
स पलाण्डुजन्म यायादिति देवाः सक्रोधं शेषुस्सर्वान् । परेद्युरेव
मन्त्रिष्कासनशासनं देवसभायां सर्वसंमतमासीत् । यथा-शासनं
निष्कासितश्चाहं मगलहस्तं देवैः परोत्कर्षाऽसहिष्णुभिः । विना-
पराधं विहितं दण्डमेनं को वा साध्विति ब्रूयान्मेधावी । अस्तु
दुरत्यया जगदीशेच्छा ॥

यदाहं ययातिरिव स्वर्गात्परिभ्रष्टो भुवमलमकार्षे, तदा किल
नित्याभिवृद्धिकामुको हृदयंगमारुणावरणेन परिवृतकलेवरस्सम-
भवम् । केभ्यश्चिन्नरोचते मदीयलोहितावरणरूपम् । दुर्भागधेय-
मेतन्मे । कथमन्यथा मद्रूपसदृशमेव रमणीकपोलतलसद्रूपं प्रीण-
यन्ति । कथं च जानन्ति बहुसुकृतलभ्यं तदिति ते ॥

यदि ममाकृतिं दोषदूरेण चक्षुषा पश्येयुस्संतस्तदा, ते
मोदकमेव स्मरेयुरित्यत्र नास्ति स्तोकोऽपि संशयो मे । हिंदुभू-

निवासिनां सर्वेषां सर्वशुभकार्येषु प्रथमं वन्दनीयस्य, भगवत-
 शिशवकुमारस्य प्रीतिभाजनीभूतमोदकाकारधारिणं पवित्रतमं मां
 तिरस्कुर्वन्ति शास्त्रिणः । न केवलं मामवज्ञैषा स्पृशति, किंतु भग-
 वन्तं गजाननमपीति मन्यन्तां शास्त्रिधौरेयाः । मत्स्याकृतिं पटोलं,
 मांसखण्डपिण्डाकारं कूष्माण्डम्, पवित्रतरेषु पदार्थेषु परिगणय्य
 मोदकाकारं मां निर्विशंकं संगिरन्ते पण्डिता अशुचुरिति । कथ-
 मेतन्न्यायसरणिमवलम्बते वचनमेतेषामिति न विद्मः । अद्यापि
 शास्त्रिप्रकाण्डा अपक्षपातं विचार्य, निर्दोषं मामाकलयेयुः स्वी-
 कुर्युश्चेति ज्यायानभिलाषो मे ॥

द्वैताद्वैतमतानुयायिनां समेषां प्रियोऽयं स्यादिति, कृपा-
 लुना देवदेवेन निरमायि मामकीनमन्तरङ्गसौष्ठवम् । तथा हि,
 अपसारिते प्रथमलोहितावरणे, भगवतः शंकरस्य स्फटिकविनि-
 र्मितप्रतिमेव मूर्तिर्मम चकास्ति ते । यदि मामुपरि मस्तकं छुरिकया
 कुन्तति जनः तदा भागद्वयेपि श्रीविष्णुलक्ष्मपाञ्चजन्यं दृग्गो-
 चरीभवति । यदि च मां शिरः पार्श्वे कृत्वा द्विधा करोति,
 तदा शकलयुगलेपि चक्रचिन्हं विद्योतते इति । एवं प्रत्यक्षतो
 दृश्यमानायामपि मयि दैवशक्त्यां धर्मनेतृभिरित्थमवज्ञासरणि-
 मुपनीतोहमिति नितरां दुःखाकरोत्यन्तरङ्गं मे । हन्त कष्टं भोः
 कष्टम् । य नास्त्येव जगति कार्याकार्यविचारः । अत एवेदृशीं
 दशमापन्नोस्मि । अयि शास्त्रिणो निक्षिप्यतां मयि दयाद्रां दृष्टिः ।
 येनाहं सुखी भविष्यामि ॥

भो वाचकमहोदाराः, बहवः किल व्यतीताः संवत्सराः,
 जनिमधिगतवतो मे । नैकवर्षेभ्यः पूर्वं श्रीविरिंचिविहितस्पर्धया

जगदपरं सृष्टुमारम्भे यदा भगवान्विश्वामित्रमुनिः, तदा खलु महात्मना सृष्टमिदं मे कलेवरमिति पुराणानि कथयन्ति । अयि शास्त्रिप्रवराः, वृद्धमिति वा मां मत्वा न परित्यज्येति साञ्जलि-
बन्धमभ्यर्थये । विश्वामित्रविनिर्मितेषु बहुषु वस्तुषु मम मद्बन्धोः
श्रीयुत वार्ताक नाम्नश्च द्वयोरेव कुतोयं खरतरस्तिरस्कार
इति, चिरं चिंतयन्नपि नाभिज्जनामि । श्रीयुत वार्ताकब-
न्धोर्मत्तस्सहस्रगुणोत्तमा स्थितिः । यतः पवित्रतमे मासचतुष्टय
एव तिरस्कृतोऽमीभिः पण्डितमन्यैः । इतरमासेषु देवभोज्य-
कोटिमपि विशति स इति । अहं तु नित्यपवित्रो द्वादशेष्वपि
मासेषुबहिष्कृतः । हन्त ! एतदेव न्यायपथातिक्रान्ते वर्तनमितः
परं मा भवत्वित्याशासे ॥

सोढा किल चिरममीषामवज्ञास्माभिः परं कथं नाम
सहामहे । षष्ठिवर्षकालमेतावन्तम् चित्ततरमाचारं प्रचार-
पद्वीमानाययामासुः शास्त्रिवर्याः । तदित्थं । श्रीयुत बटाटे
(Potato) महाशयो जनिमापामेरिकाभुवि । सर वाल्टर् राले
महाभागः स्वजनिमेदिनी (इंग्लंड) तं निनाय । ततः श्रीयुत
“बटाटे” आंग्लभूनिवासी समवत् । बहोः कालात्पावनपावनं
देशमेनं पुरुषधौरेयैरस्मदीयराजभिःसममलंचकार । स्थिरां व-
सतिं निजस्वभावानुसारेण चक्रे सः । परदेशादागतमेनं पवित्रं
भावयन्तः अस्मदीयपण्डितमूर्धन्या, उपवासदिनेष्वपि तस्य
ग्रहीता न दोषभागभवेदिति, लोकान्बोधयन्तिस्म सप्रमोदं गृण्-
न्ति च तमिति । श्रीयुत साबूदाणं (धान्यविशेष) नामानमपि
परदेशादायातं शुचिं जानन्ति । हन्त परदेशीयानां सादरं

स्वीकरणम्, स्वदेशीयानां परं सकण्ठहस्तं निष्कासनमिति नवा-
ऽश्रुतपूर्वा न्यायसरणिरिति नितान्तं दुःख्यामः ॥

पृष्ठाः किलैवमुत्तरयन्ति शास्त्रिवर्याः ‘बटाटे’ महात्मा
कन्दवर्गकोटावन्तर्भवतीति । हन्तास्माभिः किमपराद्धम् । स इव
भूदर एवोत्पत्तिमनुप्राप्स्यामः । किं च द्वे नामनी मे पलाण्डुः
सुकन्द इति । तत्र द्वितीयमेव नाम कथयति कन्दवर्गघटकतां
मे । सति चैवं कुतो मां न सम्मानयन्ति । पण्डिता इति न
जाने । यदि विदेशीया इमे कन्दवृन्दनिविष्टा इत्यग्रासनमारो-
प्यन्ते चेदधमाधमो नवलकोक (शाकाविशेषः) नामापि श्रेष्ठ-
पदमिदमाकांक्षेत । वर्तमानस्थितिं पश्यन्तो वयं सोऽपि न चिरं
महनीयं स्थानमधिगच्छेदिति प्रतीमः ॥

मयि विद्यमानं दौर्गन्ध्यं महान् दोष इति उदाहरन्ति
शास्त्रिणः । अपि नाम लभ्यते वस्तु दोषदूरमाप्रलयसमयमपि
मार्गमाणेन पुरुषेणेह । सर्वत्र स्वल्पाधिकप्रमाणेन वर्तते एव
दोषः । माधुर्यादिसद्गुणगणयुते मयि विद्यमानोऽप्यविद्यमानप्राय
एव दोषः । उक्तं च कविसार्वभौमेन— एको हि दोषो गुण-
संनिपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः’ इति । ये केचन
दोषाः सर्वत्रापि शक्या दर्शयितुम् । एवं सृष्टिनियमप्राप्तैकदोषं
मां सर्वानपहाय, किमर्थं दूषयन्ति शास्त्रिप्रभृतयः । एतन्नावग-
च्छामि । अथ वा पक्षपातग्रहगृहीतांतरङ्गाणां स्वभाव एवायम् ।
ये मां धिक्कुर्वन्ति त एव शास्त्रिमहाशया, मद् सहस्रगुणा-
धिकदोषेण ‘तमाखु’ चूर्णेनानस्येनाऽकुतोभयं तर्पयन्ति घ्राणं
पवित्रवासरेष्वपि । एवंविधानामपि वचनेषु विश्वसन्तः परित्य-

जन्ति मां अन्धश्रद्धातिमुग्धा जना इति महदिदं दुर्भागधेयचेष्टितं मे ।
 शिक्षिता विषयेऽत्र निमीलयन्त्यात्मनश्चक्षुषी, तथाप्यशिक्षिता
 बहवो मामनुगृह्णन्तीति सानन्दं वदामि । यद्यशिक्षितानामप्या
 श्रयो नाभविष्यत्, तदा नूनं नाममात्रशेषोहमभविष्यं । इदं
 परं प्रमोदस्थानं यदधीतहूणविद्या ब्राह्मणा अपि मां प्रीणयन्तीति ।
 अत एव जीवामि सहे च पराभवं पण्डितानाम् । एतेषामप्या-
 श्रयो मा भवत्वस्येति नक्तं दिवं प्रयतन्ते शास्त्रिप्रभृतयो लोकाः ।
 फलाभिमुखश्च दृश्यतेऽमीषां यत्नः अतस्सर्वान्विचक्षणान् सांज-
 लिबंधप्रणिपातं प्रार्थये न्यायपथाऽनपेतं वर्तनं मे दास्यथेति ।
 ददातु सर्वेषां न्यायमतिं कमलावदनांभोज राजहंसो भगवान्
 रामचंद्र इत्याशासे ॥

लेखकः मुद्गूबिठलाचार्यः । (गलगलि ।)

—*—

॥ श्रीः ॥

॥ चित्रकेतूपाख्यानम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

अथ तयोर्मातापितृोः कृच्छ्रलब्धेऽस्मिन् कुमारे अकिंच-
 नस्य कृच्छ्राप्ते धन इव, मुग्धस्मितं मुदितवीक्षणं तदीयमाननं
 दर्शदर्शम्, कलप्रलापामृतानि पायंपायम्, मूर्ध्न्यनवरतं घ्रायंघ्रा-
 यम्, स्नेहोऽन्वहमन्ववर्धत ॥

राजाऽपि 'अद्यैव मे सफलं जन्म, अद्यैव मे देवताः
 प्रसन्ना, साधूनामाशिषश्च अद्यैव फलिताः, अद्यैव मे पितरः

प्रीणिताः, अद्यैव अहमनृणी संवृत्तः, वंशपरम्परा च अविच्छिन्ना, पुन्नामकान्नरकादात्मानमद्यैव अगोपायम्' इत्यादिना बहुधा आत्मानं कृतकृत्यमाप्तकामं च मन्यमानो निर्धूतशोकशंकुः सुतं स्वाङ्गे आरोप्य तं सस्नेहं लालयन् 'सर्वमिदं भाग्यजातं अग्रमहिष्याः कृतद्युतेः सौभाग्यवशादुपनतम्' इति निश्चिन्वानस्तस्यां परां प्रीतिमाबबन्ध ॥

तत्सपत्न्यस्तु तेन भृशं दुःखिताः 'धिगस्मान्विनाकृतापत्यसंपदः' इत्यात्मानं शतधा गर्हयन्त्यः, 'नृपतिरयं नास्मानेषु दिवसेषु उद्वीक्षते, नास्माभिः साकं प्रियमधुरं संलपति, नास्मास्वादरं करोति । किं बहुना उक्तेन— किं अस्माकमत्र अन्तःपुर आवासोऽपि तस्य भारायते । आस्तां नामैतत् । अस्मत्समानयोगक्षेमा कृतद्युतिरपि पुत्रजननेनातीव दृष्ट्वा भर्तुर्गर्हास्तेहेन अस्मान् दास्या दासीरिव पश्यति, अत्यन्तनिकृष्टेष्वपि कार्येषु च निःशङ्कं प्रेरयितुं प्रगल्भते । ऐश्वर्योपमितकुबेरेभ्यो भुजबलोपमितमहेन्द्रेभ्योऽनुलङ्घिताङ्गेभ्यो लोकपालकल्पेभ्यो महाराजभ्यो जनिमवाप्य बन्धेन आभिजात्येन निर्दोषेण सौन्दर्येण अयातयामेन च यौवनेन सम्पन्ना वयं तदनुगुणमेव अस्य भूपतेर्महिष्यो भूत्वा अणुमात्रमपि अस्मदनुत्कृष्टाया कस्याश्चित्कृतद्युतेः कालवशेन प्रेष्याः संवृत्ताः । इतोऽपि कष्टतरं किं वा स्यादस्माकम्' इति भृशं सन्दह्यमानाः, प्ररूढद्वेषनष्टकृत्याकृत्यविवेकाः, यथाकथंचिदपि दारुणमपि कर्म कृत्वा कमप्यपकारं कर्तुमुद्युक्ताः, कठिनहृदयाः, कदाचिदेकान्ते तस्य कुमाराय गरं ददुः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

स चाऽर्घ्यप्रदानमाचरतो गालवमहर्षेः करपुटे किं पतनीयः ?
तेन च महर्षिणैतद्राज्याधिपतिरिति विचार्य किमहं निवेदनीयः ?
मयापि राजधर्ममनुसृत्य तद्वधाय किं सज्जेन भाव्यम् ?

सुभद्रा— अबुद्धिपूर्वकः खल्वयमपराधः ? हननं किं न्याय्यम् ?

कृष्णः— यदज्ञानात्कृतं तदेव महदागः— यमुना पावनतमा !
प्रातः कालः ! तपस्विनो ब्राह्मणाश्च दैनन्दिनकृत्यानुष्ठानाय स-
मागच्छेयुः ! सर्वमेतदनालोच्याऽबुध्वा चाधोवर्तमानं किं युक्तं
वीटीरसनिष्ठीवनम् ? न खल्वयं मनुष्यः, अपि तु देवलोकवा-
स्तव्यः, विशिष्याधिपतिर्गन्धर्वाणाम् !— तच्च वेश्यागृहं प्रति
गमनसमये ! महत् पापम् ! तेन वा कृतम् ? शिरोलिप्या प्रेरि-
तस्तथाऽकरोत् । कः पारयति दैवमन्यथयितुम् ।

सुभद्रा— किं न शक्यते भवताऽपि ? पूर्वज ! प्रार्थयामि ।

कृष्णः— सुभद्रे ! सर्वज्ञापि त्वं किमित्थं वदसि ? किं न जानासि
राजधर्मम् ? राजैव चेत् स्वधर्मदूषकः, किं न वा कुर्युः जनाः ?
लोकपरिपालनं च कथम् ? मया च प्रतिश्रुतं गालवमहर्षये । तच्च-
वश्यं करणीयम् । प्रतिश्रुतानिर्वहणं हि भवति महते दोषाय ।

सुभद्रा— पूर्वज ! अज्ञानाच्छरणागताय चित्तसेनाय कृतं मयाऽभ-

यप्रदानम् । कथं तन्निर्वहेयम् ? तथाऽनुगृहाण यथा मद्बन्धेन नानृतं भवेत् । न खलु निरसनीया कनीयस्याः मम प्रार्थना । मया कृतस्यापराधस्य फलं प्राप्नुयाद्धि भवन्तमपि ? कृष्णानुजा प्रतिश्रुतं न निरवहत्, उक्तिविरुद्धमाचरतीति खलु जनाः अपवदेयुः ? भवतैव कोऽपि मार्गो वक्तव्यः ।

कृष्णः— सुभद्रे ! किं न रक्षणीयं मद्वचनम् ?

सुभद्रा— पूर्वज ! मयाऽपि मद्वचनं किं न परिपालनीयम् ? भवतैव वक्तव्यः कोऽप्युपायः ।

कृष्णः— किमहं करोमि ? किमिति मां पृच्छसि ? विजये भर्तरि किं तव दुस्साधम् ? भगवन्तं त्र्यम्बकं प्रत्यक्षीकृत्य तल्लब्धपाशुपते महारथे फल्गुने स्वाधीने प्रतिश्रुतनिर्वहणं तव दुःसाधं किम् ?— किं मया कर्तुं शक्यते ? सर्वमपीश्वरायत्नं भवति । सुभद्रे !— गच्छ, कालोऽतियाति ।

सुभद्रा— पूर्वज ! न खलु भवता मद्वचनविरुद्धमाचरितव्यम् ।

कृष्णः— नैव, नैव, याहि सुखेन । शिवास्सन्तु ते पन्थानः ।

सुभद्रा— अलं तावत्, साधयामि ।

कृष्णः— सुभद्रे ! याहि !— मद्वचनात् ब्रूहि विजयं, किं स कुशलीति ।

सुभद्रा— तथैव ।

कृष्णः— भव दीर्घसुमङ्गली !

(सुभद्रा प्रणम्य गच्छति ।)

इति अष्टमो निःश्वासः ॥

अथ नवमो निःश्वासः ॥

(तदनु स्वगृहं प्राप्य सुभद्रा विविधाचिन्ताव्याकुला स्वयमित्थं ब्रवीति)

सुभद्रा— अद्य मम प्रबोधसमयश्शोभन इति प्रतिभाति । अवगतः खलु मया नाथस्त्वरितं प्रत्यागच्छेदिति वृत्तान्तः । कुतो नाद्याऽपि प्रासादमागच्छति ? प्रायशोऽतीतः खलु मध्याह्नसमयः ! वर्ततेऽरूप एवाऽवशिष्टः कालः । तदन्तर एव नाथं स्वायत्तीकृत्य कथमपि चित्रसेनः पालनीयः । प्रतिश्रुतं च निर्वहणीयम् । अहमस्वस्था, त्वरितमेव नाथं दिदृक्षे, इति चाऽभिधाय तदैव प्रहितः खलु कोऽपि दूतः ! चेन्मद्वाचिकं श्रुतं स्यात् नैव विलम्बेत । कदाचित् सेवकेनाभिहितं भवेन्न वा ?— भगवन् ! आपह्णान्धव ! अनाथरक्षक ! अपन्नमापदो रक्षितुं गतां मामेव किमित्यापन्नां करोषि ? त्वरितमागतोऽपि वा नाथः कथं स्वायत्तीक्रियते ? यदि सत्यमभिधीयते नैव कृष्णस्य पुरतो युध्येत । नारदवचनमनुसृत्य कपटमार्गेणैव वशयितव्यः— हन्त ! कथमहं वदेयं प्राणनाथस्य पुरतोऽसत्यम् ? तच्चिन्तयाऽपि क्षुभ्यति मन्मनः !— कथमपि कर्तव्यमेव । ‘प्राणरक्षार्थमनृतवचनं न दोषाये’ति ह्यामनन्ति कृतधियः । विशिष्य कृष्णेनाप्यभिहितं विजये वर्तमाने किं तव कष्टमिति । यद्यत्र कोऽपि विरोधः स्यात्स किं नाऽभिहितो भवेत्कृष्णेन ?— आ ! इदमन्यदत्र महत्कष्टम् । न खलु चिन्तितमेतावता । भर्तेरि स्वायत्तीकृतेऽपि ततः तस्य पूर्वजस्य च, यदि सम्भवेदायोधनं तदा किं क्रियते ? प्राणप्रिययोर्विजयकृष्णयोः कलहकारिणी खलु भवेयम् ! धिक् ! न खलु तथा स्यात् । न कदाप्येतौ

परस्परविरुद्धमाचरेताम् । तदहं करोमि यन्मया कर्तव्यम् ।
ततः परमीश्वरायत्तम् । (अन्तः शब्दं श्रुत्वा) आ ! आगत एव
तत्र प्राणनाथः । कथमप्यत्रैवाऽऽगच्छेत् । किमद्य मया कर्त-
व्यम् ? यथार्थतोऽस्वस्थयेव वर्तितव्यम्— एवं ! स एव समी-
चीन उपायः ।

(विवृणुतवेषा शयनमधिष्ठाय)

तत्राऽऽगच्छति— आ ! प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! प्राणा मम
गच्छन्ति ! नाद्याऽपि समागतः प्राणनाथः ! जगदीश ! तथानु-
गृहाण मां यथा तद्दर्शनावधि वा सप्राणा वर्तेय !—

(शयने परिलुठति ।)

(अर्जुनो झटित्यागच्छति ।)

अर्जुनः— प्रिये ! सुभद्रे ! सुभद्रे ! किं ? किमस्वस्था त्वम् ?

सुभद्रा— हा ! नाथ ! नाथ ! अद्यवाऽऽगतः खलु !— हा ! ताव-
तैवाऽभवं कृतार्था । सकृत् भवन्मुखदर्शनानन्तरं वा म्रिये ! हा !

अर्जुनः— प्रिये ! किमिदम् ! न खलु दूयस्व, समाश्वसिहि ।
सहस्व कांश्चित् क्षणान् । का तवाऽस्वस्थता ? त्वरितं ब्रूहि !

सुभद्रा— हा ! नाथ ! न शक्यते किमिति वक्तुम् । अद्यैव मम
प्राणा गच्छेयुरिति प्रतिभाति ! आः ! आः ! हन्त ! किं नाग-
न्तव्यं किञ्चित्पूर्वमेव ?—

अर्जुनः— प्रिये ! किमहं करोमि ? अद्यैवाऽवगतो वृत्तान्तः । सद्य
एव समागतः खलु ! न दूयस्व, किन्तावदस्वास्थ्यं शरीरस्य,
ब्रूहि !

सुभद्रा— हहह ! हन्त ! हा ! प्राणा यान्ति ! हा ! यान्ति !

अर्जुनः— प्रिये ! अद्यैवाऽऽनयाभ्यगदङ्कारान् । सहस्वाऽर्धकलाम् ।

सुभद्रा— आः !— तदन्तर एव गच्छेयुः प्राणाः । मास्तु—
मास्तु,— न तैः किमपि प्रयोजनम् । प्रातरेव— तानानाया-
ऽप्राक्षम् !— आः ! जगदीश !— मयि कालधर्मं गते मम
प्राणनाथमाद्रियस्व !— हा !— हन्त !

अर्जुनः— प्रिये ! इन्दीवरतुल्याभ्यां लोचनाभ्यां धारया प्रवहन्त्य-
श्रूणि विलोक्य कथमहं सहेय ! प्रिये ! किञ्चित् क्षमस्व । ब्रूहि
वृत्तान्तम् ।

सुभद्रा— नाथ !— सर्वैरपि तैः— आगतैः— दर्शनस्पर्शन-
प्रश्नैः परीक्षिता— अभिहिता च— न खल्वयं रोगः—
ग्रहपीडेति प्रतिभाति— ग्रहाराधनं विना सुखलाभो दुस्साध,
इति— हन्त ! हन्त !— कीदृशं पापं कृतं वाऽमुत्र मया,
येनाऽनुभवामि दुःखमसह्यमिदम् !— जगदीश ! आपह्णान्धव !
अनाथरक्षक ! किमद्यैव सन्निहितो मम प्राणवियोगकालः ?—
हा !— प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! कस्मै ग्रहायापराधं कीदृशमक-
रवं वा ?— आहोस्वित् यां कामपि प्रार्थनां न निरवहं वा !—
भगवन् ! दुःखमीदृशमनुभवितव्यमिति वा मम शिरोलिपिः !

अर्जुनः— प्रिये ! सुभद्रे ! यदि तथा यः कोऽपि दोषो वर्तते परि-
हरणीयः, ब्रूह्यद्यैव परिहरामि ।

सुभद्रा— नाथ ! नैव तथा किमपि । यदि स्यात्तदेतः पूर्वमेव किं ना-
ऽभिहितं भवेत् ?— हा ! हन्त ! प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! प्राणा
मम यान्ति ! निश्चिनोमि तदपहरणायाऽऽगत एवाऽन्तक इति

अर्जुनः— क्षमस्व ! सुभद्रे ! किञ्चित् क्षमस्व ! विजयेऽन्वर्थनामनि सन्निहिते निर्भीक एव तव प्राणानपहरेत्किं यमः ? सहस्व किञ्चित् । अनेनैकेनैव बाणेनाऽविमृश्यकारिणं तं कालमद्यैव—

सुभद्रा— नाथ ! नाथ ! आगच्छतु भवानन्न, अद्याऽवगतम् ।

अर्जुनः— किम् ? किम् ?

सुभद्रा— मया पूर्वं काऽपि प्रार्थना कृताऽभूत् । नाऽद्याऽपि निर्वहामि ताम् । मन्येऽत एव कष्टमीदृशमुपनतमिति— हा ! हन्त !

अर्जुनः— प्रिये ! किं रूपा सा प्रार्थना ? ब्रूहि, झटिति निर्वहामि !

सुभद्रा— नाथ ! शुष्कीभवति रसना— देहि शीतमुदकम् ।

अर्जुनः— इदमिदम् ! (क्षीरमानीय ददाति) प्रिये ! अस्तु यत्किमपि । न खलु विमिहि । अर्धकलाभ्यन्तरस्य निर्वहामि सर्वम् ।

सुभद्रा— नाथ ! बालकस्याऽभिमन्योः प्रसूतिकाले प्रसववेदना-मसहमाना सन्निदहाना च प्राणहानिं 'यदि लभ्यते कृच्छ्रात्तस्माद्रक्षा तदा यं कमपि प्राणभिक्षादानेनाऽऽद्रियेय' इति भगवन्तं प्रार्थितवती । अनन्तरक्षण एव सुखप्रसवो जातः । तदारभ्य कालेनैतावताऽपि न निरवहं प्रार्थनाम् । मन्ये, तदेव स्यादेतादृशस्य कष्टस्य मुख्यं कारणमिति ।

अर्जुनः— प्रिये ! एतावदेव खलु ? सहस्व काञ्चित् क्षणान् । प्रदेशेऽत्र प्राणभिक्षां याचमानं यं कमपि परिपाल्य त्वरितमागच्छामि ।

सुभद्रा— हा ! हा ! तर्हि, झटित्यागम्यतां, नाथ ! न खलु पार-

यामि सोढुं यातनाम्!— प्राणनाथ! केचिदस्मदाराममागल्य
रुदन्तोऽवर्तन्त । किमुद्दिश्य तेऽत्रागता इति प्रथमतस्तानेवाऽनु-
युङ्क्ष्व ।

अर्जुनः— प्रिये! तथैव, गच्छामि ।

सुभद्रा— त्वरितमागन्तव्यम्! त्वरितमागन्तव्यम्! प्राणनाथ! न
खलु शक्नोमि सोढुं वेदनाम्!

अर्जुनः— अर्धकलाभ्यन्तर एवाऽऽगच्छामि । सहस्व किञ्चित् ।
(परिचुम्ब्य गच्छति ।)

सुभद्रा— (उत्थाय पश्यति) तत्रैव द्रुतं गच्छति । चित्रसेनः
तस्य दाराश्च यथोक्तमनुतिष्ठेयुः । “चित्रसेन! रक्षामि
त्वाम्” इति नाथस्य मुखारविन्दात् यदि निरर्गलं निर्गले-
द्वाङ्मधु तदा सिद्धप्रायो मम मनोरथः । न खलु वीराम्रणी-
र्विजय उक्तिविरुद्धमाचरेत् । अस्तु वा त्रिपुरान्तको नाऽपि
बिभियात्?— हन्त! एतावताऽनुभूतं न खलु कष्टं प्रति-
भाति । कृष्णेन गालवस्य पुरतः कृता चित्रसेनवधप्रतिज्ञा यद्य-
वगता भवेत् तदानीमेव मह्यं क्रुध्येन्नाथः । तत्रैव कोऽप्युपायः
कर्तव्यः ।

अर्जुनः— (अन्तःस्थित एव) चित्रसेन! मा भैषीः? आगच्छतु
वा त्रिपुरान्तको यथार्थनामा विजय एष रक्षामि त्वाम् । आ-
याहि मम पृष्ठतः ।

सुभद्रा— सिद्धप्रायो मम मनोरथः । न खलु भयमितः परम् ।
(अर्जुनः, चित्रसेनः, रत्नावली, सन्ध्यावली चाऽऽगच्छन्ति ।)

अर्जुनः— प्रिये ! यथोक्तमनुष्ठितम् । चित्रसेनायाऽस्मै प्राणभिक्षां प्रादाम् । अपि स्वस्थाऽसि ?

सुभद्रा — प्राणनाथ ! अद्य किञ्चित्स्वस्था भवामि । न तावत् व्यथा शरीरस्य यावती पूर्वमासीत् । कृता प्रतिज्ञा परं पालनीया ।

सन्ध्यावली— सर्वश्लाघ्य ! वीरशिखामणे ! इतःपरमस्मद्रक्षणं भवतः कृत्यम् ।

रत्नावली— हे सुत्रामपुत्र ! अनुगृहाणावां माङ्गल्यदानेन ।

अर्जुनः — तथैव करोमि, न खल्वर्जुनो द्विर्भाषेत । अद्य सूर्या-
स्तमयात्प्राग्वा तव वधप्रतिज्ञा ?

चित्रसेनः— आम् ! दीनदयालो !

अर्जुनः— कस्तथा प्रत्यजानीत ?

चित्रसेनः— प्रतिज्ञाता...

अर्जुनः— न खलु विभिहि, ब्रूहि । भवतु यः कोऽपि । का
मम भीतिः ?

चित्रसेनः— भगवान् कृष्णः ।

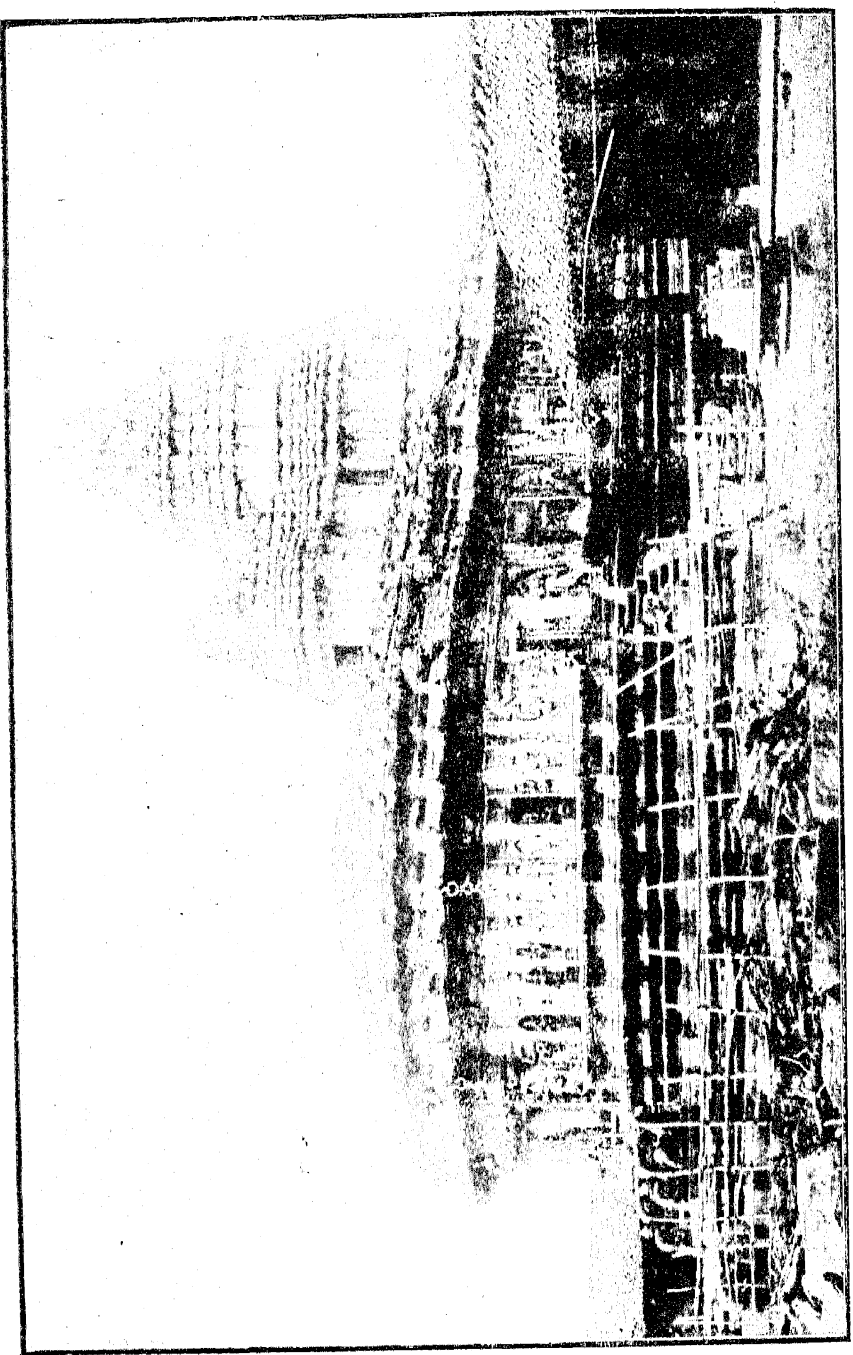
अर्जुनः— कः ? किं कृष्णः ?

चित्रसेनः— आम् ।

अर्जुनः— कृष्णः वासुदेवः !

चित्रसेनः— आम्—

अर्जुनः— सुभद्रे !



॥ श्रीविद्यापीथलयः गुरुगिरि ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुमिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष चापमासः । [संचि. ९.

सुभाषितानि ।

—*—

केनाप्यनर्थरुचिना कपटं प्रयुक्त-

मेतत्सुहृत्तनयबन्धुमयं विचित्रम् ।

कस्यात्र कः परिजनः स्वजनो जनो वा

स्वप्नेन्द्रजालसदृशः खलु जिविलोकः ॥ १ ॥

अग्रे गीतं सरसकवयः पार्श्वतो दाक्षिणात्याः

पृष्ठे लीलावलयराणितं चामरप्राहिणीनाम् ।

यद्यप्येवं कुरु भवरसास्वादने लम्पटत्वं

नोचेष्टेतः प्रविश सहसा निर्विकल्पे समाधौ ॥ २ ॥

यदासीदज्ञानं स्मरतिमिरसंकारजनितं

तदा दृष्टं नारीमयमखिलमेतज्जगदिति ।

इदानीमस्माकं पटुतरविवेकाजनजुषां

समीभूता दृष्टिस्त्रिभुवनमपि ब्रह्म समुते ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ भारतीयसंघसंस्करणम् ॥

(पुरातनाभिमानिनामाशयविशेषाः ।)

— ❁ —

सांप्रतं भारतेयाश्चावनतिमारूढास्तेषां संस्करणमावश्यक-
मित्यत्र न कोऽपि विप्रतिपत्स्यते । परं कतमया पदव्या संच-
रिष्णूनां भविष्यति सुधारणमित्यत्र भिन्नभिन्नाभिप्राया भारतक्षे-
माधानकाक्षिणः । केचन पाश्चात्यप्रहतया पदव्या संचरणीयमिति
अपरे पूर्वकालीनानां सरणिरेवाश्रयणीयेत्यभिदधति । यौरोप्यप-
रिष्काराभिमानिनः न स्पृहयन्ति हिन्दूनामाचारविचारेभ्यः । भा-
रतीयसमाजः अमीषामाचरणविचारणाश्च निन्द्या एव प्रति-
भान्ति तेषाम् । तेभ्यः केचन पुराणमताभिमानिनः ‘वयं हिंदवः
इति स्मृत्वा वक्तव्यम्’, इति कथयामासुश्चेत् न तेषां मानसम्
विन्दति समाधानम् । ते तु भ्रुवं कुटिलीकृत्य, सनासासंकोचम्,
‘किं वर्वते युष्मासु प्रतिमन्दिरमेकं वर्णं, प्रतिमस्तकमेका भाषा ?
यौष्माकीणपुराणानि सर्वाणि कल्पितकथावन्ति, युष्मदीयधर्म-
शासनानि जीर्णतां गमितानि, तानि केदारे सस्यभक्षणाय चागतं
शकुन्तकुलं भीषयितुं स्थापिताश्चंचा इव । उद्वीक्ष्य चेमां तृणमय-
प्रतिमां भीत्वा ये पृष्ठतो धावन्ति तेषां निटिलतटे विलिखितं
तथैव । ये शकुन्ताः सधाष्ट्र्यं पुरश्चागमिष्यन्ति ते सस्यं भक्ष-
यन्त्येव । यौष्माकतत्त्वज्ञानविचारास्तु मानुषस्य मानुषतामे-
वाहरन्ति’ । इत्यादि प्रत्युद्धसितं वचनशतमुदीरयन्तः तिरस्कार-
भारमेव क्षिपन्ति मुखस्योपरि प्रतिपक्षिणाम् ॥

अत्र पुरातनाभिमानिनः इत्थमुत्तरयिष्यन्ति । यथा वा—
महाशयाः, एतेषामाशयविशेषाः आपातत एव रमणीयाः । यथा
चेमी आरोप्यन्ते विचारस्य सरणिं तथा न तादृशी हृदयङ्गमता
अवशिष्यते अमीषु । पाश्चात्यसुधारणाभिमानिनां भारतवर्षीयाणां
अंतःकरणं विलुप्तम् । न तेषां दोषोऽयं परं कालस्य महिमा ।
वैदेशिकानां संसर्गेण अमी विचारास्तेषामन्तरङ्गे प्रादुरभूवन् ।
नैते तत्त्वतः हिन्दुधर्मस्यान्तरङ्गस्वरूपमभ्यस्यन् । कस्यचनपि
वर्गस्य बहिरङ्गाचारविचाराः अस्मदीयसमाजीया इति न वयमु-
ररीकरिष्यामः । रत्नाकरस्य तरङ्गततिमुद्वीक्षमाणानां न दृग्गो-
चरीभवन्ति तले विलीनानि अमूल्यरत्नानि । उपरिष्ठात् दृश्यमा-
नानि जलविन्दूनि दर्शयित्वा अमून्येव भवद्भिधीयमानानि
मौक्तिकरत्नानि इति पृच्छन्ति चेद्वयं किमुत्तरयिष्यामः ? तस्मिन्
महासागरे असाधारणेन शेमुषीशक्तिसाहाय्येन निःशंकमन्तर्निमज्ज्य
यदि परिशोधयन्ति तदा स्वेष्वधिशोभयिष्युः ॥

हिंदुसमाजोऽयं न निःसत्त्वो नार्वाचीनो न गुणरहितः ।
नीलिमान्वितोपनेत्रधारिभिरखिलाः पदार्थाः नीलमयाः समी-
क्ष्यन्ते । तथैव भारतसमाजस्य आचारविचारान् पाश्चात्यसा-
हित्याधारेण अवलोकयताम् तदीयं स्वरूपम् न दृग्गोचरीभवति ।
हेयत्वं च तेषु परिस्फुरति । पौर्वात्यसुधारणानां हेयताज्ञानं
पाश्चात्यानाम् स्वभावसिद्धः । एतद्विचारच्छाया स्वसाहित्ये तैः
संगृहीतानाम् भारतीयसमाजिकधार्मिकविचारणामुपरि परिपतति ।
अतस्तेषु मलिनता दृश्यते । तथैव पाश्चात्यानाम् साहित्ये दृश्य-
मानाः तत्परिष्कारविचाराः समधिकमुज्ज्वलाः चित्ताकर्षका दृश्य-

न्ते । तस्मात्केवलं पाश्चात्यसाहित्यमवलोकितवन्तो हिंदुतरुणाः स्वकीयान्तःकरणमुत्सादयामासुरित्यत्र नाश्चर्यास्पदं किञ्चिदपि । न संति खलु जगति दोषरहितानि वस्तूनि । तथैव निरुपयुक्तं वस्त्वपि । कतिपुचन वस्तुषु दोषाः, अपरेषु गुणाः बहवः समुपलभ्यन्ते । सरलमनसा शांतरीत्या विमृशतां नेदं तिरोहितं भवति । परमभिमानतिरस्कारादिभनोविकारकबलीकृतदृष्ट्या पदार्थान् समीक्षमाणानां तदीयं स्वरूपं नावगम्यते । अभिमानेन विलोक्यमानेषु वस्तुषु गुणा दोषाश्च विवस्थौल्पदर्शकादर्शे समीक्ष्यमाणाः पदार्थाः इव समधिकमुज्ज्वला महीयांसः संलक्ष्यन्ते । अयं खलु सृष्टेर्नियमः । नियमेनामुना निबध्यन्ते खलु हिन्दुसमाजपरिष्कारकाश्चापि । उपरि निर्दिष्ट्या रीत्या स्वकीयान्तःकरणमुत्सादितवन्तः समाजसंस्कारप्रियाः हिंदुसमाजे केवलं छिद्राण्येव संपश्यन्ति । भारतेयसमाजः क्षुद्रतरो दृश्यते तैः । अन्तोऽन्तःकरणविहीनानामन्यसुधारणामुद्धानामेतेषां वचनं न विन्दति निर्दुष्टताम् ॥

पाश्चात्यसंस्काराभिमानिनः अस्मदीयसमाजपुरुषस्य गात्रं न हि समग्रतया निरीक्षांचक्रिरे । पुरा कदाचन हिन्दुसमाजः वसुधायां विद्यमानेभ्यः सर्वेभ्यः समाजेभ्योऽपि संस्कृत इति विदितचरमेवेदं पुरावृत्तविदाम् । सांप्रतमहमहभिकया पुरोधो-
वन्तः पाश्चात्यसमाजाः केवलं वनचरस्थितौ यदाकिलोषुः तदानी-
मेव हिन्दूसमाजसंस्करणतरुः गगनतलं चुचुव । हिन्दवः तत्त-
रोः मधुरफलानामुपभोगमकार्षुः । पाश्चात्यदेशं गतवन्तः । अनेके
आर्यैः नैकसुधारणा अधीतवन्तः इतीतिहासतो ज्ञायते । परं

स्वाभाविकसृष्टिनियममनुसृत्य हिन्दुसमाजः आत्मीयोज्ज्वलस्वरूप-
 पविरोद्धितः सन् अवन्तिपथमापन्नः । कालेकाले समागताना-
 मनेकेषामरीणां प्रहारैः हिन्दुसमाजपुरुषः पञ्चत्वमुपययौ ।
 विलीनस्तदात्मा, केवलमवशिष्टं तदीयं मृन्मयं वपुः, तदपि
 जीर्णतामापेदे । इदानीं पाश्चात्यसुधारणाऽभिमानिनो भारती-
 याः पाश्चात्यसाहित्याधारेण अतश्चैकं ततश्चैकं वृत्तमधीत्य,
 तन्मतमृन्मयदेहस्य एकैकमवयवमुद्धृत्य इमे एव स्वकीयासा-
 धारणेन तेजसा दिग्भ्रमं विरचितवतः भवदीयसमाजपुरु-
 षस्य अवयवाः इत्यनुयुज्यते । तस्य अस्थिसाक्षावशिष्टाम-
 संख्यकीटकाविष्टां करोटिं गुह्यत्वा जगते प्रदर्श, 'पश्यत, इद-
 मेव हिन्दुसमाजपुरुषस्य तत्त्वज्ञानपूर्णं मस्तिष्कम्, इति सकरा-
 स्फालनमुपहसिष्यन्ति । तथैव समाजपुरुषस्य बाहुकुल्यमुन्मूल्य
 'अयं समाजपुंसः क्षत्रियवर्गः', इति उद्धोषयन्ति । एवमेव प्रत्ये-
 कप्रतीकमूलमुत्पाद्य निरीक्षमाणा निर्भर्त्सयन्ति । एतेनास्मदीये
 समाजे हेयता दरीदृश्यते । उपरतनरस्य मृन्मयं देहमेव वा
 भवतु, तत्र केवलं कीकसान्येवावशिष्यन्ताम् ; तदस्थिपञ्जरं स-
 मग्रतया शान्तेन चेतसा निरीक्षमाणान् विलक्षणं तदीयसंवि-
 धानकम् कौतुकाक्रान्तान् करोतीत्यत्र नास्ति स्तोकोऽपि द्वापरः ।
 एवमेवानेकैः कारणैः काले काले प्रादुर्भूतानामनेकसमाजानां
 संस्कारसंसर्गेण भारतीयसमाजपुरुषस्य तेजःपूर्णा पूर्वस्थिति-
 र्दानीं नावशिष्टाऽपि तदीयरचनाया अनेकतत्त्वानि अतीव पवि-
 त्राणि जगदीयसुधारणाभ्योऽपि समुन्नतविचारवन्ति वर्तन्ते ।
 नात्र संदेहः । पाश्चात्यपरिष्कारमुग्धानामेतदीयान्तरङ्गस्वरूपाव-

गमने मानसस्थैर्याभावाद्वा किं स्विदन्यसामाजिकसंस्काराणां बा-
ह्यस्वरूपमोहाद्वा अस्माकीनसमाजस्य निजस्वरूपमनवगच्छन्तः
बाह्यछिद्राण्येवाविष्कुर्वन्तः तिरस्कुर्वन्ति हिन्दूनां समाजम् । अत
एवामीभिरारोपिता बहिरङ्गदोषाः भारतीयसमाजाय न तादृशं
हीनत्वं वितरितुमीशते । सत्यमिदम् ; हिन्दवः स्वतेजोविप्रमुक्ता
इति । अथापि तैरन्येषां नाम यूरोपीयानाम् सुधारणामवलोक्य आ-
त्मीयान्तरङ्गोन्नतिरासादनीयेति वचनं न हि सर्वथा ग्राह्यं भवति ॥

पाश्चात्यपरिष्काराभिमानिनामाशयमनुसृत्य यैरोपसमाज-
शास्त्रनियमजालेनैवास्माकसमाजम् परिष्कर्तुं नहि प्रकृते साध्यं
पश्यामः । उदाहरणार्थं जातिभेदविचारमिदानीं गृह्णीमः । कदाचित्
तेषामाशयमनुसृत्य सकलजातयः नैसर्गिककारणैरेव उद्भूताः स्युः ।
पृथिव्यामनावश्यकानि वस्तूनि स्वयमेव अवनतिपथमासाद्य क्रमशः
प्रणाशमुपयान्ति । आवश्यकान्येव उन्नतायां पदव्यां संचरिष्णूनि
अभिवृद्धिमापद्यन्ते । आधुनिकसृष्टिशस्त्रज्ञानां संमतोऽयमर्थः ।
नियममेतमनुसृत्य निरीक्षमाणा हैन्दवसमाजजातिषु तत्समाजानु-
पयुक्ततां नारोपयन्तीति प्रतीमः । अनावश्यकतास्ति चेत् ताः
नैसर्गिककारणैर्नोत्पन्ना एव स्युः । कदाचिदुत्पन्ना अपि केषुचन-
दिवसेष्वेव नाम शेषतामापद्यन्ते स्म । 'डार्विन्', महाशयस्यो-
त्क्रान्तितत्वमनुसृत्य अनावश्यकमत एव प्रक्षीणतामाप्तं मर्क-
टानां लांगूलमिव हिन्दूनां जातयोऽपि विलीनतामुपयान्ति स्म ।
पृष्ठास्थिनः अधोभागे अवशिष्टं बालवर्षाकिनसदृशम् जाति-
भेदस्य चिह्नमवशिष्टं स्यान्नवेत्यत्र विद्यते महती संशीतिः ॥

इदममायमेवांगीकरणीयं भवति, यद्भारतेयसमाजीयवि-

चारसरणिरन्या पाश्चात्यानां विचारमार्गोऽन्य इति परमास्माकीन-
विचारपद्धतियोग्या? आहोस्वित्तेषाम् विचारपद्याऽर्हा? इदं निर्-
णयकोटौ परिपतति । ते हि स्वकीयविचारक्रममनुसृत्य आ-
स्मीयसमाजस्थितीनामनुरूपम् समाजशास्त्रं निर्ममिरे । तदीय-
समाजशास्त्रस्य नियमाः अस्मदीयसमाजाय नानुरूपा इति त
एव निर्मायमभिप्रयन्ति । समाजशास्त्रस्य नियमाः ऐतिहासि-
कपद्धतिना परिशोध्य निर्णयाः । स्थानं कालञ्च सूक्ष्मरीत्या
निरीक्ष्य कार्यकारणभावान् निर्णीय सिद्धान्ताः स्थापनीयाः ।
समग्रहिंदुसमाजीयप्रत्येकविचारस्य, पाश्चात्यसमाजशास्त्रनियमा
अनर्हाः संजायन्ते । अस्मदीयसमाजं निरीक्ष्य आस्माकीन
समाजशास्त्रनियमा निर्णयाः । अन्यदीयसमाजशास्त्रस्य नियमान-
वेक्ष्य आस्माकीनसमाजाचारविचारणां निर्मित्सतां कर्म न हि
संपादयति सामञ्जस्यम् । यौरोपपरिष्काराभिमानिनामाशयमनु-
सृत्य हिंदुषु पाश्चात्यविचारमार्गानुरूपा विचारपद्धतिरभविष्यत्,
सर्वं साध्वभविष्यत् । परं वस्तुस्थितिर्न तथा विद्यते । वैचित्र्यं
विश्वस्य सहजधर्मः । उत्तरभारतस्य पूर्वभागे यथाऽसंख्येयशाखो-
पशाखाभिः कमनीये निम्नगे गंगायमुने प्रवहतः, तथैव पश्चिम-
भागे सिंधुनदः राजपूतस्थानस्य बालुकाप्रदेशे प्रावहिष्यत्, मार-
वाडमरुभूमेर्जनिरेव नाभविष्यत् । किंतु किं करणीयम्? परमेते-
नास्मदीयेन वचनेन भरतखंडे विद्यमानाः परःसहस्रं जातयः हि-
न्दुसमाजोन्नतये निदानीभूता इत्यस्माकमभिप्राय इति न विदाङ्कुर्व-
तु सचेतसः । जातिजातिषु अंतरङ्गमात्सर्यं यावद्दिद्यते तावत्ताः
अनर्थकरा एव । समाजावनतिबीजम् समाजव्यक्तीनां मत्सर-

भावे विद्यते । तेषामज्ञाने वर्तते न तु जातिभेदे । समाजहितका-
 ङ्क्षिभिः तन्मात्सर्यमज्ञानमपाकर्तुं प्रयतितव्यम् । केवलं जातिभे-
 दस्य नाम्ना तिलाञ्जलिदानेन न कोऽपि लाभो जायते । आसे-
 तुहिमनगं व्याप्ते भरतखण्डे वसाङ्गिः सर्वैः का जातिरवलम्बनीया ।
 सर्वैर्ब्राह्मणैरेव भवितव्यम् ? उत शूद्रैः ? आहोश्चित् क्रैस्तैः ? एवं
 कदाभवेत् ? कथंभवेत् ? पूर्वं बुद्धनानकप्रभृतयो महामहापुरुषाः,
 भरतभुवि जनुषमासाद्य भरतरसामुद्धर्तुं प्रायस्यन् । परं सृष्टेः
 साहजिकधर्ममनुसृत्य नान्तं जगाम तद्भिलापः, समेषां धर्मा-
 णामन्तरङ्गस्वरूपमेकमेव । सर्वे वयमेकेनैव समुद्देशेन जगति
 जनिमाप्ताः । सर्वेषामस्माकं ध्येयमेकमेव । अमीभिः सुविचा-
 रैर्जनानां चित्तदर्पणे प्रतिबिम्बितैर्भवितव्यम् । सत्येवं भिन्नभिन्न-
 जातीयानां मत्सरभावः स्वयमेव विलीनाति । एतादृशविचारप्रा-
 दुर्भावस्य ज्ञानमेव निदानमित्याकलयन्ति सर्वे समकण्ठं सुशिक्षि-
 ताः । यदा किलास्मदीयसामाजिकव्यक्तिषु, ईदृशं ज्ञानमुदेति
 तदा किल जातिभेदेऽप्यस्त्यमानाः दुष्परिणामा नामशेषतां व्रज-
 न्ति असावर्थः परिष्कारकैर्न हि विस्मर्तव्यः । जातिभेदमुन्मूल्य
 समाजं परिष्कर्तुमिच्छन्तः स्मारयन्ति सिंधुनदं मारवाडजनपदे
 बाहयितुमभिलषतः । पाश्चात्यसमाजशास्त्रतत्त्वयष्टिकामवलम्ब्य
 अस्मत्समाजीयेषु विचारक्रांतिमापिपादयिषुभिरनुस्मियते प्रति-
 प्रसंगमीदृश एव कोटिक्रमः । अस्माकं समाजस्य, तदीय समा-
 जशास्त्रस्य तत्त्वानि अननुरूपाणि भवन्ति । एतावता अस्मदीया-
 नाम् विचारा हेया इति वदन्तो नाभिनन्दनीया भवन्ति ॥

(कमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ नारदनैपुणी ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

सुभद्रा— (अर्जुनस्य पादयोः प्रणम्य) प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! परि-
पालय मद्वचनम् ! परिपालय ! पूर्वोत्तरपरामर्शं विनाऽज्ञानादे-
तेभ्यः प्राणभिक्षां प्रादाम् ।

अर्जुनः— चित्रसेन ! सदारः किञ्चित्तत्र तिष्ठ । शरणागतरक्ष-
कोऽर्जुन आत्मप्राणदानेन वाऽवश्यं पालयेच्छरणागतान् । मा
खलु भीः कार्या । किञ्चित्तत्र तिष्ठ ।

(चित्रसेनः सदारो याति ।)

अर्जुनः— सुभद्रे ! सर्वमपीदं मां वशयितुकामया त्वया कृतं
साहसं खलु ?

सुभद्रा— नाथ ! न खलु मह्यं कुप्यः । चित्रसेनदाराणां
प्रार्थनां श्रुत्वा दयमानमानसाऽहं ददामि प्राणभिक्षामिति
प्रत्यश्रुणवम् । अनन्तरमेवाऽवागमम्, प्रतिज्ञाता कृष्णमूर्ति-
रिति । यदि सत्यमभिधीयते कार्यं दुस्साधमिति मत्त्वैवेत्थमभ्य-
धाम् । नाथ ! प्रतिश्रुतपरिपालनायैवेत्थं कर्तुमुद्यक्ताऽभवम् ।
यदि मदपराधं न क्षमते भवान् कोऽन्यः क्षमेत । किं मदीया वा-
ण्यनृता भवितुमर्हति ? वीरशिखामणेः विजयस्य दारा अपि
सुभद्रा प्रतिज्ञाभङ्गमकरोदित्यन्ततो भवन्तं खलु जना निन्देयुः ?

किमद्याऽपि मर्हं क्रुध्यति भवान्? विधेयया मया कृतोऽय-
मपराधः किं न सोढव्यः?

अर्जुनः— सुभद्रे! कुतो न क्षमेय? असहमानो वा किं करोमि?
कस्तवाऽत्रापराधः? सर्वजगद्रक्षकस्य चेदेवं विचारः, कः प्रभु-
स्तमन्यथयितुम्?

सुभद्रा— नाथ? किमद्याऽपि म्लानवदनोऽसि?

अर्जुनः— भगवान् कृष्ण इत्थं मां परीक्षत इति प्रतिभाति । कति-
चिद्भो दिवसेभ्यः पूर्वं सोल्लासमावयोः क्रीडतोः क्रीडायुद्धार्थं
मामाह्वयत । क्रीडार्थमपि वा नाऽहं त्वया युध्येयेत्यभ्यघाम् ।
तदर्थमेवाऽयमुपायः कृतो भवेत्कृष्णेन । प्रथमतश्चित्रसेनवधं प्रति-
ज्ञाय त्वद्वारा मया तस्याऽभयप्रदानमकारयत् । मत्कुलदैवतस्य
कृष्णस्य पुरतो गाण्डीवं नमयन् कथं बाणान् प्रयुञ्जीय?

सुभद्रा— न खलु भवता किमपि चिन्तनीयम् । प्रथमत एव
मया पृष्ठः कृष्णः ‘भर्तारि विजये स्थिते तव किं दुस्साधम्?
नैव तव विरुद्धमाचरेयम् ।’ इत्यब्रवीत् ।

अर्जुनः— तदर्थं वेत्थमकार्षीः? अनुजा खलु कृष्णस्य! कुलस-
म्प्रदायः ।

सुभद्रा— प्राणनाथ,— परं भवत्कुलम्?

अर्जुनः— अलमलम्, न खलु समारभस्व । जानामि तव यवी-
यानेव विनेता’ इति । चित्रसेनः प्रतीक्षते । त्वरितं गन्तव्यं
तत्र । अनुजानीहि ।

सुभद्रा— प्राणनाथ ! सुखं विजयी समागच्छतु भवान् । न खलु चिन्ता कार्या । ‘कृष्ण एव गतिर्मम’ इति तदुपरि बाणान् प्रयुङ्क्ष्व । कथमपि विजयेथाः ।

चित्रसनेः— अभयम् ! अभयम् ! वीरशिखामणे ! विजय ! अभयम् !

अर्जुनः— एष आगतोऽस्मि । (त्वरितं गच्छति ।)

सुभद्रा— हन्त ! हन्त ! कीदृशं दुःखं सम्भवेद्वा ! समागत एव यवीयान् इति प्रतिभाति । अहमपि गत्वा पश्यामि ।

(गच्छति ।)

इति नवमो निःश्वासः ॥

— * —

अथ दशमो निःश्वासः ॥

— * —

भगवान् दिवसेश्वरः प्रवालक्षोदसगर्भैः किरणमण्डलैरस्त-
गिरिकटकं भासयामास । लक्ष्मीश्च स्वाश्रयभूतानि कमलान्यु-
ज्जिहानाऽऽत्मनश्चञ्चलतां प्राकाशयत् । चक्रवाकदयिता अर्धविग-
लितान् विहाय तामरसाङ्कुरान् दुःखसागरमग्रा आक्रन्दितुमारेभिरे
न खलु मित्राण्याश्रयन्ते निर्गलितविभवानिति बोधयन्त इव
पुष्पन्धयाः निर्लक्ष्मीकाणि राजीवानि जहातिस्म । समयेऽस्मिन्
चित्रसेनं हन्तुकामः कृष्णः गालवानुगतस्सत्त्वरमागच्छति ।

गालवः— हे कृष्ण ! आसन्नास्तमयो भगवान् सहस्रभानुः ।
नाऽद्यापि निर्वहामि प्रतिज्ञाम् । विजयस्तु शरणगताय चित्र-
सेनाय प्रतिश्रुत्याऽभयप्रदानं त्वया प्रयुज्यमानानि सर्वाण्यपि
निष्फल्यत्यस्त्राणि । अवधेहि, कालोऽतिक्रामति । झटिति ।

कृष्णः— महर्षे ! आगच्छतु नामाऽर्जुनः, किमहं विभियाम् ?
अथवा प्रतिश्रुतमन्यथयेयम् ? मास्तु भवतः काऽपि चिन्ता ।
नारायणास्त्रमिदं रोद्धुं किमीष्टेऽर्जुनः ? प्रयोगेणाऽस्य प्रतिश्रुत-
मद्यैव निर्वहामि । पश्यतु भवान् ! आगच्छतु ।

(गालवानुगतो द्रुतं गच्छति)

(अपरतश्चित्रसेनानुगतो विजय आयाति)

चित्रसेनः— वीरशिखामणे ! न खलु कष्टं मन्य एतावता मम
परित्राणम् । मम वधायाऽऽगतप्रायमिदं नारायणास्त्रम् ।
अस्मादेव रक्षणीयोऽहं भवता । राजन ! विजय ! अभयं,
अभयम् । आगतमेव ।

अर्जुनः— चित्रसेन ! न खलु विभिहि । पशुपतिना दत्तेन
पाशुपतेन मनाथं विजयं जेतुं नाऽलं नारायणोऽपि । प्रयो-
गेणाऽस्य विफल्यामि नारायणास्त्रमिदम् । पश्य, अनुयाहि
माम् ।

(चित्रसेनानुगतो याति)

(भयङ्करं महान्तं शब्दं श्रुत्वा सुभद्राऽऽगच्छति)

सुभद्रा— हन्त ! मदागमनात्पूर्वमेव किमेतौ योद्धुं समारभेताम् ?
हा ! एताभ्यां प्रयुज्यमानान्यस्त्राणि विनाशयन्ति लोकम् ! अचि-

रादेवेमान्यस्त्राणि भुवनान्तर्गतं चराचरं सर्वमपि भस्मसात्
कुर्युरिति प्रतीयते ! हन्त ! हन्त ! किं करोमि ? एकतः पतिः,
अपरतः पूर्वजः । हहह ! अमराणां सान्त्ववचनमप्यनादृत्येत्यं
युध्यमानावेतौ किं मम वचनं शृणुयाताम् ?

(कान्दिशीके रत्नावली, सन्ध्यावली चयातः)

रत्नावली— { देवि ! देवि ! सान्त्वयत्वेतौ भवती । न चेत्सकल
सन्ध्यावली— { एवाऽयं लोको नश्येत् । झटिति, झटिति ।

(गालवानुगतः कृष्णः, चित्रसेनानुगतो विजयश्चागच्छतः)

कृष्णः— अरे अर्जुन ! अपराधिनमभयप्रदानेन किमाद्रियसे ?

अर्जुनः— अबुद्धिपूर्वकायाऽपराधाय दुर्बलं तं किं हन्यात् भवान् ?

कृष्णः— अरे ! पश्यामि नैपुणीं तव !

अर्जुनः— पश्यतु सम्यक् भवान् !

(द्वावपि स्वस्वचापान्नमयतः तावन्तरा सुभद्रा झटित्यागच्छति)

कृष्णः— { सुभद्रे ! अपेहि ! अपेहि !
अर्जुनः— {

सुभद्रा— अत्याहितम् ! नाथ ! पूर्वज ! इतो न खलु गच्छेयम् ।
प्रथमतो मां हत्वा ततो युध्येथाम् । समरेण युवयोर्लोको यदि
नश्येत्सोऽपवादः कस्य ? मां खलु निन्देयुर्जनाः । ततः प्रथमतो
अहमेव म्रिये । यदि युवां न समापयतस्समरं तदाऽस्मिन् क्षणे
त्यजामि प्राणान् । सत्यमिदम् ।

कृष्णः— { किं कर्तव्यं मया ? ब्रूहि ।
अर्जुनः— }

सुभद्रा— स्वस्वास्त्राणि प्रतिसंहृत्य समाधातव्यम् ।

कृष्णः— समाधाने न कोऽपि प्रत्यवायो मम ।

अर्जुनः— नास्ति ममापि, आत्मना प्रयुक्तस्वाऽस्त्रस्य प्रतिसंहारा-
य ब्रूहि तव पूर्वजम् ।

कृष्णः— तव भर्तारं ब्रूहि प्रथमतोऽस्त्रप्रतिसंहाराय ।

अर्जुनः— स खलु प्रथमतः प्रायुक्तः । अतस्तेनैव प्रथमतः प्रति-
संहरणीयम् ।

सुभद्रा— पूर्वज ! तथैव करोतु भवान् ! कात्र हानिर्भवतः ?

कृष्णः— तथैव, यथा तवाशयः । प्रतिसंहृतमिदमस्त्रम् ।

अर्जुनः— मयाऽपि प्रतिसंहृतम् ।

सुभद्रा— इतः परं वा समाहितौ भवतम् ।

कृष्णः— (अर्जुनं परिष्वज्य) किं तथा वदसि ?— अर्जुन ! कि-
मावामयुध्यावहि ?

अर्जुनः— न खलु भगवन् !

कृष्णः— अक्रीडाव ! युद्धं वाऽऽवयोः ? वीरशिखामणेर्विजयस्य
नैपुणीं द्रष्टुकामः साक्षाच्छङ्करोऽपि बिहाय रजताद्रिं किरातवेषधारी
युध्यमानः कुण्ठितमामर्त्योऽन्तेऽर्जुनं श्लाघमान एव गतः ।
परं मया विलोक्य विजयसामर्थ्यं समरे नाऽनुभूतः परमानन्द
इति विचार्येदमकार्षम् । नाऽन्यत्किमपि— किं ? अर्जुन !

अर्जुनः— आं! आम्!

गालवः— हे कृष्ण! मम का गतिः? कपटनाटकसूत्रधार इति नामधेयं तवैवाऽर्हम्! यदि युद्धमेकमिप्रायौ तदा प्रतिज्ञाया का गतिः? तदैव नारदोऽभ्यधात्न खलु विश्वसिहि कृष्णस्य वचनमिति ।

कृष्णः— न खलु तथा महर्षे! मद्वाणी किमनृता भवेत्? 'चित्रसेनस्य शिरसा वैरिर्व्यातनं' खलु मया प्रतिश्रुतम् । यथोक्तं करोमि । चित्रसेन! शिरसा महर्षेः पादयोः प्रणम्य सप्रश्रयं याचस्व क्षमापणम् ।

चित्रसेनः— तपोनिधे! अज्ञानात्कृतोऽपराधो मर्षणीयः ।

गालवः— अरे! क्षान्तं मया । उत्तिष्ठ, इतः परमपि वा ऽवहितो भव ।

चित्रसेनः— भगवन्! यथा निदेशः ।

कृष्णः— महर्षे! पश्यतु भवान्, रक्षिता मद्वाणी । परिपालनीयं हि सुभद्रार्जुनयोश्च भाषितम्? तदर्थमेवेत्थमकार्षम् ।

गालवः— सम्यक्! अति हि प्रियं नः ।

कृष्णः— तदस्तु— सुभद्रे! यवीयानिति किञ्चिद्वा मां किं बह्वमंस्थाः? भर्तारमेव खल्वत्कृष्टतयाऽचिन्तयः?

सुभद्रा— पूर्वज! न खलु तथा । बाल्य एव भवता कृतमुपदेशमनुसृत्य प्राणनाथमेवेश्वरभाजनयाऽसेविषि । कोऽत्र दोषः?

कृष्णः— लोकसम्प्रदायः । सर्वलोकविनाशोऽपि स्त्रीभिः । सर्वलोकस्थितिरपि ताभिरेव ।

चित्रसेनः (सदारः समालोच्य) देवि ! सुभद्रे ! विधेयस्य मम प्रा-
णान् रक्षितवत्या उदारायास्तव कं प्रत्युपकारं करोमि ? तथाप्य-
ङ्गुलीयकमिदमङ्गीकुरुतां भवती । (अङ्गुलीयकं ददाति) देवेन्द्रेण
मह्यं पारितोषिकतया दत्तमिदमपरिमितमाहात्म्यमङ्गुलीयकम् ।

कृष्णः— आं ! किमिदमङ्गुलीयकम् ? एतदर्थं खलु सत्यभामा-
ऽसकृन्मां प्रार्थितवती— सुभद्रे ! किमर्थमिदं तव ? विजयोऽपि
सदा त्वदधीन एव खलु वर्ततेऽर्जुनः ?

सुभद्रा— आवश्यकमिदं मम ।

(अङ्गुलीयकं धत्ते)

अर्जुनः— सर्वमपि सनातनस्य भगवतोऽनुग्रहः ।

इति दशमो निःश्वासः ॥

पि. शङ्करसुब्रह्मण्यशास्त्री ।



1

2



॥ श्रीमदानन्दतीर्थभगवत्पूज्यपादाचार्याः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥



सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संयु. ८.] राक्षसवर्ष पौषमासः । [संचि. १०.

सुभाषितानि ।

—*—

उरसि फणिपतिः शिखी ललाटे

शिरसि विधुः सुखवाहिनी जटायाम् ।

प्रियसखि कथयामि किं रहस्यं

पुरमथनस्य रहोऽपि संसदेव ॥ १ ॥

बिभ्राणे त्वयि भस्म कः समभवन्मन्दादरश्चन्दने

कः क्षौमं कलयांचकार न कृती कृत्तिं वसाने त्वयि ।

धत्तूर स्पृहयालुतां त्वयि गते तस्याज कः केतकीं

स्वातन्त्र्याज्जहिहि त्वमीश्वर गुणालोकोऽस्ति तद्राहकः ॥

त्वं चेत्संचरसे वृषेण लघुता का नाम दिग्दन्तिनां

व्यालैः काञ्चनकुण्डलानि कुरुषे हानिर्न हेभ्रः पुनः ।

मूर्ध्ना चेद्वहसे जडांशुमयशः किं नाम लोकत्रयी-

दीपस्याम्बुजबान्धवस्य जगतामीशोऽसि किं ब्रूमहे ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

—*—

अथ हिमवतः परिणयवर्णनव्याजेन भारतवर्षीयैस्त्रिकालवे-
दिभिरापस्तम्बबोधायनादिभिर्महर्षिभिः तत्र तत्रानुशिष्टमुद्राहविधि-
रहस्यं सनिदर्शनं बोधयितुमुपक्रमते 'स मानसीम्' इत्यादिपद्यच-
तुष्टयेन—

स मानसीं मेरुसखः पितृणां

कन्यां कुलस्य स्थितये स्थितिज्ञः ।

मेनां मुनीनामपि माननीया-

मात्मानुरूपां विधिनोपयेमे ॥ १८ ॥

कालक्रमेणाथ तयोः प्रवृत्ते

स्वरूपयोग्ये सुरतप्रसङ्गे ।

मनोरमं यौवनमद्रहन्त्याः

गर्भोऽभवद्भूधरराजपत्न्याः ॥ १९ ॥

अमृत सा नागवधूपभोग्यं

मैनाकमम्भोनिधिवद्धसख्यम् ।

क्रुद्धेऽपि पक्षच्छिदि वृत्रशत्रा-

ववेदनाङ्गं कुलिशक्षतानाम् ॥ २० ॥

अथावमानेन पितुः प्रयुक्ता

दक्षस्य कन्या भवपूर्वपत्नी ।

सती सती यौगविसृष्टदेहा

तां जन्मने शैलवधूं प्रपेदे ॥ २१ ॥

प्रथमं तावत् 'मेरुसखः' इति निर्दिशन्महाकविः— वधू-
वरयोरानुरूप्यनिर्णये आसाः सुहृद एव प्रमाणमित्याशयेन 'सुहृदः
समेवेतान्मन्त्रवतो वरान्प्रहिणुयात्, तानादितो द्वाभ्यामभिमन्त्रयीत'
इति महर्षिभिरनुशिष्टां सरणिमनुसरन् 'स्थितिज्ञो' हिमालयः मेनां
वरयितुं आसतमं सुहृदं महामेरुं प्रजिघाय— इत्यवगमयति भावु-
कान् ॥

अथ 'पितृणां मानसीं कन्याम्' इत्यादिना 'प्रजननं वै साधु
प्रतिष्ठा तन्तुं तन्वानः पितृणामनृणो भवति' इति श्रुतिप्रोक्तमुपदे-
शमनुसृत्य 'सत्सन्तानसमृद्धिं कामयमानः पुरुषः विवाहविधानस्यादौ
नान्दीश्राद्धेन पितृणां सौमनस्यं संपादयेत्' इति सूत्रकारैर्निर्दिष्टां
रीतिमनुसरन् शैलेन्द्रः यथाविधि नान्दीश्राद्धादिकमादावन्वतिष्ठदिति
बोधयन् मुनीनामपि माननीयो भवति महाकविः ॥

अनन्तरं 'स्थितिज्ञः' इति वरस्य ज्ञानसंपत्तिं सूचयन्
'मुनीनामपि माननीयाम्' इति वध्वाः शीलगुणादिकमसाधारणम-
तिरमणीयमुपक्षिपन्—

'शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा विशुद्धे-
रुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं दृढयति । शिशुत्वं स्त्रैणं वा भवतु
ननु वन्द्यासि जगतां गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च
वयः ॥ इत्यनुवर्णितां मैथिलीमनुस्मारयति ॥

‘विधिनोपयेमे’ इतीह संक्षेपतो निर्दिशन्महाकविः पाणिग्रह-
णविधानम् विस्तरत उपरिष्ठाद्वर्णयिष्यत इति सूचयतीव ॥

पद्येऽस्मिन् कुलस्य स्थितये’ इति वदन्महाकविः पाणिग्रहणं
नामेदं न भोगमुद्दिश्य क्रियते इत्युपदिशन् ‘प्रजायै गृहमेधिनाम्
‘अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः’ इत्यन्यत्रोक्तमाशयं
स्मरणपथमुपनयति ॥

‘कन्याम्’ इति प्रथमं निर्दिश्य ‘कालक्रमेणाथ तयोः
प्रवृत्ते सुरतप्रसङ्गे’ इति वर्णयन्कविसार्वभौमः ‘परिणयानन्तरं
कञ्चन कालमतीत्य यौवनमापन्नया मेनया साकं हिमवतः शरीर-
सङ्गमः समजनि’ इति बोधयन् ऋतुमतीविवाहनद्वपरिकरैराधुनिकै-
रविज्ञातोद्वाहाविधिरहस्यैरत्यन्तमनमिनन्दनीयो भवतीत्यहो ! वैपरीत्यं
कालस्य ॥

अथ ‘स्वरूपयोग्ये सुरतप्रसङ्गे’ इति वदन्महाकविः—
‘अविज्ञाय धर्माङ्गत्वं कामस्य, अविगणय्यानर्थावहतामकालसु-
रतस्य, अविदित्वा च ‘निषेको नामायं पञ्चमाहुतिः परार्थो
यज्ञः’ इति, अनाकलय्य महर्षिभिरनेकत्रोपदिष्टं ऋतावुपेयादित्या-
दिकालनियमादिकम्, अविचिन्त्य अकालसुरतोत्पन्नान्यपत्यानि, अ-
नार्यजुष्टे पथि विचरेयुरापादयेयुश्चाप्रतिष्ठां मातापित्रोः कुलस्य च
इति, केवलमिन्द्रियार्थानुसेवनपरैरनवरतं यथाकाममनुसेव्यमाना
कामिनीरतिः न सर्वथा स्वरूपयोग्या— इत्यपूर्वमर्थमुपदिशन्
वन्दनीयो भवति लोकस्य ॥

ततस्तृतीये शास्त्रचोदितेन पथा इन्द्रियार्थानुसेवनेन कीदृशं
फलमुपलभ्येत इति सदृष्टान्तमुपपादयितुमारभते ‘असूता सा’ इति ।

मेनायामुत्पन्नो मैनाकः लावण्यनिधिभिर्नागकन्यकाभिरप्यभिलषणीयं
सौभाग्यमुवाह । महात्मना समुद्रराजेन नितरां सौहार्देनोपलालितः
तदा तदा देवकार्ये नियोजितः समभूत् । विशेषतः हिमवत्प्र-
मुखेषु सर्वेष्वपि पर्वतेषु पक्षच्छेदमनुभवत्सु क्रुद्धेन वृत्रशत्रुणा
सरोषं प्रयुक्तेन कुलिशेनाप्यनासादितशरीरसंस्थानविशेषः न केना-
प्यङ्गेन विकलः सुखमद्यापि त्विहरति रसातले इतिदं तस्य माता-
पित्रोः सदनुष्ठानफलमेव नान्यथा इत्यवगमयन् 'कुलस्य स्थितये'
इति पूर्वप्रस्तुतमाशयं दृष्टान्तमुखेन विवृणोति ॥

एवं पुत्रजन्मना अभिगतोद्वाहफलौ तौ दम्पती भोगवि-
मुखौ जितेन्द्रियौ वानप्रस्थाश्रमिणां रीतिमनुसृत्य केवलं व्रतानुष्ठा-
नपरौ समभूताम् । तादृशीं मेनामनितरसाधारणीं विशुद्धिमात्मन्या-
वहन्तीं सस्पृहं जननीत्वेन वरयन्ती भगवती भवानी तस्याश्च
सह भर्ता शरीरसंगमाभावेन स्वयमेव योगमहिम्ना मेनाया गर्भं
प्राविक्षत् इत्याशयं 'योगविसृष्टदेहा तां जन्मने शैलवधूं प्रपेदे ।
इत्यादिना साधवगमयन् कालिदासः इष्टदेवतायाः गौर्याः दिव्य-
मपाञ्चभौतिकं वपुः न सर्वथा शुक्लशोणितसंभूतमिति बोधयती-
त्यहो ! दैवज्ञता महाकवेः ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ भारतीयसंघसंस्करणम् ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

*

पाश्चात्यसंस्काराभिमानिनामाशयमनुसृत्य अस्मदीये समाजे

कतिचन आचाराः प्रचारिता अपि समाजः संस्कारमाप्नोतीति मिथ्याग्रहिकैव । प्रमदास्वातन्त्र्यम्, विधवावपननिराकरणम्, विश्वस्ताकरपीडनम्, अहारविहारे विधिनिषेधाभावः, स्पर्शास्पर्श-नियमनिराकरणम् इत्याद्याचारा अस्मदीयसमाज एव कतिषुचन वर्गीयेषु सुप्रचाराः; अथापि न ते सुधारणामापन्नाः । परं विशेषतः तैराचारैः कुधारणामेवावलम्बन्ते । एवमेवामून्याचरणानि पाश्चात्यसमाजेपि नामोषसुखशान्तिं ददुरिति यैरोपसमाजान् सूक्ष्मरीत्या निरीक्षितवन्तः ऐककंठ्येनोररीकुर्युः । अस्मदीयदेशे विधवानां संख्याधिका चेत्, तेषां नीवृत्तिं अविवाहितसीमन्तिनीनां संख्याधिका वर्तते । अस्मत्समाजः यथा जातिभेदेन शकलीभूतः, तथा तेषामपि समाजः अनेकोपभेदैः संगमितः । एकवर्गीयाः अन्यवर्गीयैरैक्येन न चलन्त्येव । अपि नाम सम्मतीं ददति इग्लंडजनपदीयलार्डकुलीयाः स्वतः निकृष्टे स्वकन्यकाः दातुम् । सा रीति-स्तेषु सुप्रचाराः? लार्डकुलीयाः सामान्यानां पंक्त्युपविश्य भुञ्जन्ते, ईदृशानि नैकच्छिद्राणि तेष्वपि वर्तन्ते । यत्र ग्रामः तत्रात्यजानां वासोऽपि । समासतः समालोचिते, समाजव्यक्तीनां मनः सुसंस्कृतं भवेत्, तेषु उदात्तविचाराणामाविर्भावो भवेत्, ते सुमार्गगामिनश्च यदि स्युः, तदा समाजः संस्कारमापत्स्यते । केवलं यैरोपसमाजानुकरणेन नास्माकं समाजः परिष्कारमासादयति । प्रत्युक्त इतो अष्ट-स्ततो अष्टो भूत्वा त्रिशङ्कोरवस्थामनुभवति, जगति उपहास्यश्च जायते ॥

सर्वथा पाश्चात्यानां सुधारणाभ्यः न वयं स्पृहयामः; अस्मदीया सद्यःस्थितिरेवोच्चतमेति नास्माकमभिप्रायः । तत्सुधारणया

तत्समाजाय दीयमाना सहायसंपत् तत्सुधारणायाः महार्घता नासाधारणीति न वयं वक्ष्यामः । तथा च सा सुधारणा निकृष्टतरेति न तिरश्चिकीर्षामः किं त्वस्मदीयं सर्वस्वं विसार्य सर्वांशतः परावलम्बनं नोचितमित्याचक्ष्महे । पाश्चात्यसुधारणैव सुधारणा, नास्मासु किमपि विद्यत एव । इत्येतद्वाचो निदानमस्मदीयानामतःकरणे प्रविष्टां धातुकरणबीजस्य विष मयं फलमेव । नापरः एतादृश आत्मधातुकविचारः ॥

पाश्चात्यसुधारणम् रोचिष्यतेऽस्मभ्यमपि । परं तत्स्वीकरणक्रमः योऽय्यो वर्तेत । अन्यदीयानां शास्त्रम् स्वीचिकीर्षुभिः आत्मीयकरो न च्छेतव्यः । आदौ स्वप्रकृतिः खेक्षणीया तदनन्तरं तदनुगुणमाहारं स्वीकुर्यात् । पञ्चास्यस्याहारः पुष्टिकर इति करिणा यद्युररीक्रियते तर्हि पञ्चत्वमेव यास्यति । अस्मदीयेषु चानेके मोहवशीकृतान्तरङ्गाः स्वप्रकृतिनियममुलङ्घ्य प्रचलन्ति । अस्मदीयधर्मकर्मसु आचारविचारेषु दिने दिने कान्तिरापत्स्यते । तेनास्मदीयानामुन्नतिसमस्या अहरहः जटिला जायते । अस्मदीयपूर्वजप्रतिभावलं म्लानतां समेति ; तस्मादेव जगन्मान्यतामुपयातानामार्याणामपत्यानि भूत्वा वयं जगच्चक्रस्य अधस्तात् निपत्य शकलीभवामः ॥

आवश्यकः खल्वाहारोऽस्माकं वपुषः । यथापि स आहारः मूलस्वरूपेणैव नास्माकं कलेबरे प्रविशति । प्रथमतः नैकसंस्कारमापद्येत । ततो रदनैश्चूर्णितो भवेत् । ततः आन्तरानेकपाचकावयवसाह्येन जीर्णीभूय शोणिततां समीयात् । तदानीमस्माकं गात्रपोषणार्हो जायते । एवमेव पाश्चात्यैः स्वीक्रियमाणा सुधारणाविचारा अपि नानासंस्कारानवाप्य रूपान्तरमुरीकृत्य अस्मत्सामाजिकतन्त्र-

स्वरूपमागच्छेयुः, तदानीं ते ग्राह्याभवन्ति । तदा तैर्हितं जायेत ।
 पाश्चात्यसुधारणायाः कतिचन तत्त्वानि अस्मद्भारतप्रकृत्या जीर्यन्ते
 चेत् तानि सुखकराणि स्युः । यावत्तेषां विदेशीयता व्यनक्ति
 तावत्तेषु ग्राह्यता नायाति । पाश्चात्यसरस्वतीपोष्यपुत्रैः एतन्मर्म
 ध्यानफलके विलेखनीयमिति नाथामः । अस्माकं समाजदेवतायाः
 शरीरमनेककारणैर्धूलिधूसरितमपि तस्मिन्ननेकोज्ज्वलरत्नानि सन्ति ।
 अस्मदीयानां सामाजिकतन्त्राणि, सामाजिकभाषा, साहित्यम्,
 सामाजिकरूपनाः, रुचिवैचित्र्यम् — एतान् चक्षुरुन्मूल्याप्यपश्यताम्,
 केवलं परानुचिकीर्षया सुधारकनेपथ्यमभिधाय घण्टाघोषमातन्वानां
 तरुणानां पुरतः ‘आर्यवंशजानामस्माकं परकीयगेहगतोपदंशकं
 दृष्ट्वा गृध्रुतां समुद्य रसनातः ‘लालाजलनिष्यन्दनम् अनुचित’मिति
 कथयामः । नोचित ईदृशः अभिलाष आस्माकीनानाम् । पाश्चात्य-
 विमाननिरीक्षणकृते बिहायसि दृष्टिं निक्षिप्य प्रचलन्तः निश्चयेनाघः
 पतनमृच्छन्ति ॥

केशवभट्टः गलगलि

॥ श्रीः ॥

॥ लीलावती ॥

*

अशेषपण्डितमण्डलीचूडारत्नायमानायाः भरतभूमण्डलमण्ड-
 नायमानायाः सीमन्तिन्याश्चरितं प्रणेतुमयमिदानीमारम्भः । अस्ति
 पुनरस्माकमतिदृढो विश्वासः । यदुत्कृष्टन्ते श्रीमंतः केयं, कियदस्या
 वैदग्ध्यं, कं वा जनपदमात्मनो जनुषा मण्ड्यान्वभूवेति । वयमपि

नेहामहे शिरीषपेलवानि सहृदयानां हृदयानि दुःशमयैव विधया-
ऽनयोत्कलिकया व्याकुलीकर्तुम् । सा तु लीलावती । तस्याश्चरितं
श्रीमतां पुरत उपवर्ण्य कृतार्थमात्मानमारचयितुमिच्छामः ॥

आर्याः, सुविदित एव श्रीमतां भारतवर्षस्य पश्चिमाशयाः
सुविततप्राकारायमाणो महीधरः सद्यो नाम । कुलिशकरकोपभयादयं
सद्वाचलः पक्षप्रेम्णा न प्रविष्ट इव प्रतिभाति रत्नाकरम् । तं गिरि-
वरं क्षणमारुह्य समुन्नतसानून्, धो धो इति ध्वानडं वरास्तरङ्गिणीः
सुरवर्त्मचुम्बि तरुवरांश्चावलोकमानाः के हि नाभिनन्दन्ति भगवतो
वाणीजानेः सृष्टिनिर्माणचातुरीम् । क्षणमेतद्वैभवाभिनन्दनमाचरता-
मस्माकं तद्विरिवरनिकट एव लब्धजन्मनां मानवरत्नानां नामानि
स्मरणसरणिमुपयातानि चेद्भगवतस्तस्य कौशलस्य पुरतः एतत्सृष्टि-
निर्माणकौशलमतितराम् लघुतरं प्रतिभाति । सद्यमहीधरस्य निकटे
केचनेदृशा मानवमणयः लब्धजन्मानः । तेष्वेवायं पण्डितप्रकाण्डः
चरितनायिकायाः पितामहः श्रीमहेश्वरभट्टभट्टारकः । महोदयो-
ऽयमावासेनात्मनो भूषयामास जलविड (विजलविड) ग्रामम् ।
करतलामलकीकृतत्रयीत्रयः प्रत्यक्षीकृतज्यौतिषतन्त्रोऽसौ शाण्डिल्यवं-
शमुक्तामगिरासीत् । तदुदरादुत्पन्नः खलु भास्कराचार्यः । (शालि
वाहनशक १०६०) अस्यैव नन्दिनी किल श्रीमती लीलावती ॥

बाल्य एव वैधव्ययुता बभूव लीलावतीत्यस्ति काचन कथा—

अद्वितीयः पण्डितः श्रीमान् भास्कराचार्यो ज्यौतिषशास्त्रे ।
तनयाजन्मकुण्डलिकयाऽवगतं तेन परिणयनादनन्तरमचिरादेव
विधवा भविष्यति तनुजेति । शोधयामास खलु तदानीं वैधव्य-

व्याधिना यथा न पीड्येऽलीलावती, तथैकं शुभं मुहूर्तम् । तस्मिन्नेव मुहूर्ते करणीयं नन्दिन्या उपयमनमिति निश्चिकाय । सर्वसित्थतां चकार च भास्कराचार्यवर्यः मुहूर्तकालो नातिक्रान्तो भवेदिति । सर्वे निधाय सलिले घटिकापात्रमालोकन्ते स्म सावधानम् । यदा निमज्जति घटिकाभाजनम्, स एवोपयमनसमयः । नरस्तु स्वकीय-विद्याबुद्धिबलेन विधातृविलिखितं प्रमाणम् प्रयतते । किं तु तत्प्रयतनं विधातुः संकल्पस्य पुरतः निष्फलतामेप्यति । नास्त्यत्र संशीतिकणिकापि ॥

तदानीं लीलावती बालिका । सा तु कुतूहलाविष्टेन मनसा घटिकाभाजननिमज्जनं निरीक्षते स्म । कन्याकर्णे मुक्ताभरणमेकं विराजितम् । घटिकाऽमत्रं निरीक्षितुम् प्रणम्रायां कन्यायां मुक्तामणिरेकोऽल्पीयान् निपपात घटिकापात्रे । स तु पानीयागमनमार्गमुपरोध । इदं न कोऽपि जज्ञे इदानीं निमज्जति तदानीं निमज्जतीत्याशया सर्वे निरीक्षांचक्रिरे । महीयान् गतः समयः । न तथाप्युन्ममज्ज तत्पात्रम् । परिशोधिते सति निपतितो मुक्तामणिः दृग्गोचरीभूतः । अतिक्रान्तो मुहूर्तदिष्टः । भास्कराचार्यस्तु नोल्लङ्घितुम् समर्था वयं फालपट्टलिखितमिति तदैव तदुपयमनकार्यं निर्वर्तयामास । अचिरादेव संजाता सा विधवा । तदा जनकस्तु तनयाम् स्वनिकेतनालंकृतां कृत्वा विद्याभ्यासं कारयामास । सुप्रसिद्धं तस्याः किलादूष्यम् वैदुष्यम् । गणितेन सा तरुपलाशसङ्ख्यामाचख्यौ । विद्याव्यासङ्ग एवापनीतं तदायुः । जगत्प्रसिद्धः खलु पुत्रीमुद्दिश्य भास्कराचार्यप्रणीतो लीलावतीग्रन्थः । सिद्धान्तशिरोमणिग्रन्थस्य प्रथमभागोऽयम् । भागेऽस्मिन् पुनः पुनः

‘हे लीलावति’ इति तनयाम् संबोधयति पण्डितः । द्वितीयभागे बीजगणिते एकस्मिन्स्थले ‘हे तनये त्वत्कर्णभूषणकृते इत्यन्तः शौनासीरमणयः, इयन्तो मुक्तामणयः, मया क्रीताः’ इति विलिखितमस्ति । उपरितनैतिह्यं यथा तथा वा भवतु । तनयाकृते विरचितोदाहरणावलोकनेन स्फुटीभवति स्त्रीशिक्षणमनर्हमिति प्रलपन्तः कूपमण्डूकास्तदानीं नासुरिति । द्वादशशतमाने मण्ड्यांचकार लीलावती धरामिति विनिवेद्य लेखिन्यै विरतिं दातुमभिलाष्यामः ॥

भट्टकेशवशर्मा । (गलगलि)

॥ श्रीः ॥

॥ गोविन्दसूरिः ॥

*

इह किल जगति जङ्गमाजङ्गमविभेदभिदुरे चेतनमात्रं विषयास्वादलोलुपमेव । आ जगत्स्रष्टुरा च कीटादेषा दशा परिदृश्यते । पण्डितपामरसाधारणी चेत्यं समवस्था । मानसी केवलेयं प्रवृत्तिरन्ततो महान्तमनिष्टमप्यनुपजनय्य न विरमति प्रायः, यतो निखिलानि करणानि मनोनुविधायीनि केवलम् । जानताऽपि भाविनोऽनर्थपरम्परोपनिपातान्, निरूपयतापि निकर्षस्य परां काष्ठाम्, आपातिकोऽपि क्षणिकोपि सुखलेशाभासः सर्वथैव नाननुसन्धातुं शक्यते । यास्य प्रत्याशयैव विस्मृतनैजाधिकारम्, अविचारितयुक्तायुक्तविवेकम्, अगणितगुणदोषं ते ते स्वैरं वर्तन्ते वृत्तिषु ग्राम्यासु तासु तासु ॥

साधारण्याच्च सर्वप्रधानास्तिस्रो मूर्तिरधिकृत्य कवितार्किक-
सिद्ध एवमनुवर्णयति कामस्य कोमलमाकलितम् —

‘बहति महिलामाद्यो वेधास्त्रयीमुखरैर्मुखै-

वरतनुतया वामो भागः शिवस्य विवर्तते ।

तदपि परमं तत्त्वं गोपीजनस्य वशं वदं

मदनकदनैर्न ह्लियन्ते कथं न्वितरे जनाः ॥’

इति । मिश्रश्च —

‘अहल्यायै जारः सुरपतिरभूदात्मतनयां

प्रजानाथोऽयासीदभजत गुरोरिन्दुरबलाम् ।’

इति । अयं च परम्परया प्रणाशहेतुरिति च स्मर्यते । यथा
गीतायाम् —

‘सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ।

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशो बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥’ इति ।

तदेवं सर्वाविष्टमूलकन्दम् विषयरसास्वादं तृणाय मत्वा
जन्मप्रभृत्यादेहपातं ब्रह्मचर्येणैव यापितनिखिलकाला महामनसोऽपि
संसारेऽस्मिन् समभवन्नेव । तेषु योगकलाविलासविकासितशेषमुषी
विशेषान् महर्षिपदव्यपदेश्यानेकद्वान्न वयमद्यतनान् बहुमन्यामहे ।
तपोबलविनिर्धूतकल्मषास्त एते यथाप्रतिभातं कर्तुमर्तुमन्यथाकर्तुम्
च पारयन्तः किं नाम चित्रं नैजं मानसं चलं संन्यरुन्धन्निति ।
कालेऽस्मिन् कलौ दोषैकधामनि सांसारिकव्यापारविसंस्थुले कुले तत्ता-

दृशा उपलभ्यमाना मरुस्थलोपाखण्डपरिपुष्टनलिनीविभ्रममाविभ्रतीति
यत्सत्यं वयममायं प्रतिपद्यामहे ॥

तादृशेषु महाभागधेयजन्मसु पावनचरितेषु पुण्यकीर्तिषु
पुरुषधौरेयेषु कांश्चनात्र प्रतुष्टूषामः । प्रथमतश्च तेषु श्रीमन्तं
गोविन्दगुरुम् ॥

उपनिषत्प्रस्थाने च अद्वैतविशिष्टाद्वैतद्वैतविभेदेन गमनिकाबि-
तयमातस्थुषि विशिष्टाद्वैतमतप्रथमप्रवर्तकस्य श्रीमतः सुगृहीतान्मनो
भगवन्नाथमुनिमिश्रस्य पौत्रो बाल्य एव निर्जितप्रतितप्रतिभटपण्डितो
नानानिवन्धनिर्माणसमुपाचितविशिष्टाद्वैतसिद्धान्तः श्रीमान् यामुना-
चार्यमहागुरुः श्रीरङ्गस्थलमध्युवास ॥

तस्य पौत्रः श्रीशैलपूर्णगुरुवर्यः सह जनकाभ्यां समं च
सहोदरीभ्यां श्रीमतो भगवतः श्रीनिवासस्य कैङ्कर्यमेव परममुद्देश्यमा-
कलयन् श्रीवेङ्कटाचलमधितष्ठौ । काले च सहोदर्यौ विधिना पर्य-
णाययत् । ज्येष्ठा कान्तिमती श्रीभूतपुराभिजनेन हारीतगोत्रेणासू-
रिव्यपदेश्येन केशवसोमयाजिना पाणौ गृहीता श्रीमद्विशिष्टाद्वैत-
सिद्धान्तभाष्यकारं भगवद्रामानुजमुनीश्वरं प्रसूतवती पुण्यश्लोका ।
कनिष्ठा च भूदेवी मधुरमङ्गलाप्रहारवासिना वृत्तमणिव्यपदेश्येन
कमलनयनभट्टमहाशयेन विधिवदूढा काले तमेनं गोविन्दगुरुं प्राप्सोष्ट ।
अवरजोऽप्यस्य कनिष्ठगोविन्दनामासीत् ॥

श्रीवैष्णवसमयाचारानुरोधेन जन्मनो द्वादशे दिने तप्ताभ्यां
शंखचक्राभ्यां रक्षार्थं परिचिह्नितो मातुलेन नाम चाहितः । यथा-
कालं संस्कृतश्च वेदान् शास्त्राणि चाभ्यसितुमारेभे । स्वयमनपेक्ष

एव वसन्मात्रा बलादिव कुलोचितां गुणवतीमनुरूपां च सुरूपां च कन्यां पर्यणायि । सहैव मातृष्वस्त्रीयेण भगवद्रामानुजाचार्य-
महाशयेन यादवप्रकाशयतिनाम्नोऽद्वैतमतबोधकाद्यतीशानादधिजगा-
वद्वैतवेदान्तम् ॥

गङ्गायात्राप्रसङ्गेन च साकमुपाध्यायेन सह च स ब्रह्मचारिभिः
काशीं गच्छन्मध्येमार्गं च कुहनाप्रयोगावसरप्रतीक्षापरिपन्थिनां
रहसि कदाचिदावेद्यापवाह्य च भगवद्रामानुजसूरिं स्वयमेक एवा-
वहित्थया सुखेन यथोद्दिष्टं स्थानं प्रतिपेदे । गुरोर्यादवप्रकाशम-
न्त्रसिद्धिबलेन चायं गङ्गायां निमज्ज्योन्मज्जन् हस्ततले बाणलिङ्गम-
ध्यगच्छत् । पुनर्निमज्ज्योन्मज्जंश्च भस्मत्रिपुण्ड्रालंकृतनिटिलोदरह-
त्कण्ठपाणिभुजो रुद्राक्षमालिकावेष्टितशिरोभुजहृदयकण्ठः शिवध्या-
नपरः शिवनाम कीर्तयंश्च शैवशिखामणिः पर्यणंसीत् । अवसि-
तायाञ्च यात्रायां गुरोराज्ञया लिङ्गं तत्स्वग्राम एव प्रतिष्ठाप्य काल-
हस्तिस्थलीयानामभ्यर्थनया तद्देशीयालये परमेश्वरकैङ्कर्याण्यविकल-
मारचयन्नेहसः परम्परामनेकामतिवाहयामास ॥

एवमतिपतितेषु कतिपयेषु गणरात्रेषु भगवद्रामानुचार्यसू-
चनया मातुलः श्रीशैलपूर्णगुरुवर्यः कालहस्तिस्थलं द्विस्त्रिरुपसद्यापि
द्रष्टुमपि तमेनमलभमानोऽवकाशं महताऽभिनिवेशेन तुरीये पर्याये
सहान्तेवासिभिराससाद शैवं पुरम् । तदागमनमार्गं चावगत्य मध्ये
तत्र चीटिकामेकां प्राक्षेपयत्, यस्यां कश्चन दमिडगाथाखण्डः
संविलिखितः । अस्यायमनुवादः । यथा—

‘कीर्त्यत्वेन स्थितस्य त्रिपुरमदहृतो धातुरन्यस्य चापि ।

स्वामी सैकः कपालावदलनचरिते स्पष्टमेतत्प्रतीत ॥’ इति ।



स्नानार्तं गच्छन् स शैवशिरोमणिरवलोक्यपि तामौदासी-
न्येनातिपतन् स्नात्वा प्रत्यावृत्तस्तत्रैव तामवलोक्यन् करेण सावहे-
लमिव समादाय चानुवाच्य च तत्र तामक्षरपङ्क्तिं दूरादपास्य
तां पत्रिकां यथागतं जगाम । क्षणान्तरे चाभिषेकार्थमुदकमाहर्तुं
तेनैव पथा समागतोऽपास्तां तां पुनरादायानुवाचयन्नेव सरसस्तीर-
माससाद । तत्र च कंचन गुरोः शिष्यं सन्निधाय 'किं प्रच्युतो
भवतां कोऽप्यर्थः ?' इत्यनुयुञ्जानः 'न कोऽपि नूनमस्माकमर्थः
प्रच्यवति' इति प्रत्युक्तश्चीटिकां तामपास्यालमेव व जगाम । गाथा-
खण्डस्य तस्य वाचनात्प्रभृत्येव तस्य मनसि डोलाखेलनरसविसरो-
ऽङ्कुरितोऽभवन् ॥

यदा च पुनरेष बद्धनासामुखपुटो दलग्रहणाय बिल्वतरु-
मुन्नतं समधिरूढः, तदा च श्रीशैलपूर्णगुरुर्विविक्तस्थलान्वेषमिषेण
तत्र सन्निधाय तरुमूले समासीनश्छात्रानखिलानपि प्रच्छायशीतलं
तरुवरस्य समीपस्थस्य तलमधिवास्य तानुद्दिश्य द्रमिडप्रबन्धगाथार्था-
ननुवर्णयन्नासाञ्चके । प्रसङ्गेन च काचन द्रमिडगाथाऽवतारिता ।
अस्या विपरिणामो यथा—

‘देवान्द्रव्याणि च स्रष्टुं सृजतश्चतुराननम् ।

देवाधीशितुरन्यस्य पुष्पं पूजोचितं किमु ॥’ इति ।

व्याख्याव्याजेन च श्रुतिस्मृतीतिहासपुराणप्रमाणप्रपञ्चनपुरः-
सरं श्रीमद्विशिष्टाद्वैतसिद्धान्तप्रक्रियानुसारेण श्रीपतेरेव परत्वमन्येषां
चतुर्मुखादीनां तत्सृष्टृत्वम्, तस्यैव जगत्कारणत्वम्, तत एव
ध्येयत्वम्, तादृशमेवोपास्यत्वम्, तस्यैव फलप्रदत्वम्, तदनुभव-

स्यैव फलत्वम्, सर्वदेशसर्वकालसर्वावस्थोचितसर्वविधकैङ्कर्यपर्य-
न्तपरिपूर्णब्रह्मानुभवरूपं परमप्राप्यं फलं प्रति तत्प्रसादस्यैव प्रधान-
कारणत्वम्, तस्य च षडङ्गाष्टाङ्गयोगमूलकत्वम्, इत्यादि सुविशद-
मुपपादयति स्म श्रीशैलपूर्णगुरुवरः ॥

शैवशिरोमणिरेष प्रथमं कतिचन कालकला बधिरकल्पमासी-
नोऽथ च द्विवैरक्षरैर्यदृच्छया कर्णकुहरं प्रविष्टैः क्रमेण समुपजात-
शुश्रूषाविसरः क्षणान्तरे च सावधानमाकर्णयन्,

‘मौनं विभ्रतु मत्सरेण नमितास्तूर्णं त एव ध्रुवं

कालोन्निद्रकदम्बगोलवपुषः कम्पस्फरन्मौलयः ।

किञ्चिद्बीडितकुञ्चिताक्षमवशादुत्तानदत्ताननाः

प्रस्तोष्यन्त्यवधिं प्रयोगपदवीसारस्य सारस्य नः ॥’

इति प्रतिपादितायाः प्रक्रियाया निदर्शनं भवन्, समुन्मिषितपूर्व-
वासनः परकीयमन्त्रसिद्धिबलकृतस्यात्मनो वैकृतस्य परिचिन्तने-
नानुत्तपन् ‘निबिरीसनीलनीरदशोभाभरभासुरकेशकलापे भगवति
पुरुषोत्तमे जाग्रति बुद्धिमान्द्याज्जटामौलिं पशुपतिमाराधयं किल
कुसुममालाभिः’ इति सापत्रपं परितपन्, ‘न युज्यते न युज्यते’
इति वदन्नेव सवेगं तरोस्तस्मादवतीर्य रुद्राक्षमालिकान्यवधूय भस्मा-
न्युत्सृज्य ‘दीनं मां पातुमर्हसि’ इति वदन्नेव श्रीशैलपूर्णगुरुवर-
चरणपरिसरे निपपात ॥

वत्सलहृदयश्च करुणारसवार्षुकाभ्यां गुरुवर एनमादरादु-
त्थाप्य सुवर्णमुखरीवारिणि स्नापयित्वा यथा धर्मशास्त्रं दशाविपर्य-
यसम्भावितानां वैकल्यानां प्रायश्चित्तमनुष्ठाप्य यथाविधि च सं-
स्कृत्य स्वयमुदवसितमानयत् ॥



कान्तं कारणकारणमादिमनादिं कालघनाभासं
कालिन्दीगतकालियशिरसि सुनृत्यन्तं मुहुरत्यन्तम् ।
कालं कालकलातीतं कलिताशेषं कलिदोषघ्नं
कालत्रयगतिहेतुं प्रणमत गोविन्दं परमानन्दम् ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥

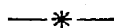


सरसचापदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिरादता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष माघमासः । [संचि. ११.

सुभाषितानि ।



निष्णातोऽपि च वेदान्ते साधुत्वं नैति दुर्जनः ।

चिरं जलनिधौ मग्नो मैनाक इव मार्दवम् ॥ १ ॥

अन्तर्मलिनदेहेन बहिराह्लादकारिणा ।

महाकालफलेनेव के खलेन न वञ्चिताः ॥ २ ॥

न यन्नकोटिशतकैरपि दुष्टः सुधीर्भवेत् ।

किं मार्दितोऽपि कस्तूर्या लशुनो याति सौरभम् ॥ ३ ॥

दह्यमानाः सुतीव्रेण नीचाः परयशोभिना ।

अशक्तास्तत्पदं गन्तुं ततो निन्दां प्रकुर्वते ॥ ४ ॥

आजन्मसिद्धं कौटिल्यं खलस्य च हलस्य च ।

सोढुं तयोर्मुखाश्लेषमलमेकैव सा क्षमा ॥ ५ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

सा भूधराणामधिपेन तस्यां
समाधिमत्यामुदपादि भव्या ।
सम्यक् प्रयोगादपरिक्षतायां
नीताविवोत्साहगुणेन सम्पत् ॥ २२ ॥

‘भूधराणामधिपेन’ इत्यनेन पूर्वोक्तं शैलाधिपत्यापादकं
यज्ञाङ्गयोनित्वं यज्ञाङ्गभागभाक्त्वं च हिमवतः स्मृतिपथमारोपयन्महा-
कविः यज्ञकरणव्यापृताद्दक्षप्रजापतेरपि अत्यन्तमुत्कर्षं तस्यावगमयन्
‘समाधिमत्याम्’ इति मातुर्मेनाया नियमाचरणं निर्दिशन् दाक्षा-
यण्या विसृष्टात् शरीरात् हैमवत्या पवित्रतरं वपुरासादितमिति मधु-
रमुपदिशन् अतिरमणीयेनोपमानेन हिमवता समासादिता सर्वजन-
महनीया स्पृहणीया च संपदियमेवेति सूचयन् ‘अनन्तरत्नप्रभवस्य’
इत्यादिना निर्दिष्टमाशयं सम्यग्द्रवयति ॥

प्रसन्नदिक् पांसुविविक्तव्रातं
शङ्खस्वनानन्तरपुष्पवृष्टि ।
शरीरिणां स्थावरजङ्गमानां
सुखाय तज्जन्मदिनं बभूव ॥ २३ ॥

सर्वलोकक्षेमायावनावाविर्भवतां तेजोवतां जन्मसमये ‘जगुः-
कलं च गन्धर्वा ननृतुश्चाप्सरो गणाः । देवदुन्दुभयो नेदुः पुष्प-

वृष्टिश्च स्वाच्छ्युता' इति प्राचेतसेन महर्षिणा प्रदर्शितां सरणिम-
नुसरन् महाकविरस्मिन्पद्ये समाविष्कृतमाशयं— रघुवंशेऽपि 'दिशः
प्रसेदुर्मरुतो ववुः सुखाः प्रदक्षिणार्चिर्हविरग्निराददे; बभूव सर्व
शुभशंसि लक्षणं भवो हि लोकाभ्युदयाय तादृशाम्' इति, 'विरज-
स्कैर्नभस्वद्भिर्दिश उच्छ्वसिता इव । आरम्भं प्रथमं चक्रुर्देवदुन्दु-
भयो दिवि, सन्तानकमयी वृष्टिर्भवने तस्य पेतुषी' इति चानुव-
र्णयन्नादिकविमसकृदनुस्मारयति ॥

तया दुहित्रा सुतरां सवित्री

स्फुरत्प्रभामण्डलया चकाशे ।

विदूरभूमिर्नवमेघशब्दा-

दुद्भिन्नया रत्नशलाकयेव ॥ २४ ॥

पद्यमिदमनुध्यायतामस्माकं 'रघुवंशप्रदीपेन तेनाप्रतिभतेज-
सा । रक्षागृहगता दीपाः प्रत्यादिष्टा इवाभवन् । शय्यागतेन रामेण
माता शातोदरी बभौ । सैकताम्भोजबलिना जाह्नवीव शरत्कृशा'
इत्यन्यत्रोक्ताः अस्यैव महाकवेः सूक्तयः स्मरणपदवीमास्कन्दन्ति ॥

दिने दिने सा परिवर्धमाना

लब्धोदया चान्द्रमसीव रेखा ।

पुपोष लावण्यमयान्विशेषान्

ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥ २५ ॥

देवतेयं स्वयमेवानुदिवसं परिवर्धमाना लावण्यमधिकाधिक-
मात्मन्युवाह इति वदन्महाकविरिहानुरूपेणोपमानेन हैमवत्या भा-
विनीं चन्द्रचूडशरीरावस्थितिं ध्वनयतीव ॥

रघुवंशे तु 'पितुः प्रयत्नात्स समप्रसंपदः शुभैः शरीरावयवै-
दिनेदिने । पुपोष वृद्धिं हरिदश्वदीधितेरनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमाः'
इति वर्णयन् देवताप्रसादादधिगतजन्मनो रघोरुदयः प्रयत्नसापेक्ष
आसीदिति भावुकानवगमयतीव ॥

तां पार्वतीत्याभिजनेन नाम्ना

बन्धुप्रियां बन्धुजनो जुहाव ।

उमेति मात्रा तपसो निषिद्धा

पश्चादुमाख्यां सुमुखी जगाम ॥ २६ ॥

लोकोपकारायावतीर्णानां शुद्धसत्त्वमयानामोजस्विनां नाम-
करणे औचित्यानुचिन्तनमावश्यकमाकलयन्कविसार्वभौमः यथेह
'पार्वती' 'उमा' इति नाम्नोः आभिजात्यतपश्चरणमूलत्वमुपवर्णयति
तथैवान्यत्रापि 'राम इत्यभिरामेण वपुषा तस्य चोदितः । नामधेयं
गुरुश्चक्रं जगत्प्रथममङ्गलम् ।' इति, 'श्रुतस्य यायादयमन्तमर्भकस्तथा
परेषां युधि चेति पार्थिवः । अवेक्ष्य धातोर्गमनार्थमर्थविचकार नाम्ना
रघुमात्मसंभवम्' इति च वर्णयन् महाकविभिरनुसरणीयां सरणि-
मनुशिक्षयतीव ॥

महीभृतः पुत्रवतोऽपि दृष्टि-

स्तास्मिन्नपत्ये न जगाम तृप्तिम् ।

अनन्तपुष्पस्य मधोर्हि चूते

द्विरेफमाला सविशेषसङ्गा ॥ २७ ॥

अत्र हिमवतः पार्वत्यामसाधारणः प्रेमातिशयः समभूदिति
निरूपणव्याजेन कालिदासः सतीष्वपि बह्वीषु देवतासु तस्यामेवात्मनो
निरतिशया भक्तिः प्रीतिश्चासीदित्यवगमयति व्यङ्ग्यसरण्या ॥

प्रभामहत्या शिखयेव दीप-

स्त्रिमार्गयेव त्रिदिवस्य मार्गः ।

संस्कारवत्येव गिरा मनीषी

तया स पूतश्च विभूषितश्च ॥ २८ ॥

अत्र प्रथमं पार्वती दीपशिखयोपमयन्महाकविः तथा दीपस्य केवलमलङ्करणमेव संपाद्यते इत्याकलय्य, अनन्तरमेना त्रिमार्गया सदृश्यन्, तयापि त्रिदिवस्य केवलं पवित्रीकरणमेवानुपश्यन्, तावताप्यसंतुष्टः, पवित्रीकरणमलङ्करणं चैव एकया संस्कारवत्या गिरा मनीषिणः संभवति किल इत्यनुचिन्तयन् भवानीं तया सहोपमिमीते— इत्यहो ! संकल्पचातुरी महाकवेः ।

पुत्रीत्वमापन्नया देव्या भवान्या सान्वयो हिमालयः पवित्रीकृतः विभूषितश्चाभवत् इति वर्णयन्कविः (मनीषी) क्लाव्येऽस्मिन्वाग्विषयीकृतायास्तस्या एव देवतायाः महिमानुसंकीर्तनेन स्वयमपि पूतश्च विभूषितश्चेति साध्ववबोधयति ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ वसन्तकोकिलः ॥

—*—

अयि कोकिल, भवान्वसन्तकालीयः कोकिलो महालोकगण्यः । यदा किल फलकुसुमावलिभिस्तरुभिस्तरुलताकलापो निविडितो भवति, पुष्पपरागसौरभभरेण सुवासितः शीतलो मलयानिलो मन्दं मन्दं वहति, वसुमतीयमानंदातिशयेन सुरलोकमुपहसति तदैतस्मिन्परमरमणीये समये भवानाविर्भवन् स्वीयं रसिकताप्रकटनमुप-

क्रमते । परं तु प्रबलतरशिशिरतया यदा विशीर्णशरीरो वेपते नितान्तं सर्वजीवराशिः, महीरुहनिवहोऽपि पलाशवैपुल्यविरहेणाकुलतामयते, किं च सकलसृष्टिर्मृतकोटिनिविष्टा दृष्टिपथमाटीकते तदैतादृशदयनीयदशायां कोकिलमहाराज, कुत्र वा विलीय स्थास्यसि ? तथा प्रावृषि दीनदुर्गतानां दीपायितप्रभाकरकुटीरानात्मसात्कुरुते भयंकरापारसरिञ्जिकरो यदा करुणांकुरोषरः, धाराधरस्य मुसलधारावर्षणेन न केवलं काकचटकादीनां पतत्रिणामपि तु मनुष्यप्राणिनामपि समुन्मिषति महान्कोलाहलः तदा रसिकशिरोमणे पिक, भवतः परान्नपुष्टं शान्तागारसोदरं शरीरं कुत्र वा गौप्येन गोपायसि ? । आं सत्यं वसन्तकोकिलो भवान् न हि शीतवर्षाकालिकः ॥

कोकिल, एवंवादिनि मयि मागाः कोपलेशमपि । त्वादृशा बहवः सन्ति वसन्तकोकिलाः किलास्मास्वपि मानुषेषु । एकदा धनधान्यसमृद्धस्य देवदत्तस्य गृहकुञ्जे बहुला नरकोकिलाः सममिलन् दूरतो बादरायणसंबन्धमासत्वं संपाद्य ! तेषामादरातिथ्यं वितन्वतोर्दिपत्योरासीन्महीयानायासः । तेषु कोऽपि देवदत्तदयिताभागिनेयजामातुः सोदरः । अस्य खलु सद्योघृतपूर्णरौप्यभाजनमन्तरा कवलमेव न विशति गलान्तरे । अयमपरःकोऽपि देवदत्तसुहृदः पितृव्यतनयस्तुषामातुलश्यालकः । अमुष्य नितरामावश्यकमुष्णमेकं प्रतिदिनं पक्वान्नम् । कदाचिदनवधानतया शैत्यमापन्ने परिवेषितपक्वान्ने कोपदहनज्वालाजटालः सद्यो दहतीव परिजनमयम् । अमीषां निजसदने मध्याह्ने क्वचित्पसङ्गे कदन्नकवले दुष्करेऽपि सभासादयितुम्, देवदत्तमन्दिरे स्वकाभीष्टाहारे किञ्चिदपि व्यत्यासः शिरःशूलमुपजनयत्यतिमात्रमसह्यः । आत्मनः सुखमये समये कोकिला

अभी सुस्वरेण यजमाने कुर्वन्ति निरवकाशं स्तुतिवर्षम् । तदपि कियत्पर्यन्तम् ! सम्मुखे सति यजमाने । विमुखे च तस्मिन् तत्क्षणमेव मन्देतरनिन्दां रचयन्तो विन्दन्ते महदानन्दसंदोहम् । उपनयनविवाहादिशुभप्रसङ्गेऽपि देवदत्तप्रासाद ईदृक्षकोकिलकुलतिलककुलकलकूजनाकुलः प्रतिध्वनति । गायन्ति केचन, अभ्यववहरन्ति परे, हसन्ति चान्ये, मिथश्चेष्टादिकमनुतिष्ठन्ति चेतरे । एवं संगतो नरकोकिलनिचयः स्वल्पेतरप्रमोदभरितो देवदत्तनि लयमंतराल एव धारयतीव । उपवनमाविशतो देवदत्तस्य पुरतो विनयातिशयेन धावन्त इमे तत्सम्मुखमापततो मक्षिकादीनपि निवारयन्ति करवारिजैः ॥

परं तु जातुचिदेकस्यां तमस्विन्यां देवदत्तस्य तनये दुर्दैव-विपाकेन ग्रन्थिकसन्निपातादुपरितनलोकमुत्पतति कठोरकुलिशाधाते-नेवालघुक्लेशेन विदीर्णहृदये तस्मिन्यजमाने बहुवारं दूतैराकारितेष्वपि तेषु मर्त्यपिकेषु केचन मूर्धवाधाव्याजेन, परे मातुलसुतजननजातसुख-मिषेण, अन्ये पूर्वतननिशीघिन्यां जातजागरणापदेशेन, केऽपि नाभ्यागच्छन् । उचितमेवेदं । इदानीं यद्देवदत्तस्य विपद्रूपवर्षाकालः । न खलु सुखमयवसन्तः । कष्टप्रचुरेऽस्मिन्दिष्टे वसन्तकोकिलाः कथमात्मानमाविष्कुर्युः ? ॥

हे बान्धव वसन्तकोकिल, तवायं नापराधः । तदिह तव तन्मधुरं कूजनमारभस्व । अस्मिन्नशोकपादपशाखायामुपविश्य शोणारविन्दे चञ्चरीक इव प्रज्वलिताङ्गारतुलिताशोकपाटलदलसमुदये पिधायामनः कालकलेवरं समुदञ्चितपञ्चमस्वरप्रपञ्चः । 'कु. ऊ, गायनमाचर सत्वरम् । सखे, तदतीव मे रञ्जयति मानसं । स्वयं कृष्णस्य ते परपिण्डपुष्टस्य विष्वक्कुपूयमेव नयनविषयीभवनं तद-

नुसृत्य 'कु, इति गायनमुचितमेव । नाहं ब्रवीमि तवेदमाग इति ।
 तर्हि मयि कोपमपास्य 'कु. ऊ. इति गायतु भवान् पश्यामि । वसुधा-
 तले कस्यचन मनोहरवस्तुनो दर्शने त्वयि द्वेषहिंसासूयादिकुत्सितम-
 नोविकारो यदा समुदैति, तदैकस्मिन्नभ्रंलिहभूमीरुहशाखायां निषण्णः
 प्रोच्चस्वरेण 'कु, इति वदन्नात्मनः कथमपि समाहितमातनुहि ।
 सायंतनप्रशांतमये समये मंधरं वहनः शीकरकरम्बितशिशिरसमी-
 रणसंसर्गेण, मधुरगन्धतुन्दिलपुष्पस्तबकभूषिता लता नागवनिता
 इव यदा दोलायन्ति, तासां सुवासनिवासकुसुमविसराणां विसृम-
 ररुचिरसौरभभरभरितं भवति सर्वं वातावरणं यदा, तदा खलु निरु-
 पमरामणीयकमिदमालोक्य लावण्यजलमरुभूमे कोकिल, त्वं द्वेषप्रचुरं
 'कु,' गायनमाचर सखे । अनेकचम्पककलिकावलिर्युगपदेव विक-
 सिता परितः प्रसरन्निजातुलामलपरिमलबहुलतया स्वयमेव मुग्धीभूय
 प्रणयातिरेकेण प्रकटितमहदौत्सुक्याद्यदा परस्परपरिरम्भोत्सवे नितान्तं
 समुत्सहन्ते तदा भवान् 'कु-ऊ, स्वरेण सुखरीकरोतु निखिलहरिद-
 न्तरालम् । यदा च बकुलतरोर्निविडतममनोज्ञश्यामलपेशलदलानां
 सुषमागरिमानयनयुगलीमाह्लादयति निःशेषरासिककुलावतंसानां कवी-
 नाम्, तस्यैव पादपस्य कुसुमश्रीर्नवयौवनवती युवतीव लावण्यलक्ष्मी-
 बलेन चलन्ती धुन्वती हसन्ती विहरति स्वच्छन्दम्, किं च तस्य प्रत्न-
 प्रफुल्लप्राज्यपुष्पवृन्दस्य मन्देतरसुगन्धः कन्दलयत्यानन्दसन्दोहम्,
 तदा तदवनीरुहमारुह्य तन्मृदुलपल्लवतल्लजस्पर्शेन शिशिरितमारचय्य
 स्वीयशरीरं तदीयप्रसूनानां स्वर्गीयसुवासभवनपवनेन पावनमातनुहि
 निजतनुमतनुं पराजनेन । तदनु तस्मिन्परिमलसमाकृष्टषट्चरणमंजुगुंजा-
 रवसंजनितशर्मपुंजे बकुलकुंजे श्रुतिसुखकरं 'कु-ऊ, स्वरमाविष्कुरु ॥

(कमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ धीमान् जामाता ॥

पुरा किल पांड्यदेशे पद्मपुरनाम्नि नगरे पुण्डरीकाभिधो
द्विजन्मा निवसति स्म । स हि प्रचलिततद्देशपद्धत्या जठरपूरणौ-
पयिकं शिक्षणं बहुध्यगच्छत् । संस्कृतसरस्वत्यामपि कालं किय-
न्तमुषित्वा गुरुनिकटे, नातिप्रचुरां प्रज्ञामाप । सापि भ्रान्ति-
भूयिष्ठैव । कांश्चित्संस्कृतप्रबन्धान् रसनाप्रवर्तिनश्चाकरोत् । स खलु
पुण्डरीको मेदिन्यामात्मानमद्वितीयपण्डितं मन्यते स्म । सामान्य-
सल्लापमपि न प्रमाणाधारप्रदर्शनमंतरा विदधाति स्म । कविकुल-
तिलकस्य शूद्रककवेरतुलकरूपनाप्रकल्पितशकार इवापेक्षिते समये
ईप्सितं प्रस्तुतमप्रस्तुतं वा वक्तुं न किञ्चिदपि संकुचति स्म ।
विवाहोपि तस्य केवलेन दैवबलेनाभवत् । श्वशुरसद्व पद्मपुरतो
नात्यासन्नस्थिते चंपाऽभिधे पत्तनेऽवर्तते ॥

एकदा तस्य पुण्डरीकस्य चेतसि श्वशुरगृहं गत्वा पाणि-
गृहीतीमवलोकयितुमुदियाय गरीयसी रणरणिका । द्वागुष्णीषादिकं
धृत्वा प्रतस्थे च चंपाम् । गच्छतस्तस्य मध्येपदवि निपतितम्
गतजीवितम् खरकलेवरं लोचनपथमुपययौ । सदयं तदवलोक्य
विचारयितुमारेभे । ‘राम ! राम ! कीदृशी दशास्य गर्दभस्य
पूर्वमहमिवाऽयमपि सजीवः सचेष्ट एव वसुधायां लोकानामुपकुर्व-
न्नुवास । अहह ! अस्य न कोपि बन्धुर्नाम भूतघात्र्याम् । नास्ति
चास्य मृदं दातुं कोपि । यद्यहमनाथगर्दभबन्धोः कुणपस्य करवाणि ;

ध्रुवं तदाऽश्वमेधफलमवाप्नोमि । यथाह भगवान्स्मृतिकारः ‘अना-
 थप्रेतसंस्कारमश्वमेधफलं भवेदिति । सत्येवं किमर्थं मुधा कालं
 कर्बुरमयमेनं यापयामि । प्रयत्नोपि न महानत्र भविष्यतीति भाति ।
 उपलभ्यन्ते हि विनैवायासमस्मिन्कानने बहूनीन्धनानि । तनुमेनाम-
 पनयाम्यरण्यानीम्, यदि समासप्रायमेव कर्मेति विचिन्त्य परिघटि-
 तपरिकरः पुण्डरीको रासभविग्रहं गहनं नेतुं प्रयतते स्म । प्रथम-
 मेव मानवदुर्वहं वपुश्चक्रीवतस्तत्रापि मृतिमापन्नं कथं नाम मन्दम-
 तिनाऽनेन शक्येत बोद्धुं? सोपि द्वित्रिवारं वनमपनेतुं च तन्महान्तं
 प्रयत्नमतनोत् । अथापि नारूपमात्रमपि स्वस्थानाच्चाल कलेवरं
 तत् । अपि नाम सुकृतं लीलया लभ्यते स्तोके शारीरं श्रममपेक्षत
 एव; को हि सुखं सुखसाधनं वा क्लेशमन्तरा प्रभवेदिहावाप्तुं
 पुरुषः,; इति विचार्य पुनरप्यात्मनो बलमेकीकृत्य बालेयकाय-
 मपकष्टं प्रावर्तत । एषापि चेष्टा कष्टयैवाऽभवत् । तदनु स
 कर्तव्यं किमपि नाज्ञासीत् । किं पुनःपुनस्समायातीदृशः पवित्र-
 तमस्समयः । अश्वमेधफलं नाम न साधारणनरसुकरम्; किं तु
 निखिलावनिकामिनीकान्तमौलिमालालालितचरणारविन्दस्य, प्रताप-
 प्रेमावनतसमस्तसामन्तमण्डलस्यैकच्छत्राधिपते राज्ञ एव सुसाधं
 भवेत् । अधुना तु विना वित्तव्यये कतिपयैः काष्ठखण्डैरगतिकस्य
 खरस्य केवलेन तनुसंस्करणे तादृशमनितरप्राप्यं फलं नाति-
 कायक्लेशमन्तराऽभ्येतीति मतिरस्य । अर्थान्नैतच्चित्रं यत्कर्तव्यमौ-
 ल्यमाप पुण्डरीक इति प्रतीमः ॥

कुशाग्रबुद्धेः पण्डितस्यास्याशु स्मरणसरणिमुपागमत् ‘सर्व-
 स्य गात्रस्य शिरःप्रधानम्’ इत्यार्षं वचनम् । तत आत्मनोऽसा-

मान्यां पाण्डितीमनुपमां च समुचितसमयोत्पन्नां मतिं बहु प्रश-
शंस । द्राक्शुक्रदरीतः (ध्वाकेट) छुरिकामुपादाय रासभस्य
शिरः कायादपहृत्य च बध्वा चोत्तरीयचेलाञ्चले ज्वलनेन संस्कृते
विपिनं विवेश । मस्तकमिति तन्नातिलघुभूतमभवत् । किं च परि-
पतद्बुधिरधारं तादृशे देशे नैयमासीत्, नास्ति यत्र मानवानामाग-
मनसंभावनापि । एतदप्यशक्यमाकलयन्तथाविधमेव द्वितीयं प्रमाणं
सस्मार सः ‘ सर्वेन्द्रियाणां नयनं प्रधानम् ’ इति । सत्त्वरं मस्तकं
तत्क्षोण्यां निक्षिप्य पुनश्छुरिकया पृथक्कृत्य मूर्ध्ना नयनयुगलं गृहीत्वा
च पुरः प्राचलत् । प्रचलन्नचिरेण निर्मानुषं स्थलमद्राक्षीत् । तत्र
हि मन्त्रपूर्वं रासभाक्षियुगमनलेन संस्कृत्य लीलयाऽश्वमेधफलं लेभे
विषणावधूतविषणः पुण्डरीकः ॥

रहःपण्डितवृत्तान्तेनाऽमुना वारुणीदिगंगनामनोविनोदयितु-
मिव मन्दं मन्दमदृश्यतामाप भगवान्प्रभाकरः । अविलम्बेन विकर्त-
नकथितमाकर्ण्योदन्तमनुपममतिसंपदमेनं स्वयमेवाऽवलोकयितुं प्रस्थि-
ताया अरुणारुणागणितमणिगणमण्डितविग्रहायाः प्रचेतसः प्रमदाया
देहप्रभेव विद्रुमपाटला सन्ध्या समदृश्यत । क्षणेन कुत इयं सुष-
मेति द्रष्टुं सरभसमहमहमिकया तारागणो गगनाङ्गणमगमत् । न
चिराय व्रीडावशादुडुनिकुरंवे स्थित्वा लोकविलक्षणं विचक्षणमेनं
वीक्षितुमक्षमायाः निजनिकेतनं गतायाः वरुणवरवर्णिन्याः कमनीय-
कायकान्तिरिवाचाक्षुषतामविन्दत सन्ध्या । सहचरीसन्ध्यासन्निधान-
वैधुर्यदुःखितां यामिनीकामिनीं समाश्वासयितुमम्बरतलममृतदीधिति-
रध्यतिष्ठत् । समयेऽस्मिन्नसदीयचरित्रनायकः पण्डितप्रवरः पुण्डरीकः
प्रत्यासन्नां चम्पां प्रसमीक्ष्य मार्गक्रमणखिन्नोपि संतुष्टान्तरङ्गः तत्रैवो-

पविश्य चिन्तयाञ्चकार एवं किल धर्मशास्त्रमुद्धोषयति प्रेतसंस्कार-
कर्त्रा यावद्दशदिनमशुचिना भवितव्यमिति । अशुचिश्चाहं कथं
ममायं वेषो युज्यते इति सपदि दीर्घालोचनविदूरो, निर्णीतकरणी-
योपहृतोष्णीषकञ्चुक उन्मुक्तशिखो विपर्यासधृतोत्तरीयश्शोकाकु-
लानां मृतप्रियवान्धवानामाकल्पेन श्वशुरालयमगमत् । गृहाङ्गणं
विशतोऽस्य महात्मनः प्रथमं श्वश्रून्यनसरणिमाससाद । सा तु
तदा निशासमय न कोऽप्यायास्यतीत्तित्यनावृतवहिद्वाराभ्यञ्जनस्नानं
तद्देशपद्धत्या रचयति । प्रायो मद्रपुरीप्रान्तनिवासिन्यस्सीमन्तिन्यो
विवस्त्रा एवाभिषुण्वते । तथाविधामप्यद्यापि वार्धकाननुग्रहीतवि-
ग्रहां श्वश्रूमवलोक्य पुरो गत्वा साष्टाङ्गपातं प्रणनाम पुण्डरीकः
यथोपदिशति शास्त्रं 'दृष्टमात्रं नमस्कुर्यात् श्वश्रूं श्वशुरमेव च,'
इति । अयमप्यप्रमादमपालयच्च शास्त्राज्ञाम् । को नाम धीमान्स-
मायाते शास्त्रनिदेशपालनावसरे कालं स्थलं विचारयन्नातिष्ठेत ?
अस्तु । जामातुमर्यादातिगं कर्मेतदवलोक्य नितरामकुप्यत् तस्मै
श्वश्रूदेवी । अथापि पदे पदे लेखनार्ही कृतिं जामातृवरस्य पश्यं-
त्यास्तस्याश्चेतसि क्रोधो न चिरमवसत् । एवं पुण्डरीको माधवीं
(श्वश्रूनाम) नमस्कृत्य गेहचत्वरे राशीकृत्यावस्थापितां तृणराजिम-
धिरुह्य न्यषीदत् । मुहुर्मुहुश्शुश्रावाक्षरमुखानां मुखतः किलायं
श्लोकं 'उच्चैस्स्थानेषु पूज्यन्त,' इति । अत एवात्युच्चतमं सन्मान-
मवाप्तुं स्थानमेनं साधु मेने महाभागो मतिमाञ्जामातृदेवः ॥

अस्य हि पुण्डरीकस्य श्यालकास्त्रयं आसन् ते तु काले
ऽस्मिन्न्यायमन्दिरे परिसामाप्य कर्तव्यं कर्म, विहृत्य च पाश्चात्य-
डिनकैरागारमाययुः । माधवी तूच्चस्थानाऽवस्थितं जामातरं तेभ्यः

प्रादर्शयत् । 'नमो नमः ! नमो नमः ! भोः कदाऽऽगमनम् ? अपि नाम कुशलं सर्वेषाम् ? आगम्यताम्, अलंक्रियतामिदमासनम्, कुतस्तत्तोपविशथ ? इत्यवदन्पुण्डरीकं ते । आसीदहन्तीसमुचिता मर्यादा ममेति जानानो जामाता तृणालित अवतीर्य दूर एव म्लानमुखोऽतिष्ठत् । किं दूरे एव स्थीयते श्रीमद्भिः ? मण्ड-यन्त्वासनमेतदित्यभाषन्त ते प्रिया आतरः । सांप्रतमशौचसन्नि-पातो वर्तते मे इति सदुःखनिश्वासं मन्दं मन्दं सकष्टं चाचष्ट महाशयः । श्रुत्वा तु गिरमस्य सचक्रितं समुत्थाय पुनः पुनर्विधी-यमानो दुःखनियोगो दुःखिनां महते शोकाय भवतीति तमविचार्य ते मातरमपृच्छन् । प्राकृतलोचना सापि कथं जानातु । पृष्ट्वा सा नाहमेतत्किंचिदपि वेद्मि । परमद्य जामातुर्मस्तिष्कं न स्थाने विद्यत एतन्नितान्तमवैभीत्यकथयत् । पुनस्समागत्य जामातरमाशौचनिमित्तं विचारयामासुस्ते । पुण्डरीकोऽपि पथि प्रवृत्तं वृत्तान्तमत्यक्तलेशं जगाद । तदुपश्रुत्य महता प्रयासेनान्तर्नियमितादृहासाः पण्डित-परीक्षायामुत्तीर्णं प्रथमागतं तं नास्त्यशौचापाते संसर्गः कोऽपि श्रीमतां रासभेन सममित्यादिभिर्बोधप्रदैर्वचनैरबोधयन् । यदभूत्सं-सर्गोऽस्माकं स्वरेण स संयोग एवेत्युच्चैर्भाषमाणमुपदेशेऽदत्तश्रवणं दूरावस्थितं जामातरं हस्ते गृहीत्वा समयोपवेशयामासुश्श्यालाः ॥

ततः प्रावर्तन्त जामातृग्रहकृते मिष्टान्नभोजनालापा श्वश्रू-प्रभृतिप्रमदावर्गस्य । शालकाश्रामी विनोदेन कालकलां निनीषवः क्रीडामृगं भगिनीपतिमभ्यव्यवहार्येषु किमीप्सितं तत्रभवतां भवता-मित्यपृच्छन् । सोऽपि नाभिलषितमिह किंचिद्विद्यते । अथापि ये नाम भोज्यास्ते समेऽप्येरण्डतैलसंकलिता एवोत्कृष्टतां भजन्त इति

मतिरस्माकं यथाह श्रीमान्निभषगाचार्यो घन्वन्तरिः ‘एरण्डतैलं वात-
घ्नम्’, इत्युत्तरयति स्म तान् । अत्रान्तरे पर्यवसितः पाकस्सन्न-
ह्यतां स्नानायेति कोप्यागत्यासूचयत् । शालका अप्यलिदभूमौ स्ना-
नासनं सुरभितैलमुष्णोदकपूर्णं पात्रं च प्रस्थापितमवलोक्य मङ्गल-
स्नानाय व्यजिज्ञपन्सहजाधवम् । स हि सुदैवात्सूर्यचन्द्रबलाबल-
मविचिन्त्यैव समुत्थाय किंकरीकरकलिततैलमर्दनसुखमनुभूय च
स्नानपीठमलमकार्षात् ॥

एवं खलु शास्त्रं रोरवीति ‘प्रवाहाभिमुखं स्नानम्’, इति
कथमत्र भवेदिति क्षणमासुकलीकृतक्षणः परिचिन्तयन्न चिरेण
समुद्भूतप्रतिभो जामातृमहात्मा जलपूरितं पात्रमधोमुखं प्राक्षिपद्व-
सुधायाम् । ततो भाजनगतं सर्वं जलं निम्नप्रदेशाभिमुखं प्रवहति ।
तत्र च दण्डपातं निपत्य शास्त्रविहितं स्नानं निरवर्तयत्पुण्डरीकः ।
नवनवां पण्डितबालिशस्य चित्ततरां कृतिमवलोक्यन्तस्समुद्भूतवि-
स्मया अपि किञ्चिदधिगततत्त्वभावाः किमप्यवदन्तस्ते बन्धवो-
ऽन्यजलमानाय्य पंकांकितकलेवरं भगिनीकान्तम् स्नपयामासुः ॥

एवमेव यथाकथंचिदभ्यव्यवहारविधिरप्यपूर्यत तैः । तदनु
दुर्गतदुर्लभै राज्ञा रविवर्मणा विलिखितैर्मनोहरैः शृङ्गाररसदीपकै
स्तैस्तैश्चित्रैरलंकृतमन्यैश्च प्राणतर्पकैर्वस्तुभिस्समुद्भासितम्, रसि-
कनरहृदयावर्जनचतुरैः पुरुषप्रमाणैर्दर्पणैर्भासुरं केलीगृहं सुख-
स्वापाय दर्शयामासुः पुण्डरीकाय ते । सोपि प्रविश्य शयनागार-
मरसिककुलचक्रवर्तिचूडामणिर्विहायसं वीक्षमाणः किमपि चिन्तयन्न-
शेत् । क्षणेन लावण्यावरीणमाररमणी, तरुणिमनि निहितवामेतर-
चरणाऽनन्तिमुक्तकौमारा, तस्य पाणिगृहीती क्रीडामन्दिरमागत्य

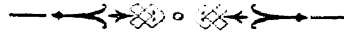
निबध्य चार्गलेन कपाटं कर्णाभ्यर्णविनोदिकंकणरवेण पाणिना मुहुर्महस्वस्तांशुकेनाऽऽवृण्वती दक्षिणं स्तनम्, वेपथुभरोद्गतस्वे-
दोदबिंदुभूषितवदननलिना शनैश्शनैरुपेत्य पत्युरन्तिकमवनतमुखी
तस्थौ । सोऽपि रहस्सल्लापय समागतां तां मन्वानः पर्यंकादुत्थाय,
जायां परिगृह्य पाणौ कुशलप्रश्नेन संभाव्य च समं तया
शयनमारुरोह ॥

आरुहन्त्यां तस्यां दुर्दैवतया पत्न्या, अलंघ्यतया च
भवितव्यतायास्सुन्दरवस्तुस्थित्यसहतया कालहतकस्य, सत्यतया
च विधिविलिखितदुर्लिपेस्तादृशरमणीमणिसमागमसुखाभाजनतया
च दग्धहृदयस्य तस्य, विचित्रतया च विरिञ्चिसृष्टेर्दुरत्ययतय
च क्रूरकालस्य, क्षणैकचित्रतया च जगच्चक्रस्य, 'भार्या
रूपवती शत्रुः', इति दारुणं पद्यैकदेशं हृदयमदयं प्रविश-
त्तस्य । तत आशु गृहिण्या नतानननलिनमुन्नमय्य विस्फार्य च
चक्षुषी विगलितपक्ष्मपातं चिरमैक्षत । निश्चुनुते स्म रूपवतीति
पत्नीमविवेकिजनमूर्धन्यः पुण्डरीकः । स्मृतिपथोपयातस्मृतिवचन
इयं नारी भेऽरीयति यदि न नाशयिष्यामि सौन्दर्यमस्या इति विचि-
न्त्य हृदयावधारितविषेयो निकटेऽविच्छेदज्वालं प्रज्वलन्तीं दीप-
वार्तिकां तदा तदा पुरस्कृतुं दग्धां च छेतुं विन्यस्ताम्, लोहशला-
कामंगुलिपरिमितामुपादायोरुभ्यां भार्या विगृह्य वामपाणिना वेपमा-
नाया मुखचन्द्रमसं दृढतरं गृहीत्वा, किमप्यजानन्त्या भावयन्त्या
कमपि क्रीडाप्रकारम्, निमीलितलोचनायास्तस्या दक्षिणाक्षिण दक्षि-
णकरेणायोमयशलाकामनुकम्पागन्धविधुरो यावद्दलं प्रावेशयन्मति-
माञ्जामाता । दुःखवेदनामसहमानां हा ! मातः, हा ! - पितः

हा ! आतः, हा ! हतास्मि परित्रायध्वं परित्रायध्वमविलम्बने
नूनं हनिष्यति मामयमिति व्याहरन्तीमुन्मुक्तार्तनादं प्ररुदन्ती-
मविरलपतद्बुधिरधारासिक्तगात्रां कामिनीमापादमस्तकं विसृतनि-
मेषाभ्यां चक्षुर्भ्यां प्रेक्ष्य अयि प्रेयसि, गृहाधिदेवते, आर्ये,
जाये, नेदानीं त्वं रूपवती नातःपरमाक्रमसे शत्रुपदं मे हन्ताऽधुना
मम प्रियतमा सखी, पतिपरायणा पाणिगृहीती, चासीति सप्रमोदं
सान्त्वयति प्रियाम् । इतश्च जामातृविलसितं शंसं शंसं स्मारं स्मारं
निपत्योत्तस्य परिहसंतः कथमेवंविधाय वैधेयाग्रेसरायात्मजामदा
इति निन्दतश्च जननीमवस्थितास्ते सहोदरा भगिन्या दैन्याकन्दि-
तमुपश्रुत्य द्राक् क्रीडाग्रहद्वारमधावन् । आह्वयंश्चोच्चैस्सद्वारघातं
जामातरं द्वारोद्घाटनाय । अथापि तत्रादत्तकर्णोऽनुपसंहृतकर्तव्यः
पुण्डरीकः प्रमोददायिदारवदनांबुजमवलोकयति यावत् दृग्गोचरी-
बभूव तावदस्य तस्या अवशिष्टमन्यन्नयनम् । समीक्ष्य तत्
‘एकाक्षी कुलनाशिनी’, इति ज्यौतिषं सूत्रं मृत्युमिव कमत्रस्य
स्मृतवान् । झटिति प्रथमाक्षिदशमेव व्यतरद्वितीयनयनायापि ।
अनवरतं रुदती हा ! अम्ब, हा ! तातेति प्ररुपन्ती सहजामाकर्ण्य पुनः
पुण्डरीकं मातापित्रादिशपथपूर्वमुच्चैराह्वयन्तस्ताडयन्तश्च मुष्टिना कपापं
द्वारमोचनाय महान्तं कोलाहलमकार्षुः । तथाप्यविन्यस्तश्रुतिमनुद्धाटि-
तद्वारतमवेक्ष्य तेपरशुना कपाटं पाटयित्वा, मन्दिराभ्यन्तरमागत्य
पृथिव्यां पतितान् गतचेतनाम्, शोणशोणितधाराभिषक्तसकलावयवाम्,
श्वासानुमेयप्राणामयथावस्थितदुकूलाम्, प्रनष्टनयनामन्तकस्याप्यनु-
कम्पाभाजनं, कपिकरकलितमणीमिव भग्नां भगिनीं ददर्शुः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ सहृदया ॥

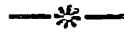


सरसचारुपदक्रमभासुरा विपुलभावविलासमनोहरा ।

सहृदया हृदयालुभिराहता प्रतिकलं परिपोषमुपैष्यति ॥

संपु. ८.] राक्षसवर्ष फाल्गुनमासः । [संचि. १२.

सुभाषितानि ॥



लङ्कापतेः संकुचितं यशो यत्

यत्कीर्तिपात्रं रघुराजपुत्रः ।

स सर्व एवादिकवेः प्रभावो

न कोपनीयाः कवयः क्षितीन्द्रैः ॥ १ ॥

कुण्ठत्वमायाति गुणः कवीनां

साहित्यविद्याश्रमवर्जितेषु ।

कुर्यादनाद्रेषु किमङ्गनानां

केशेषु कृष्णागरुधूपवासः ॥ २ ॥

स्वप्रज्ञया कुञ्चिकयेव कञ्चित्

सारस्वतं वक्रिमभङ्गिभाजम् ।

कवीश्वरः कोऽपि पदार्थकोश-

मुद्धाट्य विश्वाभरणं करोति ॥ ३ ॥

॥ श्रीः ॥

॥ कुमारसंभवविमर्शः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

मन्दाकिनीसैकतवेदिकाभिः

सा कन्दुकैः कृत्रिमपुत्रकैश्च ।

रेमे मुहुर्मध्यगता सखीनां

क्रीडारसान्निर्विशतीव बाल्यम् ॥ २९ ॥

देव्या नित्ययौवनया भवान्या अनास्वादितबालक्रीडारसया शैशवं साम्प्रतमङ्गीकृतम् ; मुहुर्मुहुस्तदनुगुणः क्रीडारसश्चानुभूतः इति वर्णयन्महाकविः बालक्रीडासमासक्तं नन्दनन्दनमनुस्मारयति । सूचयति च मन्दाकिनी पार्वत्याः पूर्वजा सोदरी समभूदिति । अत्रेदं रहस्यम्— इह निर्दिष्टा भवान्या मूर्तिर्महाकविनानवरतमनुध्यानविषयीकृता साक्षात्कृता चेति कविहृदयविदो विश्वसन्ति । पद्यस्यास्यार्थमेकाग्रेण मनसानुचिन्तयतामस्माकमपि स्मेरानना काचन दिव्या बालिका वाग्विषयातीतेन सौन्दर्येण समुपेता प्रसादोन्मुखी दर्शनपथमवतरति ।

तां हंसमालाः शरदीव गङ्गां

महौषधिं नक्तमिवात्मभासः ।

स्थिरोपदेशामुपदेशकाले

प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः ॥ ३० ॥

प्रथमे वयसि विराजमानां तां गुरुभिरुपदिष्टा विद्याः स्वयमेवाध्यगच्छन्निति वर्णयन्कालिदासः प्रथमं ताः शरदि गङ्गामुपगच्छ

न्तीभिः हंसमालाभिरुपमयन्, तासां गङ्गायाश्च संबन्धः कादाचित्कः
इत्याकलय्य, दिवसेष्वनभिव्यक्तप्रसराभिर्महौषधीनां कान्तिभिः सह-
शयन् केनचिदुपाधिना तिरोहितस्वरूपाः विद्याः तदपगमे स्वयमेव
निरर्गलं प्रकाशन्ते इत्युपदिशन्, विद्यास्वरूपेयं गौरी तदधिगमार्थं
न कमपि परिश्रममपेक्षते इति बोधयन् तस्याः प्रसादेनात्मनाप्यना-
यासेनैव सर्वा विद्याः समधिगताः इति सूचयतीव ॥

यथा प्राणिनां मूर्च्छावस्थायां चैतन्यस्य तिरोधानं तदप-
गमे च पुनराविष्करणम्, यथा च दिवसे ज्योतिर्लतानां ज्योतिषां
तिरोधानं दिवसापगमे पुनः प्रज्वलनम्— तथैव गौर्याः शैशवे
विद्यानां तिरोधानं तदपगमे च प्रकाशनं समभूदित्युद्गुणन्महाकविः
'स्थिरोपदेशं प्राक्तनजन्मविद्याः' इत्यादिना 'भावस्थिराणि जनना-
न्तरसौहृदानि' इत्यन्यत्रोक्तमाशयं स्मरणपथमुपनयति ॥

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे-

रनासवाख्यं करणं मदस्य ।

कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं

बाल्यात्परं साथ वयः प्रपेदे ॥ ३१ ॥

मदजनकमस्याः निरतिशयं लावण्यं विषयविमुखं वशिनामु-
त्तमं योगिनामग्निसं शूलिनमपि मदनस्य दासकोटिष्वपातयदिति
बोधयन्महाकविः 'तां वीक्ष्य सर्वावयवानवद्यां रतेरपि ह्रीपदमाद-

*तदपोहितुमर्हसि प्रिये

प्रतिबोधेन विषादमाशु मे ।

ज्वलितेन गुहागतं तमः

तुहिनाद्रेरिव नक्तमोषधिः ॥ रघु— viii 54

धानाम् । जितेन्द्रिये शूलिनि पुष्पचापः स्वकार्यसिद्धिं पुनराच-
चक्षे' इत्युपरि विस्तरतो निरूपयिष्यति ।

पद्ममिदमनुशीलयतामस्माकं 'किमिव हि मधुराणां मण्डनं
नाकृतीनाम्' 'मधु नवमनास्वादितरसम्' इत्यस्यैव महाकवेः सूक्तयः
स्मरणपदवीमास्कन्दन्ति ॥

उन्मीलितं तूलिकयेव चित्रं
सूर्याशुभिभिन्नमिवारविन्दम् ।

वभूव तस्याश्चतुरश्रशोभि
वपुर्विभक्तं नवयौवनेन ॥ ३२ ॥

यौवनारम्भे च अङ्गेभ्यः सर्वतः किरणनिकुरुम्बामृतरसं
किरन्त्याः भवान्या वपुषि लोकोत्तरं लावण्यमाविर्भूतमनुवर्णयितुमुप-
क्रममाणः कविः प्रथमं तस्याः वपुः तूलिकयोन्मीलितेन चित्रेण
सदृश्यन् करतलस्पर्शकेशितानां प्रतिकृतीनां कान्तिर्न सर्वथा लोको-
त्तरा भवेदिति विचिन्त्य, बालातपेनापाद्यमानां काञ्चिदपूर्वा शोभा-
मावहता सद्यो विकसता पद्मेन उपमयन् तादृश्याश्च पद्मश्रियः अ-
नित्यतामाकलयन् तावताप्यसंतुष्टः 'चतुरश्रशोभि' इत्यनेन तस्या
वपुर्निरूपमिति साधवगमयति भावुकान् ॥

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ ❀सिताकण्टकांकिततिलभाषितं ॥



मकरसंक्रमे पाठकप्रवराः सप्रेमास्मान् 'स्वीकुरुत शर्करातिलान्, सल्लपत मधुरम्', इति भाषमाणाः चिरप्रवृद्धमपि द्वेषमस्मिन्वासरे विस्मृत्य सममेव समेभ्यो मित्राऽमित्रेभ्यस्सानुरागं प्रफुल्लित-मुखपंकजाः प्रयच्छन्त्येव । अथवा सर्वेऽवलोकयन्तु कौशल्यं कान्ताया उत सहजाया इति धिया दर्शयन्ति निखिलेभ्यो नः । यदा च 'किं भगिन्याः कृतिरियमाहोस्वित् भार्यायाः ? कियदनरूपी-यो वयः तिलाश्च कियत्कमनीयत्वमाप्ताः शर्कराकण्टका अप्यावर्ज-यन्ति हृदयमवलोकयितृणाम्, घवलिमाप्येषामधरयति क्षीरसुषमास्, पश्यत, आँ,' इति च नुतिवचनं सम्मतिवचश्च विशति कर्ण-कुहरम्, तदा सानन्दं चोरेक्षणेनावेक्ष्य दयितावदनावुजं स्मेरा-नना सुकृतसुकरकुशलकान्ताकरपीडनमस्माकं सुभागधेयेन संवृत्त-मिति जानानाश्चेतोभुवि स्रवंत्यां प्रमोदसरस्वत्यां प्लवमानाः कतिपयशर्करातिलान् लपने एकैकं प्रक्षिपन्तो महद्भं विभ्रति । परं शर्करापुलकांकिततिलकर्मणि सत्यः परिश्रमः कस्य, स्वार्थपरा-ङ्मुखता चात्र कस्य राजति, कोयं प्रशंसास्पदं भवति ? किमेतत्कि-चदपि विचारयन्ति वाचकवरेण्याः ? विरलाः खलु तादृशाः पुरुषधौरेया ये हि निष्पक्षपातं वस्तुस्थितिं विमृशन्ति । सत्योयं लोकप्रवादो 'जगन्न तत्त्वं पश्यति, इति । तत्र भवतां सहजाया

❀लेखोयमाहादात् तत्संपादकानुमतिना संगृहीत इति तत्पत्रा-धिपं नारायणहरिआपटे महाशयं बहुमानवामः ।

जायाया वा अथवा इतरासां सीमंतिनीनां वा सितातिला घबला
भवत्विति वयं (स तिलाः) किल स्वयंभूकल्पितं सहजमपि कवचं
दानधुरीणाप्रगण्यः कर्ण इव परिमुञ्चामः ; लुठामश्च निर्धूम-
पावकप्रतप्तपात्रे, दुस्सहमत्युष्णं शर्करारसविंदुपातं कंटकभारं च
सहामहेतराम् । अथापि परिणामे न वयं श्रीमतां प्रशंसाया भाजनी-
भवामः । परं सर्वमपि श्रेयोऽस्मद्दुःखदात्रीभ्यः प्रमदाभ्यः प्रदास्यथ ;
साधु ! साधु ! साधीयसी खलु श्रीमतां न्यायसरणिः । गरीयान् सत्या-
नुरागः ।

एवं हि महती मिथ्याप्रथा प्रथिता सर्वत्र स्त्रियो नाम
कोमलप्रकृतयो बलविधुरा मृदुहृदयाश्चेति । परमस्माद्विषयेऽन्तर्किकीकृत्य
एवामू इति प्रतीमः । सितातिलनिर्माणविधौ शर्करापाककणपाते
पाणौ किञ्चित्तप्तभाजनस्पर्शे च हा ! इति दुःखशब्दमुदीरयन्त्य
एताः किं प्रक्षिपन्ति मद्देदनायां कृपाकटाक्षं ? । मधुरसुन्दरतिलसृष्टौ
स्नुषाया अथवा सुताया हस्तं किञ्चदंगारस्पृष्टं चेदाशु जननी
अथवा श्वश्रूः ‘अयि शनैः, इत्युच्चैरुद्धुष्य कर्मण्यस्मिन्नतीव जाग-
रूकया भवत्या भवितव्यम् । (करं विलोक्य) हा ! कियान्लोहितः
संवृत्तः कथमस्मिन्क्षणात्पिष्टकः प्रादुरभूत् मा संत्वस्माकमीदृश-
क्लेशदायिनस्तिलहतका इति कर्कशस्वरेण व्याहरति । - अहह !
सैव कुसुमसुकुमारकोमलमानसा नारी अस्मासु पाण्डुतापादनाय
कंबलांतर्विन्यस्यास्मान्घर्षयति तदा तस्याः कोमलकोमला मतिः दया
च क गच्छतीति भगवान् श्रीश एव जानीते ॥

वाचकमहाशयाः, भवतां किञ्चित्कृत्तायां कृत्यां कीदृशी
भवति वेदना हा ! हतोस्मि दुस्सहेयं यातनेत्याक्रन्दतोऽतिकरुणं

रोदितुं प्रवर्तध्वे । झटिति लिम्पन्तु तैलेन च्छिन्नमङ्गं फूत्कुर्वन्तु
चेति महान्कोलाहलो बन्धुवर्गस्य भवतां प्रादुर्भवति । यदाऽस्माकं
निष्कृपं सर्वामपि त्वचं च्छिन्दन्ति बलान्मृदुहृदयाः प्रमदाः तदा
कीदृशं भवति दुःखं न एतद्विमृशन्त्वात्मानुभवेन भवन्त एव ।
ईदृशक्लेशकर्शिता वयं किं कान्ताकरकमलकल्पितशर्करापुलकाङ्कित-
तिलाशनसमये स्मर्यागहे ? । आस्तां तावत् । केवलेन कवचविसर्ज-
नेन न कार्यं निर्वहति नः । नरशरीरे कुलचित्त्वचि च्छिन्नायां त-
स्थाने शान्तये तैललेपो विधीयते । अस्माकं तु च्छिन्ने चर्मणि
प्रपातस्तप्तावपने । वक्ष्यत्येव पाठका यदि वः ईदृशस्तापो भवति
किं तर्हि तूष्णीं स्थियते ? इति । अयि भोः कृतमतयः किं कुर्मः
यदास्मान्बीतिहोत्रविहिताऽमत्रे विन्यस्येतस्ततः पाणिपद्मेन नोदयन्ति
वनिताः तदा खलु वयं 'तुइ तुइ, इति मन्दं दुःखध्वनिमुद्गिरन्त
उत्पत्य पलायितुं प्रयतामहे । परं पतामो बहवो वैश्वानरवदन एव ।
भर्जनं भाण्डावस्थाने गात्राणाम्, पलायने तनूनपाति पातः । हा !
कष्टं भो कष्टम् ! । पाककर्मण्यनवधानेन हस्ते किञ्चिद्विरण्यरेतसा
स्पृष्टे 'हा हा' इति ध्वनिना भवनाभ्यन्तरमापूरयन्त्यः सीमन्तिन्यो
यावदिष्टसिद्धिस्तावदस्मद्भर्जनव्यपाराद्विरमन्ति । हा ! कीदृशी निष्ठु-
रता । अपि नामेदं शोभते कोमलान्तःकरणानां वरवर्णिनीनाम् ।

अस्मदीयमिदं चरितमनुवाच्य पुरुषपाठका अनुकम्पन्त एवा-
स्मासु, प्रमदास्तु भर्जयित्वाप्यस्मान्न मनःशान्तिं विन्दन्ति । भर्जि-
तेषु नो गालेषु काचरसकल्पं शर्करापाकं बिन्दुपातं प्रक्षिपन्ति प्रती-
पदर्शिन्यः । तलापीदमेकं समाधानपदं यद्युगपन्न विकिरन्ति शर्करापाकं
कामिन्य इति । ये नामोपरि वर्तन्ते तैः प्रथमं सितापाकवेदनानुभवित-

व्या भवति । भो, विषयेऽस्मिन्परं न्यायप्रिया वनिताः,— सर्वेषां नि-
र्विशेषमेव शर्करापातक्लेशो भवत्विति मत्या उपरितनानघोऽधस्थि-
तानूर्ध्वं च नयन्ति तेन हि कालविलम्बेऽपि वा समैःसम एवानु-
ग्रहस्तासामाप्यतेऽस्माभिः । एवं शर्करापाकप्रक्षेपरूपं कर्म चिरं
चलति वामलोचनानाम् । तेनाप्यस्माकं सहिष्णुतागुणेन वा दृढी-
भूतपाकान्तर्हिततया वा गात्राणामुत्तरोत्तरं न तावद्दुःखं भवति ।
यदा नः कलेवरेषु पाकद्रुढिमा वर्धयितुमुपक्रमते तदा मृदुमानसानां
महिलानां महानानन्दो जायते । प्रमोदभराक्रान्ताः पाणिना वीजय-
न्त्यस्मान् । अस्मद्गात्रघनीभूतपाकमेव सिताकण्टक इति नाम्ना कथ-
यन्ति कुरङ्गनयनाः । पदे पदे नितम्बिनीनां करतलस्पर्शेन मिथः
संघट्टनेन च नो घनीभूतशर्करावरणं संवसति तस्य शर्करापुलका-
गलन्तीत्यभिदधति वधूः । तेन च तासां मुखपङ्कजं म्लायतितराम् ।
निष्कण्टकांश्चास्मान् लोकाय दर्शयितुं नितान्तं त्रपन्ते ॥

एवं परिष्कृता वयं चित्रतरशर्कराम्बरभूषिताः सिताकण्टका-
ङ्किततिला इति व्यवहियमाणाः तद्वासरे समेषां करकञ्जमलंकुर्मः ।
हरिणीदृशोऽपि नासाभूषणभूषितनासिकां पदे पदे इतस्ततःस्पन्दयन्त्यः
आसीयचातुरीनिदर्शकानस्मान् यथा न प्रच्यवन्ति कण्टका आस्मा-
कीनाः तथा प्रतिगृह्य पाणिना गृहाद्गृहमाहिण्डन्ति । इत्थं खल्वभि-
लाषस्तासाम् ‘अनया हि सितापुलकाङ्किततिला हृदयावर्जनचणा
विरचिताः कण्टका अप्येषां रञ्जयन्ति सौन्दर्येणात्मनः प्रेक्षकाणां
चेतः प्रशस्यतमा पाण्डुताप्येतेषां रजतप्रभां तिरस्करोतीति भणतु
लोक इति । यथा समीहितं विहितायां नुतौ कयाचिद्दिन एव विधृ-
तानि [स्त्रीयान्यन्यदीयानि] वा आभरणानि हस्ताभ्यां भ्रामयन्त्यः

‘कीदृशं पाटवमत्रेति प्रतिब्रुवाणा यदा प्रकटयन्ति लघीयसं विनय-
मास्मनीनं तदा जन्मन्यस्मिन्निवधेयं विहितमित्याकलयन्ति कामिन्यः ।
लोकोपि क्रियानुसंधेति अतया कियन्तस्तिलाश्चर्मणो विसर्जिताः ।
कियन्तस्तिलाः कृपाकणानभिज्ञयाऽमुया दुस्तहदहनदग्धभाण्डे मरण-
यातनासहोदरां भर्जनवेदनामनुप्रापिताः । दयागन्धविधुरया एतया
तप्ततैलतुलेन शर्कराशेकेन कियन्तस्तिलाः स्नपिताः । एतत्किंचिदपि
विचारयति ? । चन्द्रमुख्यः परं सर्वमिदमवगच्छन्ति कीदृश्या दारुण-
मया पद्धत्या विरचिता इमे इति । जानन्त्योपि ताः कथं स्वकृतं-
दुष्कृतं सज्जिरन्ताम् । निखिलानां नो वक्राणि शर्करापाकप्रतिबद्धा
नीति ताभिर्विहितं सर्वमप्यागो गुप्तमेव तिष्ठति । अत एव तासा-
मकुतोभयं पाण्डितीमास्मीयां प्रकटयितुं समायाति । किं कर्तव्य-
मेणाक्षीणां दैवमनुकूलमिदानीं जागर्ति । अन्येषामनिवार्यदुःखं दत्वा-
ऽशेषा अपि योषा वैदुष्यं नैजं प्रथयन्तु चेत्प्रथयन्तु जनोऽपि
वस्तुस्थितिमविचार्यैव वामलोचनानामेव चातुरीं बहु आचक्षाणो
मूर्धानमान्दोलयति चेदान्दोलयतु, नास्मद्गुणानां कोऽप्युपयोगो न
भवति चेन्मा जायताम्, अनुपमास्माकीनस्वार्थपराङ्मुखतायाः
प्रशंसां न करोति चेन्नोको मा विदधातु । अबलाभिरपि बलादनु-
ष्ठितं नो दुःखं न्यायापेतमिति कोऽपि नाकलयति चेन्मा भावयतु ।
परं सर्वकर्मसाक्षिणः पक्षपातशून्यस्य भगवतो लक्ष्मीकान्तस्य मन्दिरे
वयमनितरसुलभं स्वार्थत्यागफलायितमासनं सत्यमासादयिष्यामः ।
नास्त्यत्र संशयकणिकापि । अकार्यापीयमात्मस्तुतिर्भवभूतिनेव करणी-
याभवत् । काले कृतात्मश्लाघा न दोषायभवतीत्यत्रास्मदीयलेखको
न चिराय लेखनीं गृहीष्यतीत्यस्तु । अयि परदुःखप्रमोदिन्यः प्रम-

दास्ताः प्रशंसन्तः पुरुषाश्च एवमेवास्मान् क्लेशयथ भक्षयथ च
 पुलकिततिलान् । न तन्मनसि धारयामः । परं यथा वयं परेषां सुखाय
 विधिविहितमपि वर्माभुञ्चामसधैर्यम् । असहामहि भर्जनवेदनाम् ।
 अतितिक्षामहि लोहरसघोरशर्करापातम् । तथा किं यूयं परेषां हिताय
 भूयमानं क्लेशं मर्षयथ ? । अपि नामास्मात् स्वार्थमोचनकलामभ्य-
 स्यथ ? अधीयताम् । अयमेव गुणोऽस्मत् स्वीकुरुथ येन भव्यं
 भवेद्भवतां संसारोऽपि सुखावहस्स्यात् । यथा वयं नारकक्लेशतुल्यं
 कष्टमनुभूय लोकस्य वक्त्रं मधुरयामस्तथा भवन्ततोऽपि अल्पं वा
 दुःखं विषह्य प्रियमित्रबान्धवानां वदनानि मधुरीकर्तुं प्रयतन्ताम् ।
 हंत इदानीमस्मान्मुखे प्रक्षिपत प्रब्रूत च 'सिताकण्टकाङ्किततिला-
 न्स्वीकुरुथ मधुरमधुरं सच्छपथेति ॥

मुद्गू विठ्ठलाचार्यः । (गलगलि)

॥ श्रीः ॥

॥ वसन्तकोकिलः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

हिमकरावदातरुचिररुचिः, पेलवनवमल्लिका भगवतो भास्वतः
 प्रखररश्मिराशिषु ह्रासीभूतेषु, यदा शिशिरसंध्यासिक्ता निभृतं
 संकोचेनात्मनो वदनं दर्शयितुमुद्युक्ते, समन्ततश्चानल्पविमलकुमु-
 दच्छदसमुदयो मन्दं मन्दं स्फुटति, उपमापथातीततात्कालिकशो-
 भाविलोकनद्विगुणितलालसा झंकारमुखरितदिङ्मुखा मधुकराः सुधाम-
 धुरिमाधरमधरितसुरवधूविम्बाधरं मधुरसमास्वादयितुं परितः परा-

पतन्ति, तदा संदृश्य दर्शनीयमिदं हे कुष्णमुख कोकिल,
'कु-ऊ, ध्वनिमुद्गाद्य निजमनस्समुत्पन्नामसूयाज्वलनप्रज्वलित-
ज्वालासुपशमय ॥

श्रीमतां जनानां गृहांगणगतदाडिमानोकहस्कंधे समुपविष्टः
सदःशाखिपुष्परूपिणीसु नातिचिरादेव मन्दं तरुणिमपदे दत्त-
पदासु मुग्धासु लताचाञ्चल्यस्य गन्धराजप्रस्फुटताया वकुलरूपो-
च्छ्वासस्य मल्लिकानैर्मलयस्यचेतरगुणानां वैकृत समावेशमभिवीक्ष्य
स्वकोच्चतरपंचमस्वरेण तत्प्राङ्गणप्रदेशं वेपयन् रमणीगणमुपाहूय
प्रत्यक्षं 'भवतीनां रूपं सुखं पवित्रताचसर्वमिदं 'कु, इति
स्फुटं ब्रूहि ॥

अमुना पञ्चमस्वरेणैव भवान् भुवनविजये प्रभुरभूत् ।
ध्वनिनानैव तवेदशी महतीकविषु रसिकेषु । नचेत्ते ध्वनिमाधुर्यं
को वा विचारयेत्कुरूपिणं त्वाम् । यदि नाभविष्यत्पञ्चमस्वरः
सहायकस्तदा न कोऽपि ते मानमकरिष्यत् । केवलं कंठसामर्थ्ये-
नैव सर्वत्रादरमाप्नुषे । तद्विनाकृतश्चेद्भवान् पदे पदे मानखंडनमेव
विन्दते स्म । स्वरमेकमपहाय काकोल्लादिभ्योऽपि लघीयान् भवान् ।
तारुण्यलावण्यमन्तरा यद्रमणीजनस्य मौल्यं देवते विना ध्वनिं ॥

पिकसार्वभौम, मुक्तफलविडंबिनक्षत्रमालालंकृते पार्वणशर्वरी-
सार्वभौमगौरगौररोचिर्विरोचिते नानाविधवर्णभूषिते नगनदीनगर-
कुञ्जादिचारुतरासनराजिसुसज्जिते प्रकृतिरम्याकृतिभृति प्रकृतिरूप-
महासदसि विस्मृतान्यविषयं दत्तावधानरसिकश्रोतृततिसनाथे शा-
खोपरितनपीठे तिष्ठन्नात्मनः पंचमस्वरवावदूकतया सकलं सभा-
निलयमापूरय । वाक्पाटवेन तव कस्यापि लाभोऽस्तु मास्तु वा ।

परं शिरोधिनोति सरसस्वरेण ते जगतीतलमखिलमिति नास्ति संशीति लेशांशोऽपि । मादृक्षः कश्चन भिक्षुकः त्वदीयवक्तृता निष्फलेति सतुच्छं सोपहासं मिषाधयिषति चेत्तं 'कु-ऊ, इति भाषमाणः 'मूर्खः, इति विष्वगाघोषय । यद्भवदुदीरितमनृतमपि सूनृतमामनन्ति मानवा मेदिन्याम् । इयत्समयं समस्ताः कवयो विद्वांसो रसिकाश्च तव महिमानं भृशमस्तुवन् स्तुवन्ति चाद्यापि । तव मधुरभाषणस्य गुणावगुणानां सूक्ष्मपरीक्षणे सांप्रतमहमेक एव प्रथमं प्रवृत्त इति भाति मे । कोकिल, इतः परं सम्यग्जागृहि त्वारितम् । वसुधातलेऽस्मिन् स्वयमेव न कोऽपि विचारयति सारासारम् । प्रायो निखिलाः परप्रत्ययनेयबुद्धयः । एतावदवधि कविवचसि विश्वस्तं विश्वविश्वं श्लाघते स्म भवन्तम् । परमिदानीं कर्हिचिन्मे मतं जगन्मान्यतां लभेत । नास्तीति निश्चयेन कोवानिवेदयेत् ॥

तथापि, परभृताधिपते, त्वत्प्रतीपभाषिणि मयि कुपितो न तन्मधुरं स्वरमुपसंहर । तन्मेऽतिमात्रं हृदयापहारीति पूर्वमेवावेदितं भवतः । कस्यापि वस्तुनो यथायोग्यपरीक्षणं पृथक् । तस्मिन्प्रेम-निधानं भिन्नमेव । न तयोर्मिथः कोऽपि संबन्धः । विदितावगुणेऽपि वस्तुनि प्राणी स्वभावादेव प्रणयमाबध्नाति । न खलु तवावश्यक-मिदमावेदनम् । तर्हि तदुदीरय 'कु-ऊ, इति । साधु गदितमिदं साधु । अमुना कलकण्ठेन 'कु, इति व्यवहरति भवति तथैव जानन्ति जना अशेषाः । 'लु, इति समुच्चरति तद्देवोररीकुरुते ॥

सत्यं यदावेदयसि तदपि सर्वात्मना नानृतकोटिमाटीकते त्वदु-क्त्वदेव कृत्स्ना अपि भावाः कुभावमंशेनाप्यवलम्बते । लतायां कंटकम्,

कुसुमेषु कीटकः, सुगन्धे चन्दनादौ विषम, स्फुटमीक्ष्यत एव । म्लाति कोमलमपि पल्लवं रम्यमपि रूपं विकृतिमापद्यते । वर्तते च रामारलेषु वञ्चनाकालुष्यं । तर्हि समग्रं 'कु इति व्याहृतिरवितथैव तव । निर्भयं गायतु वयस्यः 'कु ऊ, इति । परमिदं स्मरणसरणिमारोहणीयमनिशं भवता । यत्पञ्चमस्वरेण निगदितमेव 'कु, इतीदं सत्यमवगच्छन्ति मर्त्याः । कुक्कुटमहाभागः प्रत्यहं नः प्राभातिकसुखमयनिद्रावेलायां 'कु-ऊ-कुक्कु, इति विदारितश्रवणविवरमाक्रोशति । न कोऽपि तत्करोति कर्णो न जहाति च सुखस्वापम् । किं च तमेव ताम्रचूडमनृतभाषिणं चिकीर्षवो भगवतो भासांनिघेरायुगारोहणं शेरते स्वच्छन्दम् । निदानमत्र तवेव कुक्कुटपण्डितस्य मधुरस्वरविधुरतैवेति मे मतिः । अत एव तस्य कर्कशनादेन विहितं हितकरमपि प्रभातोत्थानोपदेशं नाकलयन्ति मनसापि ॥

ममुरस्वरेण वशमायाति निखिलं भूवल्लयम् । यन्नादमुग्धाः सकलसचेतना इति । परं स च स्वरः शुद्धपञ्चम एवावश्यकः । न किल किञ्चिदप्युपयुज्यते तस्मिन् मिश्रणं नाम । संसारेस्मिन् श्रेयःकामुकः शद्धपञ्चमस्वनमवश्यमेव संपादयेत् । न कदापि सिध्यति गान्धारमध्यमादिध्वनिना कार्यमस्मिन्लोके । कालिदासादिकविकुलतिलकाः शद्धपञ्चमरवेणैव दर्शितप्रभावाः प्राभवन् भुवने खिलमानवमानसविनोदकर्मणि । न चेत्कविपुंगवानामृषभस्वरं को वा कर्णयेत् । कुतस्तावद्दूरेऽनुधावनम् । सर्वैरप्यनुभूतमेव तावदत्रोदाहरामः । जरन्मातरपित्रोर्धर्मकृत्यविषयकमपस्वरोदितमुपदेशं को वा श्रुणोति सावहिति दत्तकर्णः । परन्तु कान्ताजने कोकिलमंजुलपञ्चमरवेण मौक्तिकहारमर्थयति विकसितवदनवारिजः पतिराजः

‘यतोऽयं निस्सार स्वभावमधुरः स्वरः, प्रेयस्या स्तत्कंठेऽविलंबित-
मेव पारितोषिकतया परितोषाय मुक्तासरमर्पयति ॥

अये वनप्रिय, मम पञ्चममध्यमर्षभादिसंगीतशास्त्रपाग्निभाषि-
कशब्दोच्चारमात्रेण मां समासादितगंधर्वविद्यावैशारद्यमभिज्ञाय साध्व-
सेन माभजस्व संकोचं किञ्चिदपि कूजने गीतिकलायां मदीयवै-
दुष्यं भवत्पोषककाकसुधिसदृशमेवेति कथनं नातिशयोक्तिवर्गमव-
गाहते । ‘मधुरः सुखदः, इत्येव पञ्चमशब्दस्य स्वकफोलकल्पित-
सरसोऽर्थः । अद्य माध्यन्दिनभोजनसमये ‘कीदृशो लड्डुकः, इति
पृच्छति यजमाने ऊनशर्करतया ‘किञ्चिन्यूनपञ्चमो लड्डुकः, इति
त्वत्पञ्चमस्वरविचारनिवृष्टचेतास्तदैवोत्तरमदाम् । तदाकर्ण्य यजमानो
मां भ्रमिष्ठं विज्ञाय नाधिकमापेदे विस्मयम् ।

वस्तुतः पञ्चमोऽयं मध्यमोऽसौ गांधारोऽयमृषभ एष इति
मां बोधयितुं भगवान्विधातापि नालं भवेत् । हस्तिनो बृंहितमिदं
हयानां हेषेयं बर्हिणः केकासाविति वेत्तुमपि तावती न पर्याप्ता मे
मतिः । केवलमस्मदीयमङ्गलानाम धेनोः ‘अंबा, रवो नितरां परि-
चितो मे । मृत्पिण्डबुद्धीनां नस्तव तत्पञ्चममध्यमधैवतगान्धारनिषा-
दादीनां कथं कल्पनापि जायेत ?

एहि तर्हि हे कोकिल, आवासुभौ मिलित्वा गीतमुद्गिरावः ।
यथा भावांस्तथायं जनोऽपि । समानसुखदुःखौ खलवावां । पुष्पमय-
काननेऽस्मिन् विटपिनो विटपिनमानन्दातिशयेनोत्पतति भवान् ।
अहमपि संसारकान्तरे पर्यटामि गृहाद्गृहं । तद्धन्धो पिक, मिलिता-
वेवावां पञ्चमस्वरं प्रपञ्चयावः । जगत्यस्यां यथा ते सर्वस्वमयं

कण्ठः तथा ममापीयमेकैव सुरवाणी । अनयोरितरदधिकं किं वा
प्रार्थयावः संसृतावस्थाम् ।

यत्किलसर्वाङ्गसुन्दरं महाजनादृतं वस्तुतदेवोपक्ष्यते लोकैः ।
अस्मदभीप्सितमुपरितनमीदृशमेव तत्कुतोऽन्यपदाकाङ्क्षावहे । यः
किलास्य विश्वशरीरस्यात्मा यस्य च श्रोत्रमशेषशब्दग्राहि तम-
नल्पकृपाकूपारं प्रार्थितफलदातारं जन्मान्तरेऽपि सर्वस्वमिदमस्म-
दीयं नौ प्रदिशेति विहिताञ्जलिपुटमनन्यरतचेतसा नाथावस्तरसा ।

तर्हि कोकिल,भवतः ‘कु ऊ, शब्दमसकृत्कूजस्व द्रक्ष्येऽहम् ।
कण्ठमाधुर्यवैधुर्येण न कथंचिदपि शक्नोमि मनोगतमावेदयितुं त्वदीय-
भुवनमोहकः स्वरोऽधिगतश्चेन्मया लेखलपितं मे कांचनसंगतमिव रत्नं
प्रतिक्षणं नवनवतां रुचिरतां च भवति । न तावदावर्जितं सुकृतं पूर्व-
जन्मनि । तर्हि वयस्य वनप्रिय, भवानेव मन्मानसेप्सितं प्रकाश्य
प्रसूनप्रचुरेऽस्मिन्नुपवने स्फुटमेकवारं ‘कु-ऊ, स्वरं बहिरवतारय ।
किमपि दिविषद्भाषाविषयकं पुरतो रसिकानां वाच्यमिति निश्चिनोमि ।
परंतु वाचैव न मे स्फुटति । तत्कथयतु भवानेव सखे पिक ।
यदि कोकिलकण्ठं कालिदासगिरं तारकानिकरश्रोतृजनं विन्देयं तदा
निवेदयामि मच्चेतोगतं । तावत्त्वमेव मे प्रतिनिधीभूय निर्वहामरगी-
रुन्नतिकार्यं । अतीवपरिचितः स्तुतः प्रेमास्पदीकृतश्च कालिदासादि-
कविवरैर्भवान् । स्तौति किलातिवेलं त्वां सुरसरस्वती । तत्कर्तव्यमेव
तवेदं त्रिदशभाषोन्नयनं नाम कार्तिश्यमावहतः । सखे तत्त्वरस्व
पञ्चमसरसस्वरेण रसिकलोकोपदेशे । अमरभारत्या इदानीमवनतिरू-
पशीतवर्षासमय इति माभूरुदासीनः । उच्चतरपञ्चरवेण दिगन्तरं
मुखरीकृत्य जनमनःकुसुमं विकास्य क्षणेऽपि समुन्नतिवसन्तकालानय-

नमधीनमेव ते । तत्स्वरितं कुरु कर्मेदं सुकृतफलम् । अनिशमधम-
र्णास्याद्देववाणी रसिकावलिश्च । सखे संस्मृत्य सौहार्दं मे निध्याय च
रसिकप्रणयं भवानाचरतु कार्यमिदमचिरादेवेति याचे त्वां सविनयं ।
तादृशीं ते सुदृशं कुशेशयसदृशादयोदकदृशा श्रीश इति सकतुकचे-
तसा समाशास्य विरिंसावशगमधुनात्मानमातनवै ।

रामाचार्यः । (गलगलि)

॥ श्रीः ॥

॥ गोविन्दसूरिः ॥

(पूर्वतोऽनुवृत्तम् ।)

पार्वतीरमणपरिचर्यापरायणाश्च सान्त्वादिभिः सुबहुशोऽनु-
रुन्धन्तोऽपि यदा निराशाः संवृत्तास्तदा ते यथागतं जग्मुः । गोवि-
न्दगुरुश्च मातुलाच्छीशैलपूर्णादुरोः श्रीविशिष्टाद्वैतसम्प्रदायार्थानधि-
गच्छन् आचार्यकैङ्कर्यैकपरायणो गुरोः कथामृते नान्यत्किंचिद्विदन्
सुसुखमुवास ॥

दिव्ययात्राप्रसङ्गेन श्रीवेङ्कटाचलमुपगताय भगवद्रामानुजा-
चार्याय तदीयया याञ्चया श्रीशैलपूर्णगुरुवरस्तमेन गोविन्दसूरि-
मुदकधारापूर्वकं विततरेति साम्प्रदायिका वदन्ति । ‘हरिभक्ति-
दास्यरसिकाः परस्परं क्रयविक्रयार्हदशया समिन्वते’ इति च सुभा-
षितं वृत्तान्तमेनमेव हृदये करोतीति वदन्ति ॥

‘भक्तेषु ते वरगुणार्णवपारतन्त्र्यादास्यं भजन्ति विपणिव्य-
वहारयोग्यम् ।’ इति च सुभाषितान्तरम् ।

(क्रमशः ।)

॥ श्रीः ॥

॥ रघुनाथविलासम् ॥

— ❁ —

प्रथमोऽङ्कः ।

देवीं यो लभते स्म वारिधिभवां दिव्यं च यो वा मणिं
ग्राहं साग्रहमञ्जसा ग्रहकृते भित्वा च सत्वाधिकम् ।
यः सारङ्गमरक्षदक्षतकृपाव्यापारतस्तादृशो
राजत्यम्बुजलोचनो भुवमवन्नङ्गस्थलाभ्यन्तरे ॥ १ ॥

किं च,

तन्यादन्यादृशं ते विभवमिभमुखो नर्मणा वर्मयित्वा
चर्म द्वैपं चरिष्णुः पुररिपुसविधे यः शिशुत्वाविधेयः ।
कुर्वन्दुर्वृत्तदन्तिश्रममवनिभृतो नन्दनान्मन्दसन्धिं
प्रापय्यापास्तधैर्यं पितरमतितरामातनिष्ठ प्रहृष्टम् ॥२॥

अपि च,

सव्याङ्गं भुजगोपवीतवहनात्साशङ्कमन्याङ्गतः
साकूतस्मितफुल्लगल्लफलकं स्पृष्ट्वा समाश्वासयन् ।
तत्संस्पर्शवशेन जातपुलकं त्वन्मानसे तन्महः
सामानाधिकरण्यधाम जयतु स्त्रैणस्य पौंसस्य च ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः-- (परिक्रम्यावलोक्य च । सहर्षम् ।)

कवनरससुधायाः कापि पानीयशाला

बुधविविधकलानां बोधिका पूर्वसन्ध्या ।

अभिनयविभवानामास्तिकी जीवनाडी

जयति परिषदेषा जन्मभूमिर्गुणानाम् ॥ ४ ॥

(पुनर्निरूप्य) अस्यां किल निखिलशैलूषतपस्याङ्कुरितसान्दिष्टि-
 कबुधसमष्टिसमधिष्ठितायां युधिष्ठिरपुरुषुकुत्सनहुषनैषधमरुत्तमरु-
 त्तनयययातिभरतभगीरथपरिक्षिप्तमुखमहीक्षिप्तभावपरिभावुकबा-
 हागलनिरर्गलनिर्गलत्प्रतापतपनतापितद्वीपान्तरगतविमतभूपान्तः-
 पुरपुरन्ध्रजननिरन्तरचालितधवलचामरकन्दलितगन्धवहस्तनन्ध-
 यशिशिरीकृतसरीस्तृपतिशरधृतगरोपचिताभिषङ्गचकितावनीकृत-
 भुजापरिष्वङ्गद्विरुक्तमरुत्त्वन्मणिखचितकेयूरमयूखो दैनन्दिनाप-
 दानायितमहादानाधिकस्फूर्तिकीर्तिपूरकर्पूरपूरितजगदण्डभाण्डहा-
 टककरण्डसमुद्दण्डपाण्ड्यतुण्डीरमण्डलाखण्डलमदखेलनशौण्डी-
 भवदखण्डशौण्डीर्यमाण्डितभुजप्रकाण्डः सङ्गीतसाहित्यमङ्गीसौ-
 हित्यनिर्माणकर्मान्तिकप्रबन्धशतनिबन्धनामन्दधौरन्धर्याधिषणास-
 नाथो रघुनाथजनाधिनाथो मणिधोरणीरचितद्युमणिघृणिगर्वमुद्रा-
 सनमधिवसति भद्रासनम् । इतोऽपि किमपरमभिलषणीयं परि-
 षदः ? यदिदानीम्—

सौन्दर्यप्रसवास्त्रविस्मयकरं शौण्डिर्यमम्भोनिधि-

द्रीपाभ्यन्तरवासदृप्तहृदयान्द्रेष्यानलं शिक्षितुम् ।

पाण्डित्यं च बृहस्पतिस्मयहरं पारे गिरां प्राभवं
यस्यासौ रघुनाथभूमिपरिणीरस्या वयस्यायते ॥

अस्य प्रत्यभिषेणनं क्षितिपतेः प्रत्यर्थिनः पार्थिवान्
शस्त्राशस्त्रिकदर्थितान्गणयितुं नास्ति प्रगल्भो जनः ।
यद्यस्ति प्रभुरेव संप्रति मुहुस्तैर्भिद्यमानं रवे-
र्मध्यं तत्परिहृत्य पार्श्वकुहरे शश्वत्कुहापि स्थितः ॥६॥

किं च,

कटकपतककर्णिकाङ्गदाद्ये
विविधमहार्घविभूषणे समेऽपि ।
विबुधपरिषदो विविच्यतेऽसौ
प्रभुरिह हन्त निजप्रभाविशेषैः ॥ ७ ॥

अपि च,

यल्लावण्यलवावकर्णनवशदिणीदृशा स्वीयया
भर्तेति प्रसवायुधो न गणितो भार्येति सा तेन च ।
स्त्रीत्वं भावयतात्मना तदधुना श्रोतुं जयन्तादिभिः
तस्य श्रीरघुनाथभूवलरिपोः साम्यं न शक्नोम्यहम् ॥

(नेपथ्ये)

प्राप्तोऽहं नटकेसरी परिजनैरन्यैः शठैः किंनरैः
किं व हृष्पलवेण धुत्तण्डणे दंसेहिसन्ति तुमम् ।
शक्तिं मे नटने स एव लटहः सन्ध्यानटः प्रेक्षितुं
सोणट्टा अरिपीययं खु भुवणे संज्ञाणडाणं सढम् ॥

सूत्रधारः— (श्रुत्वा सासूयम् ।) अयमविनयमभिनयकलासु कला-

वत्या मम सुदत्या विवदमानो न किमहङ्कारी स नटकेसरी ।
 भवतु, सिद्धमद्य नः समीहितम् । यदिह सममावयोर्विवदमानयोः
 सदसि रघुनाथमहीक्षिता सरसकलासु शिक्षिताः परीक्षितारो
 विबुधाः ।

(ततः प्रविश्य उद्धतवेषो नटकेसरी ।)

(राजानमवलोकयन् भयमभिनयन् किञ्चिदिवापसृत्य)

सौम्या गुणाः परिचिता इव संनिधौ मा-
 माकारयन्ति पुनरस्य महोविशेषाः ।
 रुन्धन्ति हन्त रुचिता इव तन्न किञ्चि-
 दत्रोपसर्तुमपसर्तुमपि क्षमोऽहम् ॥ १० ॥

(पुनर्निरूप्य सविस्मयम् ।)

नटति मयि सभाया नायका ये महीपा
 दिशि दिशि दुरवापं द्वीपमध्यासिताश्च ।
 सदसि पुनरमुष्मिन् सांप्रतं ते भजन्ते
 धरणितलवलारेर्दासतां पार्श्वभाजः ॥ ११ ॥

(प्रणम्य सविनयम् ।)

जलनिधिगर्भवासदशनिर्भरदर्परिपु-
 प्रतिहतिहेतुसेतुकृतिनूतनदाशरथे ।
 कविबुधनर्तकाभिमतकल्पनकल्पतरो
 जय करुणासनाथ रघुनाथजनाधिपते ॥ १२ ॥

(उभौ परिक्रम्याभिमुखौ भवतः ।)

नटः— (सावज्ञम् ।)

सति मयि सकलनटानां करिणामिह निग्रहाय केसरिणि ।
नाट्याचार्याभिख्यां नट एष प्राकृतः कथं वहति ॥ १३ ॥

नाट्याचार्यः— (सस्मितं)

वादिनोर्निजकलासु वैदुषी-
मावयोरयमवेक्ष्य भूपतिः ।
नन्दने वहतु निन्दनेऽथवा
कर्तृतां तदिह रे विकत्थसे ॥ १४ ॥

(उभावन्तरा प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः— (करद्वयेन तौ निवार्य) सखे नटकेसरिन्निति
मन्मुखेन भवन्तमाज्ञापयति स राज्ञामग्रणीः । नाट्यादिषु मया
स नाट्याचार्यः सुशिक्षितः । तत्साम्यमिच्छता भवता नाटकेषु
नाट्यं नृत्यं वा प्रयोज्यमिति कथ्यताम् ।

नटः— (साञ्जलिबन्धम् ।)

आहार्याङ्गिकसात्विकवाचिकभेदाच्चतुर्विधाभिनयैः ।
वाक्यपदार्थव्यञ्जकमिह नाट्यं नायकीयमनुकरणम् ॥
आहार्यव्यतिरिक्तैरपराभिनयैः पदार्थमात्रस्य ।
व्यञ्जकमभिमतभूपाद्यनुकरणं नाटिकासु नृत्यं तु ॥ १६ ॥

नाट्याचार्यः— (साभ्युपगमम् । तथेति शिरसोपश्लाघ्य ।) रघु-
नाथभूपतिनिर्मितानां रघुनाथविलासमदनबलदूत्यादीनां नाट्य-
नृत्ययोः कुत वाऽन्तर्भावः ?

नटः— (विहस्य) नोभयत्नाप्यन्तर्भावस्तेषाम् । परं तु नृत्त एव ।

तथाहि—

आहार्यसात्विकपराभिनयासमङ्ग-

विक्षेपणेन च युतं विबुधा यदाहुः ।

तन्नृत्तमेतदपि तां धवलास्यभेदात्

द्वेधात्र लास्यनटने खलु ते प्रयोज्याः ॥ १७ ॥

(पारिपाश्विकं प्रति) सखे कौषीतक विदुषीतरा यवनिकान्त-
रिता प्रियदर्शिका नाम मल्लियतमा नानाविधरघुनाथविलासादि-
लास्यप्रयोगेषु प्रशस्तेयमास्ते । अख्य रघुनाथजनाधिपतेः परिसर-
वर्तिनस्ते जानन्ति तामन्तरीपाधिपाः भूपाः ॥

नाट्याचार्यः— (राजानमुपसृत्य) देव भवता बाल इत्येव नोपे-
क्षणीयोऽयमरिणनटनरीतिषु नटकेसरी । (प्रविश्य राजपुरुषः)
महाराजेन वितीर्णानीति ताभ्यां पतककर्णिकादीनि भूषणानि
प्रदाय निदेशपत्रिकां च ददाति ।

(तदादाय इति तौ वाचयतः)

सख्यं युवां नटवरौ समवाप्य ताव-

दव्याहतप्रणयमस्मृतपूर्ववैरम् ।

तत्प्रस्तुतं सदासि मे तरसा रसाना-

मस्मन्मुदेऽभिनयतं पदमद्भुतानाम् ॥ १८ ॥

(उभौ साञ्जलिबन्धं राजाभिमुखौ भूत्वा) देव ! तदेवमभिहित-
मतिहितमित्यवहितम् ।

नाट्याचार्यः— सखे ! नटकेसरिन् ! इतः परमावां परस्परं सौ-
भ्रात्रमेव भजावः ।

नटः— नाट्याचार्य ! नाट्यादिष्वाचार्य इव मे बहुमाननीयोऽसि ।

(उभौ परस्परमाश्लिष्यतः)

नटः— आर्य नाट्याचार्य ! तत्रभवता रघुनाथभूभृता तदिति सामान्यतो निर्दिष्टम् । किमिष्टं रूपकमिति न निरूपयामि । अथवा— कृतं सन्देहेन । नाटकेषु नाट्यं नृत्तं वा प्रयोज्यमिति परीक्षितवतो महीक्षितस्तस्याभिमतं नाटकमेवेत्यवधारयामि ।

नाट्याचार्यः— सखे नटकेसरिन् ! राजाभिमतं सम्यगूहितं भवता । तच्च रघुनाथविलासं नाम नवनवरसोद्धाटकं नाटकम् । आर्यनाट्याचार्यनाम्नैव तस्य नायकः सकलकलाकलापकुशलो रघुनाथनरपालोऽयमित्यूह्यते । तस्य तादृशः को वा कवयिता ।

नाट्याचार्यः— (अङ्गुल्या निर्दिश्य)

अस्य श्रीरघुनाथभूवलरिपोरध्यासितार्थासनः

प्रज्ञावैभवखण्डितप्रतिवदत्पाषण्डषण्डस्मयः ।

कुर्वन्व्याक्रिययातिविश्रुततरं कौमारिलं दर्शनं

गोप्ता नित्यगवीरसौ विजयते गोविन्दयज्वाग्रणीः ॥

किं च,

षड्दर्शनाभिनवदुग्धसरित्पारिणयो

निर्मथ्य यत्नरहितं निजया धियैव ।

विश्राणयन्ननुदितं विबुधावलीना-

मेतद्रसं मुररिपुं भुवि योऽतिशेते ॥ २० ॥

अपि च,

चत्वारः कृतसर्वतोमुखमहासत्रेण गाढं शिला-

यूपा येन निखानिताः प्रतिदिशं युक्तं चिरावस्थितेः ।

सौराज्यं रघुनाथभूमिपतिना संप्रापिते क्षमातले

पारेसह्यसुतं वृषेण वसता पादा इव स्थापिताः ॥२१॥

रथ्यावास्तिकधेनुकाश्वगजतामुखयाजहृदक्षिणं

वर्षादाप्तपदोत्तरं क्रतुवरं तं वाजपेयाभिधम् ।

येनाहार्यकिमप्यहार्यविभवं साम्राज्यलक्ष्मीपदं

संप्राप्तो रघुनाथभूशतमखो जेजीयते सांप्रतम् ॥२२॥

नटः— समश्रौषि च पुरा त्रैस्रोतसप्रवाहपवित्रितायां तस्यां वारा-
णस्यां वसतामेव सतां प्रत्याह— तत्कृतहिरण्यगर्भतुलापुरुषा-
दिमहादानप्रतिग्रहनिरर्गलविभवागामनुदिवसप्रशंसनादाप्तवाजपे-
यनाग्नि सप्ततन्तुवरे निरन्तरे क्षणकुतूहलिना रघुनाथभूतलवल-
द्विषाहस्तेष्टकचित्तश्येनचयनस्य प्रतीष्टकमध्वर्यवे सकलाध्वरक-
मविधे विध्युक्ता दक्षिणा दापितेति ।

नाट्याचार्यः— स एवाध्वर्युरध्वरभोजनजनविविधहव्यपरिवेष-
को नव्यशब्दप्रपञ्चनिर्माणकर्माभिनवपितामहः । पुनरस्यापि ता-
वन्नाटकस्य कवयिता ।

नटः— तस्य कथं सर्वत्रापि तत्तादृशमखण्डितं पाण्डित्यम् ।

नाट्याचार्यः—

शास्त्रे नैकविधे विधेयमतयः सामर्थ्यमव्याहृत-

व्याहारेष्वपि ते समं विदधते वासिष्ठवंशोद्भवाः

ख्यातस्तेषु स एव किञ्च कवितारीतौ दृढं शिक्षितः

प्रौढश्रीरघुनाथभूमिपतिना प्राज्ञावतंसेन यत् ॥ २३ ॥

नटः— तत्रभवता रघुनाथभूभृता शिक्षित इत्यनेनैव तावद-
ख्यापि कवयिता यज्ञनारायणयायजूक इति जानामि— यो वा
रघुनाथभूपविजयसाहित्यरत्नाकरयोः काव्ययोः कर्ता । स एव
खलु साहित्यरत्नाकरनाम्नि काव्ये तत्कृतां शिक्षां विशेषेण मतिं
चैवमुपश्लोकितवान् ।

काव्यालंकृतिनाटकादिकलनापाण्डित्यमत्यद्भुतं

सर्वज्ञो रघुनाथभूशतमुखो यस्यापदिश्य स्वयम् ।

आदातुं गुरुदक्षिणामभिमतामर्होऽप्यहो दत्तवान्

कर्णालङ्करणं निजं च पतकं पादाङ्गदं कंकणम् ॥ २७ ॥

तस्मादस्माभिरस्य कवेरतिवेलरसरमणीया वर्णनीया वाणी ।

नाट्याचार्यः— प्रागेव वर्णिता सावकद्वदविद्वदवतंसायितवचसा

विधुतालङ्कारिकविबुधाहङ्कारेण कृष्णयज्वना । तथाहि—

द्राक्षामद्राक्षमिक्षुद्रवमपिबमपां क्षौद्रमक्षुद्रमादं

मोचामाचाममुच्चैः कथितमथ पयः शर्करामप्यचर्वम् ।

तानि श्रीयज्ञनारायणमखिवरवाङ्मौखरीवैखरीभिः

स्तायन्ते यातयामान्यमृतमविषयो नन्दितुं निन्दितुं वा ॥

किं च,

डिण्डिमकुलमण्डनेन पण्डितशिखामणिना सोमनाथेन । तथाहि—

अमृतमृगमदादीनाद्रियन्तां वराकाः

कतिचन करणानां शर्म निर्मातुकामाः ।

अपि तु वयमपारां यज्ञनारायणोक्त्या

निखिलकरणनाडीनिर्वृतिं कल्पयामः ॥ २९ ॥

नटः— अस्ति श्रूयते ॥

नाट्याचार्यः— सखे नटकेसरिन् ! अत्याश्चर्यकरी खलु बुद्धि-
मत्ता भवतः । यदहं वासिष्ठकुलसौष्ठवकृते कृतावतारं गोविन्द-
मखीन्द्रं निर्दिश्य तस्य तनुजोऽयमिति पार्श्ववर्तिनमेनं कवीन्द्रं
यावन्न निर्दिशामि, ततः प्रागेव देशान्तरेषु तत्प्रसिद्धिमाकर्णित-
वता भवता प्रकृते विविक्तमनुक्त एवायं यज्ञनारायणयायजूको
द्विजकुलशेखरः पादाङ्गदादिनृपासाधारणभूषणविभूषितः सदसि
स एवायमिति प्रत्यभिज्ञातः कवयिता ।

नटः— आर्य नाट्याचार्य ! मादृशानां बुद्धिमत्ता नाम भवादृशम-
हानुभावानुग्रहायत्ता ।

नाट्याचार्यः— अलमलमियत्या प्रसक्तानुप्रसक्त्या । प्रस्तुतं
वस्तु तावदावामवतारयितुं सशिष्याविह यतिष्यावहे ।

नटः— आर्य नाट्याचार्य ! विचार्य सम्यगनुबोधितं भवता ।

कृती बालः सोऽयं निरवधिकृपालोकनकन-

त्सुधावीचीनीचीकरणचणसूक्त्या दिशि दिशि ।

अमुष्य प्रख्यातो वसति रघुनाथावनिपतेः

सभायामेतस्यां ध्रुव इव समीपे मधुरिपोः ॥ ३० ॥

कुत्रापि नाटकस्य कर्ता नायकोऽप्युभावेकसभावस्थितौ मये-
त्थमभिनयसमये न दृष्टचराविति विस्मयातिशयेन विस्मृतवा-
नस्मि । तत्प्रतिपात्रमाधीयतां यत्नः यथाधिकारं वर्णिकापरिग्र-

हणक्रियासु गायनाश्च किं रसायनानि तत्तद्वर्णिकोचितानि गीता-
नि परिचिन्वन्तु पाणविकवैणिकवैणिकमौरजिकप्रमुखाश्च यथा-
योग्यमेतानि पणवाद्यानि वाद्यानि वादयन्तु । पुनरपरेऽपि नेप-
थ्यान्तरे तत्तद्वेषधारणानुरूपप्रतिशीर्षकवर्णचूर्णनविविधपटकल्पन-
प्रभृतीनि सज्जयन्तु ।

(प्रविश्य प्रियदर्शिका)

प्रियदर्शिका— अज्ज सव्वं सज्जम् । णाडयणाययस्सरहूणाह भु-
विहुणो भूमियं सारङ्गणामहेयस्स विऊसयस्सवियहि । वियकला
अउलाभवंताणं माउला वहन्ति । देवीए अचन्दकलाए कला-
वदीवहदीयं अहं उण्णाद अणाय आणं एवाणं संघडणपासवं
भअंतिएवहेमिजोइणीए पडिहावदीए । विरखंभजोग्गणार
आपव्वदभूमि आणितक्कमं विदन्दं भवन्दं णअरियं विणीयो
जयन्ति भरअउत्ता ।

नटः— आर्ये अद्य प्रस्तुतं शरत्समयं सकलराजकविजययात्रा-
मौहूर्तिकमधिकृत्य गीयतां तावत् ।

प्रियदर्शिका— तह (इति गायति ।)

परिइदपव्वदणारअणिग्गमणेन्तअणुराअहंसोअम् ।

विविहसुतिण्डविहारी पमदं विअ पढुमिणिं अणुसरेइ ॥

नटः— आर्ये ! इतः परमप्यनन्तरकरणीयं संविधेहि ।

प्रियदर्शिका— जं अज्जो आणवेदि । (इति निष्क्रान्ता ।)

नाट्याचार्यः— एषोऽस्मि नारदः संवृत्तः ।

नटः— अहमपि पर्वतः । (इत्युभावपि नेपथ्यान्तरं प्रविशतः ।)

॥ प्रस्तावना ॥

(ततः प्रविशति विष्टरोपविष्टो नारदः ।)

नारदः— (विषादं विस्मयमप्यभिनयन् अन्यत्रासक्तचित्त इव तूष्णीं तिष्ठति) (प्रविश्य पर्वतः)

पर्वतः— (सोद्वेगम्) अहो दुःसहो मे सुहृद्वियोगः । यदयं समाधिपरवशहृदयं विहाय मामप्यसहाय एव दक्षिणसमुद्राभ्यर्णचरं लोपामुद्रासहचरं मुनिवरमालोकितुं भूलोकं चिरादुपगतो न पुनरायातः कलहानन्दी कर्मन्दी । (विमृश्य)

मध्येपथं किमथवा महिपालकाना-

मालोकयन् भुवि समीकमसावगस्त्यम् ।

विस्मृत्य मामपि च विस्मितचित्तवृत्ति-

रास्ते कुहापि रणपारणपारिकांक्षी ॥ ३२ ॥

तावदेनमन्विष्यामि (इति नाट्येन परिक्रामन् पुरस्तादवलोक्य)
कथमत्रैव मम बालमित्रं वृसीमध्यासीनो वल्लकीमौनिमलः । उप-
सृत्य तावदेनमभिवादयामि । (इत्यभिवादयति ।)

नारदः— (अजानान्निव तूष्णीं तिष्ठति)

पर्वतः— किमयं सहायतया न सहाया इति विचारयन्मां न सं-
मानयति । (विचिन्त्य) अयं प्राणादपि मानसीये मयि वीणा-
मौनी न कदापि तदाविचारयिता । किमुत अनेन ब्रह्मध्यानपरेण
चिरमध्यास्यते । (विमृश्य) कथं पुनर्ब्रह्मसमाधिरहितोऽयम-
ध्येति मध्येपदम् । अस्य हि—

उल्लिखति किमपि मानस-

मुल्लसितविषादविस्मयस्तिमितम् ।

नासाग्रे नयनयुगं

न निहितमास्ये च न प्रसादलवः ॥ ३३ ॥

नारदः— (श्रुतिमभिनीय चिरेण पश्यति ।)

पर्वतः— (पुनरभिवादयति ।)

नारदः— (मस्तके हस्तं निधाय) ब्रह्मध्यानपरायणो भव ।

पर्वतः— (साञ्जलिवन्धम् ।) अत्रभवतः प्रतिगृहीतमाशीवर्चनम् ।

नारदः— (विष्टरार्धं उपवेशयन् सानन्दवाष्पगद्गदम् ।)

सुहृदं परमं हित्वा सुचिरं हित्वा समानसुखदुःखम् ।

समयमियन्तं समचरमेकाकी येन निष्ठुरोऽस्मि ततः ॥

पर्वतः—

सख्यं भवादृशजने सकृदप्यवाप्त-

मस्मद्विधान्न तु कृतार्थयितुं समर्थम् ।

अव्याहतं यदि तदेतदसन्निधाने-

ऽप्येवं भवेत्परमितोऽपि किमर्थनीयम् ॥ ३५ ॥

नारदः— पर्वत ! किमुपचारवचनोपन्यासेन —

सर्वत्राव्याजसौहार्द्रदृष्टान्तत्वेन दिक्षु यौ ।

ख्यातौ तावेव खल्वावां सखे नारदपर्वतौ ॥ ३६ ॥

पर्वतः— सखे नारद, सखेद इव किं दृश्यसे ; विस्मेर इव च ।

नारदः— पर्वत ! सर्वमेतं मे वृत्तान्तमभिदधामि । सावधानमवधारय ।

पर्वतः— (अवहितश्रुतिमभिनीय तिष्ठति)

नारदः— पुरा खलु मया पुराभियातिचरणपरिचरणमहिमाति-
शयसमासादितक्षमानग्रंकरणचरित्राभिनन्द्यं मैत्रावरुणिं मुनिलो-
कतिलकमालोक्तुं भूमण्डलमाहिण्डमानेन प्राभातिकपवमानेरित-
क्रमुकपालीमहलीपरिमललहरीदूरीकृताध्वपरिश्रमेण विविधाध्व-
रसमाहूतपुरुहूतप्रमुखसकलवर्हिर्मुखसन्ततकृतसान्निध्यो विद्योत-
माननिखिलविद्योपदेशविजितसुरदेशिकभूदेवसमाजघन्यतमः सम-
तन्यत, नयनविषयश्च विषयः ।

सदा यस्मिन्निन्द्रे वसति सति हव्यैकरसिके
न गृहीते कोऽपि प्रसवकलिकं नन्दनवनम् ।
अथो गृहीते चेत्प्रसवधनुरेको दलयितुं
शरौघैरिन्द्राणीं सहचरवियोगव्यसनिनीम् ॥३७॥

किं च,

प्रयोगे यागानां परिचयविधौ यज्ववटुकैः
समन्तात्संभूताः सरभसमुपेताः क्रतुभुजः ।
अथालोक्यामीषामहुतहविषां शुष्कयजनं
हसन्तो यत्रान्यं मखविधिमयन्ते प्रमुदिताः ॥३८॥

अपि च,

प्रत्यग्रैः कदलीफलैः परिणतिप्रभ्रंशिभिः सन्ततं
माकन्दप्रसवासवैश्च मिलितैर्मागोऽखिलः पङ्किलः ।
पार्श्वद्वन्द्वतरुप्रसूनपि पतद्बूलीभरैर्मेदुरो
यस्मिन्लाङ्गलिभिर्विपाकगलितैरेवाधिकं घट्यते ॥३९॥

तत्र किल विलसति निखिलमहाबलनृपकुलविजयमहास्तिकहास्तिकप्रश-
 स्तिमतिगभस्तिमदितनिशान्तशिखरभृशान्तरितदिशान्तरानिरन्त-
 रायतन्तन्यमाननिरन्तरायतकल्याणवाद्यमानपणवाद्यमानवाद्यकन्द-
 लितध्वनिदलितगिरिकन्दरा दिगन्तरागतसकलसामन्तराजकोपनी-
 यमानतपनीयरुचिपुंजीपिञ्जरितधरणितलसीनकेतनमणिनिकेतनच-
 त्वरा रिपुजित्वरालघुसत्वरजितरणोद्भटहृद्भटमङ्गसङ्कटतरविशंक-
 टविविधहाटकशृङ्गाटकप्रदेशा विदेशागतसमुन्नतमुखलीनखलीन-
 खचिततत्तादृशमुक्तामणिविसरदुद्धामदामगरिमपरिहसितहरिहयपु-
 रहयरयवियदङ्कणविलम्बनचतुरगनितुरगचटुलखरतरखुरपुटकुद्दा-
 लनिर्दारितबाह्यालिभूपरिमरा, सौधोपरिसरागमणिसरापाकाहित-
 वनपरिपाकाहितविशरणवशरभनपतितबीजपूरफलबीजसन्दोहस-
 न्देहसन्धानगन्धर्वकरसमिन्धानकेलीशुकनिकरसन्दितसन्ततसान्नि-
 ध्या रसान्निध्यानपरमानसपरमानन्दनिष्यन्दनिर्माणकर्मान्तिकह-
 मर्यान्तिकचरलीलाकलापिकलापभरकलादेशिककैशिकरजनीकरज-
 नितकदनानुबन्धवदनारविन्दपाठीनपाटवविनयननयननिन्दितद-
 न्तिवरकुम्भकुचकुम्भनिजसेवनकरपद्मकरयुग्मदुष्करतरपुष्करकलह-
 लम्बबलमकृतपल्लवतल्लजकृपणतोपादनपादनलिनवारकंजाननावार-
 शिञ्जानमणिमञ्जीरसंजीवितपञ्चाशुगा, प्रपञ्चागीतमहिमनृपतिप-
 ञ्चाननसञ्चारदरी तञ्जानगरी ॥

तामावसन्पुरमिवाधिसमानधामा

कामातिशायिसुषुमागरिमातिधीमान् ।

धत्ते भुजेन धरणीवलयं वलारि-

रत्नाङ्गदेन सदृशं रघुनाथभूपः ॥ ४० ॥

पर्वतः— अस्ति श्रूयते । ततस्ततः ।

नारदः—

नानाद्वीपजनाधिपैरनुसृतो नम्रैः प्रकीर्णद्वयी-
वीटीपेटकहेमवेत्रलतिकाभृत्यास्वभृत्यायितैः ।
प्राज्यं राज्यमयं स्वमन्त्रितिलकं प्रापद्य संप्रास्थित
प्रौढश्रीरघुनाथपार्थिवमणिस्तीर्थानि संसेवितुम् ॥४१॥

पर्वतः—

येषां योषाः सरसहृदया यौवनं भोगहेतुः
सौधाः सौधाकरमणिमयाः सौख्यदं चाधिपत्यम् ।
तादृक्षाणां सकलधरणीमण्डलाखण्डलानां
तत्त्वामोहं कथमिव भवेत्तीर्थयात्राभिलाषः ॥ ४२ ॥

नारदः— इतरेषामेव भूतलवलद्विषामेष स्वभावः । किं तु न
तावदसौ तथाविधः ।

बोढापि भूमीवलयं यतोऽखिलं
चतुःसमुद्रीलहरीविमुद्रितम् ।
धर्मानुरोधेन धरावलाहितो
बिभर्ति नित्यं विषयाभिलाषिताम् ॥ ४३ ॥

पर्वतः— भवतु । तथाप्यवितथावाप्तसर्वाकारसंपदस्तस्य सांप्रतं
किं प्रार्थनीयमनेन तीर्थयात्रायासेन ।

नारदः— युक्तमुक्तं भवता । तथापि—

दीर्यत्तीरनिवातदन्दुरमहीतीर्थं च शीर्णोपल-
बुध्यद्गोपुरदुष्प्रवेशविपुलद्वारं च देवालयम् ।

सर्वत्रापि महीतले कलयितुं सद्यः समग्रं नवं

धीरेणाखिलतीर्थसेवनवशात्तेनाधुना प्रस्थितम् ॥४४॥

तदाप्रभृत्यहमपि तदालोकनकुतूहलेन विहाय प्रस्तुतमपि कार्यं
विहायःपदेन सञ्चरमाणो विविधसेनानिवहसेव्यमानेन क्षमातल-
वलविमाथिनानेन सकलदेशगततीर्थयात्रारसिकेन कुत्रापि सां-
परायः परराजकस्य संभवेदित्यारभ्य सद्यजाप्रभवं भूभृतं सम-
मेव छायारण्यपर्यन्तं पुण्यस्थलं सपरितोषमशेषमपि समयासि-
षम् । तत्र च—

केचित्सन्त्यज्य राज्यं घनवनकुहरे क्वाप्यलीयन्त भीत्या

मुक्त्वा शौण्डिर्यमन्ये किल जलधिजवाद्रीपमापुर्दुरापम् ।

पृथ्वीपालाः परेऽपि व्यदधत विनताः प्रीतिमेतस्य राज्ञ-

स्तस्मादस्माकमासीत्समरविरहतो हन्त चिन्ता दुरन्ता ॥

तदा खलु मया निखिलनिम्नगानिषेवणजनिताभ्युदयः स्व-
च्छद्दयः स्नानेच्छया लवणापगापरिवृढमवगाहमानः सबहुमा-
नमुपहारितचिरन्नरन्नराशिरालोक्यत भूलोकनाथः ।

सक्रोधं झटिति बहन् स मण्डलाग्रं

निष्कोशं द्विषदसुजाललेलिहानम् ।

अम्भोधिस्थितमखिलं कुलं धराणां

दंभोलिं दधदिव जंभभिन्निहन्तुम् ॥ ४६ ॥

तदा मरुत्तरलतरङ्गसङ्कुल-

स्तरङ्गिणीपतिरखिलैरदृश्यत ।

निवारयन्निव तरवारिवल्लरी-

निपातमुच्चलितकरोच्चयो भिया ॥ ४७ ॥

तदनु तस्य संरम्भमवलोकयन् विश्वंभरावलयजंभभेदिनो महान्
केनापि सांपरायः संभविष्यतीति ब्रह्मानन्दमिव कमपि महा-
न्तमानन्दमनुभवन्नेव स्तिमित इव क्षणमात्रमवस्थितोऽस्मि ।

पर्वतः— (स्वगतम्) वयस्यायं दुःस्वभावः । यदमुष्य ब्रह्मानन्दा-
दपि विशिष्य सांपरायसन्दर्शनानन्दः संततं बहुमन्तव्यः ।
(प्रकाशम्) प्रतापसमप्रतापः खलु रघुनाथभूपः । ततस्ततः ।

नारदः—

अपश्यमग्रतो राज्ञस्ततः कमपि दारितम् ।

ब्राह्मणग्रहणव्यग्रं नक्रं कर्कशविग्रहम् ॥ ४८ ॥

पर्वतः— ब्राह्मणसंरक्षणमेव कुलधर्मस्तेषां चेव्वनृपतिसन्ततिज-
नुषां सर्वेषामपि सर्वसहातुरासाहाम् ।

भर्तुस्तस्य धरित्र्या भक्त्यासक्तस्य तीर्थयात्रायाम् ।

भवतात्किमपि श्रेयो भव्यं नव्यं महत्तरं झटिति ॥ ४९ ॥

नारदः— तथैव तस्य महानुभावस्यातर्कितं महत्तरं श्रेयः तत्रैव
तीर्थे समुपस्थितम् । तेनैवाधिकं विस्मितोऽस्मि । तदिदं भव-
दाशीर्वचसा शग्निमेव फलतु ।

पर्वतः— कीदृशं तत् ।

नारदः— अस्ति सिङ्गलद्वीपजुषो घरणीतलवलद्विषो विजयकेतु-
नाम्नः साकारेव कामकला चन्द्रकलानाम् दुहिता । द्वीपे च
तस्मिन् द्वीपवत्यामैरावत्यां प्रत्यहमाप्लुत्य तथा सुचिरमुपास्यमानः

स भगवान् प्रसीदन् रमाविलासी तस्यै घनमौक्तिकनासाभरण-
गर्भितं रत्नसमुद्रकं प्रयच्छन्नेवमभिहितवान् ।

‘धीरोदात्तो नरपतिवरो दीप्रबाहुप्रतापो

जंबूद्वीपे वसति खलु यो जंभभेत्तैव भोगे ।

तत्तादृक्षं प्रसभममुना तेऽत्र नीतं समक्षं

मन्यस्वेमं स्मरमिव परं मामकीनावतारम् ॥’ इति ।

अहं तावदेनं वृत्तान्तं भगवत्समीपगत एव जानामि । अद्य पुन-
स्तमेव मण्डलाग्रखण्डितनक्रपिचण्डनिर्गलितं रत्नसमुद्रकमादाय
प्रमोदाधिको जयति रघुनाथजनाधिनाथः । (इति निष्क्रान्तौ ।)

इति शुद्धविष्कम्भकः ॥

—*—

(ततः प्रविशति रत्नसमुद्रकहस्तो राजा विदूषकश्च ।)

राजा— अहो ! निजमहोभिरतिपृथुलजंबीरफलपरिमाणं चिरन्नमिदं
रत्नं निस्तुलं कौस्तुभमप्यतिशेते । (विचिन्त्य)

मन्थानशैलमथितादुदधेरुदीतौ

चन्द्रादिवस्तुनिकरैः सह कौस्तुभौ द्वौ ।

एकस्तयोर्विजयते हृदि कैटभारे-

रन्यः करे मम विभात्यधुनेति जाने ॥ ५१ ॥

(तं रत्नसमुद्रकं हृदि निवेश्य) अयं मणिरसहाय एव पतक-
तया मम वक्षःस्थले स्थातुमर्हति ।

विदूषकः— लवणाण्डं मण्डलं लक्ष्मिकदुर्गं अदिमेत्तं दूसेसि
ण दाव मे रसनादुग्मं संभेथो । किन्तु जंरअणंति मंतेसि । तं
एव साधगमण्डलं गखुडियदुडुग्गाहदुग्मं संभेदो । अहं जणणीए

गम्भादोपुणोत्ति एव्व जादोम्हि । जं अधिक दुट्ठणं स्थकव अ
णदाढाजाणि अगाढापोहदिए विवआए तुह मण्डलुग्गेण णिको-
सेण साणुक्कोसेण णिम्मुक्को । एहिं खु समुदे सुद्धदेसि । पुणोवि
सिचिरं पच्चागमिअसिंहासणमज्ञं अम्मूसि ओढुवारे वीणाणादे
सणरावो सराचिट्ठन्ति । ता अयं णसमयो मुद्गगाहंसपिण्डदंस-
णेण मं विहीसइदुम् । पुडमं एव्व संभत्तोम्हि ।

राजा— (विहस्य) प्रायेण हरिणा इव प्रकृतिभीरवो ब्राह्मणाः ।
मा भजस्व वयस्य ! सारङ्गभयतरङ्गितमन्तरङ्गम् । नायं मांस-
पिण्डः । किन्तु मणिरेव । [इति तदङ्गे स्थापयति ।

विदूषकः— परिदोविवणसमाउलंकररुहं मूसलपादं समासादि-
दम् । अव्वहण्णं अव्वहण्णम् । अहिजादजंमणो खु एसो
वक्खणो सोऽहं इमिणा उव्विपइणा एव्वं उव्वेसिदोहि ।

[इति सोद्वेगं भूमौ पतति ।

राजा— (तदङ्गपरिकंपतनविघटितपुरे रत्नसंपुटे घनमौक्तिकं दृष्ट्वा ।
सविस्मयम् ।)

कान्त्या रत्नसमुद्रको विजयते कंसद्विषा यत्नतो
लब्धं कौस्तुभमप्यहो तदुदरे गोपायितुं मौक्तिकम् ।
धर्तुं नाधिकरोति सोऽपि भगवान् तस्मादिहास्मादृशां
धर्तुं संप्रति का कथा कथय भोः कस्यार्हमेतत्सखे ॥

विदूषकः— (धैर्यमवलंबमानः कथंचिदुत्थाय) (स्वगतम्) अहो
वयस्सस्स वीरत्तरंगणायेन भमंसो वीरभूमो संवुत्तो । तहहि
पुडमं मंसपिण्डे रअणभूमो जादो । तदो तदन्तव्वट्ठिणि अट्ठिणि-

मुत्ताहलम्भमो । प्रजुत्तं एव उक्तं महाराएण । भयवन्तस्स मुरारिणो भवारिसाणं वित्तारिसंमुत्ताहलत्थत्तुणाहिकारो । किं तु सिटिमालहारिणो महेसरस्स एव ।

राजा— मूढकथाप्येवमवस्थितं किमस्थि दृष्टं भवता ।

विदूषकः— एहि एव दिसइ एव चदखिणो भवं एव सखिणो ।

राजा— प्रलपत्वयं भयपरतन्त्रः । तावदेतदवलोकयामि ।

(इति मुक्ताफलमादाय)

आस्वाद्याधिकशोधितामृतरसानम्भोधराः शारदाः

शुक्तौ चेन्नखनिस्तुषीकृतसुधारोचिःकलानिर्मितौ ।

वर्षेणाधिपयःपयोधिमिलितस्वातीदिनामौक्तिकं

यत्किञ्चिज्जनयन्ति तस्य कथमप्येतेन साम्यं वदेत् ॥

आकुञ्चितकाञ्चनशलाकिकाञ्चितमिदं मुक्ताफलं नासाभरण-
मित्यवधारयामि । (विचिन्त्य)

नासामौक्तिकमापदाप्रणयिना नव्यं स्वकन्यामणे-

रेतद्वत्तमपत्यवत्सलतया यत्नेन संपादितम् ।

तस्याः प्राणसखेन किं भगवता तस्योचितः संपुटो

व्यातेने निजभूषणेन मणिनेत्यूहोऽयमुन्मीलति ॥

(सविमर्शम्) अलमन्यथा संभाव्य— प्रायेण कस्याप्यन्त-
रीपान्तरजुषो भूपावतंसस्य कन्यामणेरन्यादृशेन तावदेनेन नासा-
भरणेन भवितव्यम् । यतः—

सञ्चारिता नयनयोः श्रवसोश्च मार्गं

भूमौ कदापि विधिना न पुराधुना तु ।

नासामणिं धृतवती तमिमं नताङ्गी

सा कापि मे परिचितेव तनोति रागम् ॥ ५५ ॥

(पुनर्विचिन्त्य) अत एव हेतोरद्याप्यनिर्वर्तितविवाहमहोत्सवा
सा भवेत् । भवतु । कथं वा नासाभरणगर्भितं रत्नसमुद्रकमिमं
जग्राह स ग्राहः । (सविमर्शम्)

आनीतमेनमवनीपरिणीकुमारी

कूलं विभूषणकुलेन मणीसमुद्रम् ।

विस्मृत्य वारिनिधिवारिविहारहर्षा-

त्सेयं युता परिजनेन चिरायति स्म ॥ ५६ ॥

पुनरंभोनिधानादुज्जृम्भमाणो महानवहारोऽयमामिषखण्डविष-
णया सपरितोषमह्णाय तमिमं गृह्णाति । (आघ्राणं स्पर्शं चाभिनीय)
नूनमनेन रत्नसमुद्रकेन महावहारकुक्षिकुहरे न चिरेणावस्थितम् ।
यतः—

मेदोमिश्रैरसभिरुदरे मेदुरो विप्रविष्टो

ज्वालाज्वालैरपि विस्मरे जाठराग्नौ तदीये ।

नासाभूषामणिरयमहो न त्यजत्यैव तस्याः

श्वासामोदं रुचिरमधुना स्वस्य नित्यं च शैत्यम् ॥

विदूषकः— (सौरभाघ्राणमभिनीय) ही ही? अणवहिणो अदि-

ट्टपुव्वो कोवि दिव्वो सौरहविसेसो । एसो वि जिंभइ । ता
णाअं अट्ठि । किन्तु मुत्तामणि एव्व ।

राजा — (सोपहासम् ।) अहो ! वयस्यस्येदमपूर्वमनुमानकौशलम्
यद्यमव्याप्येनाप्येतेन सौभरविशेषेण अव्यापकमपि मुक्ताम-
णित्वमनुमिमीते ।

विदूषकः— तह ओइ अवहाणे विसमाणं अणवहाणत्तम् । जं
पुटमं एत्थ तुए अणुमाणदाए उवणत्तं एव्व मए वि एव्वं
पडिवादिदम् ।

राजा — मूढ ! मुक्तामणित्वे मया नेदमनुमानमभिहितम् । किन्तु
महावहारकुक्षिकुहराचिरावस्थाने ।

विदूषकः— जहतहवा हांदु होदु । सझम्मिखुण वझत्तणम् ।

राजा — सारङ्गसखे ! सङ्गतवचनोपन्यासेन कथमधुना मनागिह
सुमनायसे ।

विदूषकः— असङ्गदवयणेविसङ्गदवअणेत्ति । किं परिहससि ।
ता तुल्लिकेम्मिह । (इति तूष्णीं तिष्ठति ।)

राजा — इदमेव खलु मे पुनरिदानीमभ्यर्थनीयम् (स्वगतम्)

तस्या भाषणमीक्षणं च सुलभं तन्वीत तन्वीमणे-
र्थाता चेत्तव तावतैव भविता चेतः परा निर्वृतिः ।
(सविमर्शः ।) सर्वथा दुर्लभमेतत् ।

द्वीपे कापि पयोधिना परिवृते दीव्यत्यहो सा यतः
(धैर्यमवलम्बमानः पुनर्विचिन्त्य)

नासारत्नमिहेव तत्परिसरे नाकर्षयेत्किं नु माम् ॥
(भूयोऽपि विचार्य) किमनेन केवलमनोरथाविनोदनेन ।

कर्मानुभवं विधिना कंचिन्नुदितं निदर्शयन्नर्थम् ।
 अपरमितोप्यतिदुर्लभमुत्कण्ठे हा भ्रमोदयः कोऽयम् ॥
 तथापि विधिमेव तावदेतावदभ्यर्थये ।

भाग्यं हन्त पचेलिमं मम न चेत्कान्तामणोरीक्षणे
 स्वमे वाथ विधे विधेहि तदिदं सोऽहं कृती तावता ।
 कर्ता त्वं खलु याच्यसे त्रिजगतां कर्तव्यमीषत्करं
 याच्नेदं प्रथमा ममाप्यगणनादेनां वृथा मा कृथाः ॥

विदूषकः — (स्वगतम्) हाद्धि हाद्धि । दुव्वासचिन्ताभरणणिव्वावि-
 असे तदसेवाहेवायमाणसपरिअणवीणयाणुहवस्सएहि इमं समा-
 सकेरं वयस्सत्तणस्सिमिणपरवसजणचरणप्पणामसरणिं अणुसरइ
 अज्ज मए इदो किं करणिज्जम् ।

राजा — (श्रुतिमभिनीय साश्चर्यानन्दम्) कापि पुनरियमकाण्डे क-
 थमवतरति श्रवणसरणिमशरीरिणी वाणी

ऐरावत्यां नद्यां प्रवहन्त्यां सिङ्गलद्वीपे ।

स्नात्वा चिन्तितमन्तः सत्वरमेतल्लभस्वेति ॥ ६१ ॥

विदूषकः — एमेअमेवि सवणसरणिं अवतरइ । (स्वगतम्)
 अणवरदसअलभूवलअगदरिन्दसेवणपरायणस्स रण्णो इमंस्सवयं
 स्सहावेण हापरिस्सन्तोहि । (प्रकाशम्) तहहि पुढमं मरुद्दहाए
 पहवत्थलादो सज्जसेलादो आरहियपुरिमलोणाव आरमणावहिय-
 एवएदइदं पुण्णच्छेत्तं एदं वि पुण्णच्छेत्तान्ति अणुदिने तेण
 कारिदेहिण्हाणो ववासेहिं अदिदूरसरणिलङ्घणजंघालदुट्टवाह अणि-
 इवो दूढराअमणिसिवि आणुहावणेहिं विअट्टिच्चं ममेत्तावसि-

ट्टाइ मह एव्वं गत्ताइ संवुत्ताइम् । ता इदो पदादो पदं विचरे-
दुं ण शक्वेमि एदारिस्स मे इमादो दिवादो वारिणिहिमज्झ-
गददिवन्तरगमणं अरुन्तुदपासवेदणासिद्धिलीदसिरासन्धिवन्धस्स
उत्तमग्गस्सविदिअ सङ्गदो गण्डपाहाणपादो । का गई । कहं
दाव एण्हि इमादो पयाणादो अत्ताणं मोअइस्सम् । होदु एव्वं
दाव प्रदेवतह एव्वज्जात्ति करिअदु । (चिन्तामभिनयनं) हद्धि ।
हद्धि । सहे एत्ताहेमहणं एह्युणत्तणं सिलाहणिज्जं वि सच्चं अव-
रज्झूइ ।

राजा— सखे किमिदमकाण्ड एव त्वं ब्राह्मणत्वं बालवदुपालभसे ।
न तावत्कमपि तवैतावहुःस्विताहेतुमवलोकयामि । अथवा—
पुनरिदानीमहं दानीयाय भवते हृदयङ्गमहय्यङ्गवीनपूरपक्कानि
विविधगोधूमापूपवटकमोदकप्रभृतीनि भक्ष्याणि प्रदापयितुं किं
विस्मृतवानस्मि ।

विदूषकः— अणुकावेरितीरं पए । पए अणुदिणपुण्णच्छेत्तोववा-
ससा सेणट्ठिचम्मावसेसिदसरिस्स मे एव्वं तुए विदिण्णेण विवि-
हभरखवग्गेण उपबद्धिदो देहो । किन्दु एदस्स विप्पस्स तुए वि-
प्पयोओ भवींसदित्ति अत्तणो वड्ढणत्तणे उवाल्हे ।

राजा— कथमिव ।

विदूषकः— ब्रह्मणाणं समुद्दजाणं खु सव्वत्तणा णिसिद्धम् ।
ता वयस्स णअरमहं गमिस्सम् । गमिउणूच तुह देवीए जादरू-
वाएव्वज्जोगं सरअणसमुग्ग अत्ततारिसं णासाहरणमुत्तामणिं
उवहरिस्सम् ।

राजा— (स्वगतम्) कथमियमापतिता पुनरुभयतः पाशा रज्जुः ।

तथा हि—

अभ्येति चेन्नगरमेनमदात्प्रियायै

दद्यान्मया सपदि तत्र समागतश्चेत् ।

ईक्षेत तां सुदृशमित्यधुना विकल्पो

द्वेधाधिचेतसमुदञ्चति दुर्निवारः ॥ ६२ ॥

(विमृश्य) नगरं प्रति प्रेषणतो वरमस्य द्वीपान्तरार्कषणम् ।
तत्र कथञ्चिदस्य देवीपक्षपातिनो दृष्टिपातादुपायेन तां परिह-
रिष्यामि । तत्कथमिदानीमस्य नगरप्रयाणनिवारणोपायः । भव-
त्त्वेवं तावत् (प्रकाशं) तदैव दिव्या मणिरियं मम देव्या एव
भवितुमर्हति (इति मणिं प्रदाय) वयस्य गच्छ गच्छ ।

विदूषकः— (गन्तुमिच्छति)

राजा— (पार्श्ववर्तिनं सेनापतिं प्रति) द्विषन्तप सेनापते तत्र सिद्ध-
लद्वीपवासिनो देवस्य नानाविधसूपापूपाज्यशर्कराचित्रान्नपरमान्न-
मुख्यान्यतिदृष्ट्यानि निवेद्यानि पूर्वमेव गतवता भवता संपाद्या-
नि । इदं च बलमखिलं सकलभूपालकुलसमाकुलमत्रैव स्कन्ध-
वारे स्थापयन्नेवाहं तत्र परिमितपरिवारः सवेगमागमिष्यामि ।
तदर्णवतारणकुशलं कर्णधारकुलं सत्त्वरमतिदूरगत्वारिमभिनवा-
न्तरिमप्यन्तरीपान्तरमद्यैव संविधेहि ।

द्विषन्तपः— यदाज्ञापयति देवः (इति निष्क्रान्तः)

विदूषकः— (स्वगतम्) आसादिदं एदं णासाहरणमुत्ताह शंता
ए णउरगदाए देवीए अच्चायासेन उपदीकदुअ वि सच्चं एत्तिअं

एव संपदं संपादणिज्जं । हिहि इमं समहिवशारिणो वयस्सख्य
सअसेअणायासेण एत्थ एव तं सव्वं अवगतिअस्स मेदिट्ठि-
आमिट्ठउवट्ठिणं जह णिहाणलाहाय अज्जणमूलिअं जणस्स खणं
त्तत्सत्तत्थ एवत्थलंमि किद सणिहाणं णिहाणम् । ता संवत्तणा
इमिणा सपरिवारेण णरेसरेण गलहण्डे आए इदो असक्कारेण
णिक्कासिदो विणाहं णअरजत्ता कहांसिमिणेवि कहइस्सम् ।
(प्रकाशम्) भवन्तं एव अहं दाणिं णरेसर अणुसरेमि ।

राजा— (सोपहासम्) सर्वात्मना समुद्रयानं ब्राह्मणानां निषिद्ध-
मिति कथमुदीरितमधुनैवावधीरितं भवता ।

विदूषकः— परमत्थदो मए तह णहि कहिदम् । किन्तु मइ
पियवयस्सत्तणं तुह कीरिसं रिविमरिढेदु एव । असंमदोवि अहं
इढो दिवन्तरेवि भवन्तं एव अणुसरम्मि । मज्झणमेत्तसमुद्दजाणं
खु बह्मणाणं ण दोसावहम् । इदं च णासाहरणं कोसधरे
करेम्मि ।

(इति तथा करोति)

[नेपथ्ये]

णावामंखुणवाखुवारिणिहिणो एदस्स सन्तारिणी
सण्णद्धापअरन्ति सन्तदमिमे वेलाणुहूलाणिळा ।
एसो किञ्च णियामओ णिमिदो एदारि सिन्ताकदा
आरोहेण किदंधइस्सिदि अयं भूमण्डलाहण्डलो ॥

राजा— (श्रुत्वा ससंभ्रमम्)

सारङ्ग तत्र सरितां सुहृदः सकाशा-
त्कोलाहलः श्रवसि कोऽपि ममावतीर्णः ।

प्रायेण नाविकपरिभ्रमसंभवोऽयं

तत्साधयावतरणेरधिरोहणाय ॥ ६४ ॥

(इति विदूषकहस्तमवलम्ब्य नाट्येन परिक्रामन् पुरस्तादवलोक्य]

अर्णवतीराभ्यर्णे निहितास्मिन् कर्णधारनिवहेन ।

तरिरियमधुना परिमितपरिवारमपां त्वया सह वहेत ॥

[इति तथैव नावारोहणं नाटयति । विदूषकं प्रति साश्चर्यम् ।]

विस्तारिते सति पदे गुणवृक्षभाजी

कोऽप्यागतोऽनुगुणवायुकुमारकोऽयम् ।

अम्भोनिधेः सपदि पात्रमये विचित्रं

नावं सखे स्वयमिमां नयते सखेलम् ॥ ६५ ॥

नियामकः—

दुव्वङ्कूराविअ महिरुहा अङ्गदो दूरदूरे

दीसन्तेजे तुह अहमिदे दिव्वदेसे वसन्ता ।

एदे भूमीतलवलरिवो एह माणाखणादो

णावावेआदिसयमहुणा णरवरं वा हरन्ते ॥ ६६ ॥

राजा— अहो वेगवैचित्र्यम् । तथाहि—

आगच्छतीव जलधेर्हृतमस्य पार-

मक्ष्णोरवारमचिरादपसर्पतीव ।

अर्को विदक्षिणदिशामनुधावतीव

धावन्त्यसावपि तरीरतिनिश्चितेव ॥ ६७ ॥

विदूषकः— (हस्तद्वयेन मस्तकमवलम्ब्य अधोमुखो भूत्वा सनिर्वेदं,

हद्धि हद्धि इमस्स दासीए उत्तस्स समुदस्स महंतंमि जलमम्भमे

परिभ्रमयि तरियम् । यत्थ च अतिमेत्तघुण्णमाणं महाउत्तमङ्गं
पंमाणस्सहेएत्ताहे वि किन्ति उपरखेसो ।

राजा— (सोपहासम्) एवं नावारोहणानभ्यास एवाधुना तुभ्य-
मपराध्यति । वैधेय । मया किमत्र प्रतिविधेयम् । (पुरस्तादवलोक्य
सखे मा मैषीः । यदभिमतमिदमेव पारावारवारं विलासादस्माभि
रासादितम् । नियामक । तदिमां नियमयाशु समया तीरम् ।

नियामकः— जं देवो आणवेदि (इति सपरिवारस्तथा करोति)

राजा— (विदूषकहस्तमवलम्ब्य सह परिवारेण नावारोहणं नाटयति ।
परितो विलोक्य । साश्चर्यम्) इह केचन सखे जलधितीरान्तिके
जयन्ति स्वच्छन्दकन्दलितमुकुन्दकुन्दमुचुकुन्दमुचुलिन्दपिचुम-
न्दनागपुत्रागनागकेसरकेसरहिन्तालतालतमालकृतमालसालरसाल
कापित्थाश्वत्थबिल्वचिरिबिल्वमधुद्रुमाक्षरुद्राक्षभद्राक्षादिनानानोकह
निवहप्रच्छायस्वेच्छाविहरणनिर्वृतकेवलविविधमृगलकुन्ताः वना-
न्ताः । एते हि—

वेतण्डव्रजगण्डपिण्डकषणव्यत्यस्तगण्डोपल-

त्रस्यग्रस्तनिजस्तनन्धयचयव्याघ्राकुलव्याकुलाः ।

स्वैरखल्पमनल्पसर्पविसरन्निश्वासवैश्वानर-

प्रौढोष्मासहकासरप्रणिभवत्कासारवासादराः ॥ ६९ ॥

किञ्च—

तरक्षुभिरतिक्षुधाक्षुभितमानसैरावृताः

कचित्कचनहास्तिकैरपि मृणालिनीनास्तिकैः ।

कुहापि च महागुहान्तरविहारिवाहद्विष-

द्विषाणकषणक्षतक्षतजसक्तसत्त्वैरपि ॥ ७० ॥

अपि च—

त्रासेण द्युतिनिकरात्सरोजबन्धो-
रेतेषु प्रतिदिनमेयुषो निवासम्
चापल्यादयिततमस्तनन्धयानां
भल्लूका विहतिजुषां भजन्ति रीतिम् ॥ ७१ ॥

संप्रति हि—

अभीक्ष्णं पश्यन्तो वलितमुखमस्मान्नृसृता-
नपाङ्गैरुन्नम्रश्रवणमधिकत्रासतरलैः ।
स्थले पर्णास्तीर्णे स्वखुरहतिजातादपि रवात्
कुरङ्गाः सारङ्गाः कुहचिदिह धावन्ति मिलिताः ॥

किञ्च—

दूरं वक्रायतमुपचितं दुर्वहं दन्तभारं
बोढा दानाकुलमलिकुलं मारयन् कर्णतालैः ।
दैन्यादस्मान् सरसमपि ता धावमानाः करेणु-
दर्शदर्शं चलति शनकैर्दारुणो यूथनाथः ॥ ७३ ॥

अपि च—

क्रूरैर्व्याघ्रवृकादिभिः सरभसं कुत्रापि सौम्याः समं
सत्वास्ते शशरोहितप्रभृतयः सन्त्यज्य वैरं मिथः ।
संधीभूय परस्परप्लवनतः साशङ्कमस्मान् मुहुः
पश्यन्तो गतदिग्विभागमतयः प्रान्तेषु धावन्त्यमी ॥

(अनुचरान् सर्वानपि विलोक्य) एतानि पुनरप्रहतानि कण्ट-
कबहुलानि स्थलानि । तदिह सर्वेऽपि सावधानमेव सरणिमनु-

सरत । (सर्वेऽपि तथैव पुरःसरजनचरणविन्यासप्रणिहितपदः कति-
चित्पदानि परिक्रामन्ति)

विदूषकः— (समन्तादवलोक्य साश्चर्यानन्दम्) सखे एत्तासो
अपुण्ड्रस्सअदिहिणो भवन्तस्सरण्णोसमुइअण्णाणाविहपरिणदफ-
लेहिं पदेजेहेच्छं आदिछं कुणन्ति कन्तार ऐरन्ता । ता भरखामो-
वयं सोरखाय इमाणि फलाइ पण्णुलिमाणि ।

राजा— आद्यूनसन्ततं तव सारङ्गप्रत्यवसानचिन्तासन्तानितम-
न्तःकरणम् । सोऽयं नभोमध्यभागमासीदति भगवान् सरसीरु-
हिणीपरिणः । तदारादेव त्वामैरावत्यामाप्नुत्याशु तत्तीरवासिनो
रमाविलासिनो देवस्य निवेद्य शिष्टानि चिरमभीष्टानि यावदहं
प्रत्यवसाययामि ।

विदूषकः— (सावज्ञम्) सुणीयदि कोवि आहाणयो । सिद्धम-
णिण परिच्चजिअ भिक्खं अट्ठि दुमदित्ति (सर्वे हसन्ति)

राजा— यथाभिमतं विहर (इति हस्तं विसृजति)

विदूषकः— (पार्श्वतोऽवलोक्य) हीही महसच्चं एदं खाइरमूले क
इत्थं हलला होन्ति ।

राजा— (स्वगतम्) प्रायेण गजभुक्तनिर्मुक्तमिदं कपित्थम् । अ-
यमाद्यूनः किं करोति (प्रकाशम्) प्रतिपालयामि ।

(इति तथाकरोति)

विदूषकः— (संभ्रममुपसृत्य तदादाय दशनेन दशति) दष्टमव-
लोक्य कहां भायासमेत्तावमेपियेदइ एइ ।

राजा— (विहस्य) सखे साधुभवता सिद्धमन्नं भक्षितम् ।

(सर्वेऽपि उच्चैर्हसन्ति)

विदूषकः— (लज्जावन्म्रितमुखो राजानमुपसृत्य) सहे तुह आणा-
वयणाणा कण्णाणाढो एदारिसं फलं अणुहुन्द इहदिवेदिट्टिमे-
त्ताणुरंजआणिसंवाणि मायाफळाणि ता इहीप्पहुदि तुह एव्व
अणुसरेमि ।

राजा— (सोपहासम् विदूषकहस्तमवलम्ब्य कतिचित्पदानि गत्वा । अ-
न्यतोऽवलोक्य सहस्तनिर्देशं) इतो नातिदूरतएव —

वन्यैः समं परिचयेन वसन्ति यस्मा-

द्राम्याः कुहापि विहगैः कलविङ्गमुख्याः ।

प्रायेण तानि पुनरग्रहतेतराणि

तन्वन्ति हन्त विपिनानि ततो दिदृक्षाम् ॥ ७५ ॥

विदूषकः— तह महवि विदिदरखासमंमजंमइ । एदु एदु
भवम् ।

राजा— (नाट्येन सपरिवारः परिक्रामन् समन्तादवलोक्य)

एतेषु—

गर्तास्ते वन्यहस्तिग्रहणपरिजनैः काप्यगाधं निखाताः

सारङ्गाणां ग्रहाय कचन मृगयुविस्तारिता वागुरास्ताः ।

सत्वाश्चोपद्रुतास्ते मनुजचरणविन्यासवत्यामवन्यां

त्रासात्कुत्रापि वासान्न विदधति परं तामुद्रीक्ष्य द्रवन्ति ॥

(अनुसृतान् सर्वानपि विलोक्य)

आलोक्यते किमपि गोपुरमग्रदेशे

प्रायो भवेत्तदिदमेव परस्य पुंसः ।

द्वारं ग्रहं तु खलु गच्छत तत्र यूय-

मैरावतीमहमनेन गवेषयामि ॥ ७७ ॥

अनुचराः— यदाज्ञापयति देवः (इति निष्क्रान्ताः)

राजा— [विदूषकेण समं परिक्रमन् समन्तादवलोक्य]

अत्र च विविधविचित्रतरवन्यद्रुमसहजन्यपरस्परसंबद्धलतावितानति-
रिस्कृतदिशाविभागे विपिनाभोगे सरिदैरावती कुत्र वा प्रवहतीति
पुनरावामतित्वरमेव गवेषयावः । (इति चिन्तामभिनीय परिश्रा-
न्ताविव छायामाश्रयतः)

राजा— (स्पर्शमभिनीय सानन्दम्)

उचितविचलद्वीचीतीरोपमर्दनसंभवो

नलिनतलिने हंसस्त्रीपक्षपातसमेधितः ।

अयमिह लतामालंब्य हन्त पदे पदे

सविधवियतोमन्दं मन्दं समीरकिशोरकः ॥ ७८ ॥

तदिह नातिदूरत एव तथा प्रवहन्त्या स्रवन्त्या भवितव्यम् । एनं
शीतलपवमानमादावभिमुखमेवानुसरावः । (उभावपि तथा कुरुतः)

राजा— (पुरतोऽवलोक्यन् श्रुतिमभिनीय साश्चर्यानन्दम्)

पार्श्वद्वंद्वप्ररूढक्षितिरुहनिवहप्रौढशाखाशिखान्त-

वेल्लद्वलीमतलीजनितयवनिकामध्यमध्यासितेयम् ।

शंसन्ती हंसकौघैर्निजवसतिमहीमंसलैः किं सघोषै-

रारादैरावती सा विलसति विजने सिन्धुनेतुःपुरन्ध्री ॥

(उपसृत्यावलोक्य च । साश्चर्यम्)

पार्श्वद्वंद्वक्षितिरुहचरत्प्रौढशाखामृगौघ-

स्वैरक्रीडारभसगलितैः सूनगुच्छान्तरालात् ।

धूलीजालैः सममविरतं धूसरैरासवेन

प्रायः सेयं प्रवहति नदी न द्रुतं नापि मन्दम् ॥ ८० ॥

तावदेवावामनुसरावः । (उभावपि तथा कुरुतः ।)

राजा— (पार्श्वतो विलोक्य सविस्मयम्)

सखे ! मम नयनखेदमपनुदति कथमयमविरतस्वेलनपरमानन्दप-
रवशमानसकोकिलदंपतीकुलजृम्भितकलकलसंपदमुपश्लाघमानैरिव
जीवनेतरशीतलपवनेरितशाखाशिखाशिरोभिरतिशिशिरोपचितप्र-
च्छायस्वेच्छाविहरणरसिकरथाङ्गचक्राङ्गप्रमुखविहङ्गमसङ्गैरिह ल-
वङ्गलतालङ्गनसुखितसरसकेसरनागपुन्नागमाकन्दचन्दनचंपकमु-
खानेकानोकहनिवहैरावृतनिजतटाभोगस्तटागः ।

सकुतुकमुपकण्ठं सागरक्षीरकण्ठं

सततमुपनयन्ती सानुरागं तटाकम् ।

विपुललहरिदंभादत्र विस्तार्य हस्ता-

नपि सरिदियमारादङ्गभालिङ्गतीव ॥ ८१ ॥

(स्पर्शमाभिनीय साश्चर्यम् ।)

कण्डूलवन्यकरिमण्डलगण्डापिण्ड-

संघर्षकन्दलितचन्दनगन्धसान्द्राः ।

श्रान्तिं हरन्ति सरसीजलशीकरार्द्राः

संप्रत्यमी मम समीपचराः समीराः ॥ ८२ ॥

राजा— (स्वगतम्) सेयमैरावती च नयनगोचरमासादितवती

इयं च जनसञ्चरणरहिता वर्तते । कुतस्तादृशो नलिनीदृशो
दर्शनम् ।

शश्वत्तदैववचो विश्वस्याकर्षदब्धिमुत्तार्य ।

हृदयं मामिह गहने नदयन्निन्दास्यहं मदीयमपि ॥ ८३ ॥

(विमृश्य) सोऽयं मनसो नापराधः । किन्तु— तस्य स्वभाव एव । तथाहि—

तामेणीदृशमेष पञ्चविशिखः स्वप्नेऽप्यदृष्टामिमा-

मातन्वन्नतिसंस्तुतामिव मनस्यासीदनुग्राहकः ।

सोऽयं माहृतको विधिस्तु जलार्थं सोपद्रवं वञ्चकः

सन्तार्यात्र वने चिराय विजने सञ्चारयन्त्याः कथम् ॥

(पुनर्विचिन्त्य)

धाता चेत्स्वयमेव पञ्चविशिखस्तस्यां ममैतादृशं

तन्वङ्ग्यामनुरागमप्रतिहतं तन्वन्नहो सांप्रतम् ।

इन्दुर्वा मधुरेव वा विरचयन्नेतस्य साहाय्यकं

वेदाभ्यासजडः प्रतारयति मां वेधाः कथं प्राकृतः ॥ ८५ ॥

तटागतटादैरावतीमवतीर्णस्य सुलक्षिता महावराहस्य पद-

पाङ्क्तिः । (दृष्ट्वा साश्चर्यानन्दम् ।) सर्वधा मया दारितस्यैव महतो

ग्राहस्य तानि पुनरेतानि पदाङ्कितानि । इतस्तटाकतटभूमेर्नासा-

भरणरत्नसमुद्रकं नातिचिरमेव मांसपिण्डशङ्कया जग्राह स ग्राहः ।

आकर्ण्य वाक्यमशरीरि निरीक्ष्य चेदं

सान्द्रं वनं हृदयसंशयडोलिकायाम् ।

भ्राम्यद्भुतं त्वमवढोह भजस्व धैर्य-

मासीद्यतो विधिवशेन विशेषदृष्टिः ॥ ८६ ॥

पुनरप्यशरीरिवचनमेवानुसरामि । अमुष्मादितस्तटाकतो दे-

वीपक्षपातिनं केनोपायेनापरत्रापसारयामि । (विमृश्य) भवत्त्वेवं तावत् । (प्रकाशम्) सखे मा भैषीः ।

विदूषकः— (सोत्प्रासम्) वयस्स किमिदमकण्डे अह्यप्पदाणसं-
सणम् ।

राजा— (महावहारपदाङ्कितं तत्तीरसैकतं हस्ततो निर्दिशन्) सखे !
पश्य ।

विदूषकः— (दृष्ट्वा साश्चर्यम्) अपुब्बेयं पयपयपन्तितीरंचिणं-
दीसइ ।

राजा— प्रायेण सेयं महावहारस्य पदपङ्क्तिरिव दृश्यते । तद-
त्रापि तादृशं महावहारं खण्डयन्नयमेव मण्डलाग्रो मे भवन्त-
मक्षतं रक्षिष्यते । तदिह सहैवावगाहस्व ।

विदूषकः— (सभयकंपमुपसृत्य) तुह एदं मण्डलगं दिढरख्ख-
दिणतिसयं एव्व पेक्खन्तो एदस्मिक् अतव अणेवि आमहा-
वहारिणीहाणे तडायम्मि सहे कहं अवगाहेमि । कोणु खु
सिद्धमूअलिआलद्धत्तिदव्विरएण दट्ठोहादि । ता अण्णदो गमिट्ठं
ण एदाए एरावदीये पवाहे णिभ्भयं अभ्भुत्तेम्मि (इति निष्क्रान्तः)

राजा— (समन्तादवलोक्य साश्चर्यानन्दम्) प्रायेण सेयं विलासेन
सह वयस्याजनैः सरस्याः पुनरस्याः समीपभूमिमनतिचरन्निज-
चरणविन्यसनादेव धन्यतमतामानीतवती सुदती । यतः—

अचिरमपचितानामंबुजानां रजांसि

प्रचुरमधिपलाशं पद्मिनीनां लसन्ति ।

सलिलविहृतिवेगोत्सारितं पार्श्वदेशा-

त्सरसि मिलति मन्दं शैवलानां च वृन्दम् ॥ ८७ ॥

तावदिदं तटाकान्तरमवगाहे । (इति तथाकरोति ।)

(सौरभाघ्राणमभिनीय सानुस्सरणम्) असौ नासाभरणसौरभ-
विशेषे सौहार्दमात्मनो वहन्ती कथं तीरदेशमितः समन्तादिमं
तावदावरिवरीति परिमललहरी ।

अवैमि हिमबालुकामहमवैमि कस्तूरिका-

मवैमि नवकुङ्कुमद्रवमवैमि पिष्टातकम् ।

अवैमि च पृथक् पृथक् पुनरवैमि तां मिश्रिता-

महो जगति सौरभं त्वननुभूतमेवंविधम् ॥ ८८ ॥

(विमृश्य) तदिह सखातामेनां नताहीमणिं जात्या पद्मिनीति
जानीमः ।

कासारेऽस्मिन् विहृतविहृतिः कामिनी पद्मिनीयं

जात्या नोचेदिदमुदञ्जरी तच्छरीरानुषङ्गात् ।

मन्दारद्रुप्रसवविसरन्माकरन्दप्रवाहै-

र्मिश्रेवामुं कथमिव समुन्मीलयेदिव्यगन्धम् ॥ ८९ ॥

इतः कासारसकाशादेषा भूषा भुवो योषामणिः रमणीयभाव-
मापादयति कतमं वा समीपावस्थितं प्रदेशम् । अये केनोपायेन
पुनरासादयेयमितस्तादृशं प्रदेशम् । (विचिन्त्य) तदिह तस्याः
कृतविहरणायाश्चरणाङ्गणसराणिमेवानुसरामि । (तीरमधिरुह्य । च-
रणाङ्गणगवेषणं नाटयति) (अन्यतोऽवलोक्य साश्चर्यानन्दम्)
स्त्रीणामिह तिसृणामलक्तकारुणानि चरणार्पणानि दृश्यन्ते ।

उभयोरिह सममुत्पललोचनयोश्चलितयोर्विलोक्यन्ते ।

चरणार्पणानि पुरतः सैकतमृदुले परिस्फुरन्मार्गे ।

पश्चादपि कस्याश्चिदनुसृतायाः पुनरिमानि पदाङ्कनानि ॥

(विभाव्य) तदेतेषु पश्चादनुसृतायाः पदाङ्कनानि करङ्कवाहिकाया
एव । नखदलितनागवल्लीदलपुटपर्यन्तशकलकीर्णानि पदाङ्कनानि
यस्मात्प्रायेणैतानि दृश्यन्ते ।

(पुरस्तादवलोक्य सविस्मयानन्दम्)

अविरलसरलाङ्गुलीदलानि

प्रथितयवाङ्कुशपङ्कजाङ्कितानि ।

अतिमृदुलतयार्पितानि गाढं

पथि विलसन्ति पदाङ्कनयनानि ॥ ९२ ॥

यानि तानीमानि तस्या महाभागाया एव ।

(पुनर्निरूप्य सबहुमानम्)

पादार्पणेषु तस्याः पद्मानि स्पष्टरेखमीक्ष्यन्ते ।

पादेन साम्यरोषात्प्रतिपदमेतान्यथः कृतानीव ॥ ९२ ॥

किञ्च—

अथ नैनवयावकारुणानि

प्रमदायाः कलये पदार्पणानि ।

जघनस्तनभारजातपाद-

द्विगुणारुण्यविभानुरञ्जितानि ॥ ९३ ॥

अन्यानि कन्यामणिहस्तावलंबनविनियुक्तायाः व्यवस्यामि
पदानि वयस्यायाः ।

पद्मेक्षणायाः पथि दक्षिणासमं

तस्याः प्रयान्त्याः पदमेतदेककम् ।

हस्तावलंबावनतार्थविग्रह-

स्फीतेन भारेण भृशं यदर्पितम् ॥ ९४ ॥

भवतु । अमुमेव मार्गमनुसरामि । (तथा करोति)

[नेपथ्ये]

विजयस्स महाराज विजयस्स ।

राजा— (श्रुत्वा ससंभ्रमम्) प्रकृतिकुटिलो य इहापि कथं सङ्गतः
सारङ्गः । सर्वदा पुनरयमिह सहवयस्यायाः प्रेयस्याः पदार्पणानि
विज्ञास्यति । तावदहमन्यत्र गमिष्यामि । (इति पन्थानं विमु-
च्यान्यत्र गच्छति ।)

(ततः प्रविशति कुतस्नाननैपथ्यो विदूषकः ।)

विदूषकः— (अग्रतः सरसीमवलोक्य राजानमदृष्ट्वा संभ्रान्तः ।)
इह मं महागहणे विसर्जय एत्थकि अह्णिणविहिणेमणुकाण्ठिद-
मणो देवालयं किं पट्टिदो देवो (विमृश्य) अहवा किदं सन्दे-
हेण । पच्चहं एककावोसणचउव्विससहंसवह्मणमिट्ठणदाणकु-
सलो रहुणाहनरवालो बहुक्खिअणं एककं वह्मणं अहोजिअसंयं
एव्वजेमणत्थं कहं गमिस्सदि । ता एत्थ एव्व पच्छायसिअ-
ले कहं वि पायवमूले चिट्ठइ । (इति परिक्रम्यावलोक्य सहर्षम्)
कहं एत्थ एव्व महाराओ चिट्ठइ । (उपसृत्य) वयस्स एराव-
दिपज्जन्ते णिव्वट्ठियमझंदिणकम्मो एसो वह्मणो । ताज्जेमणइं
देवालयं गमिस्सामो । एद्वकीअणेणवद्दविलंबेण ।

राजा— किमनुष्ठितं निखशेषं माध्यन्दिनं कृत्यम् ।

विदूषकः— (श्रुत्वा सासूयम्) अज्ज एव्व सव्वोवि एकसंव
 च्छूलोपेज्जन्तं मज्झण्णकम्मो सम्मं आकण्ठीअ अणुट्ठिदो ।
 वयंस किणं पस्ससि । अदम्भेण दम्भपवित्तेण अङ्गुली सण्णि-
 वेसिदेण णिडालतललित्तेण तिवुण्डेण अ अप्पा मण्डिदो ।
 इदो किंकरणिज्जं विणाजेमणेन । एसो बह्मणो बहुक्खिदोत्ति
 संपदं अहिलं विभमइ भुवणम् । किं ण पेक्खेसे । तह वि तुह
 अहिजादजम्मणे एदस्सि बह्मणे दया णदिसइ । अयं उण
 उण्णप्प किदितवणो णिडाल तवइ । एसो वि देसो पादणहं-
 पचो । इणमोविट्ठदरञ्जालजडालउव्वग्गिदजाढरग्गिजंजरिदम् ।
 केण वि अन्दट्ठिदेण जंघासिरा आयहिदयदि । मज्झादिणमु-
 ज्जादवसन्तावाहिरिस्सं दुक्खिजाढरग्गिसीहज्जणिग्गदधूमाकुलिदा-
 विअ अस्थिणो महनपेच्छन्ति कण्णेषु को विमज्झणमहासंखंध-
 मइ । किंतुह्य ण सुणीयदि । किं बहुणा । एदस्सि पदे सेवण-
 महिसाविअदंसाउव्विदपक्खा अन्तरिक्खे परिभन्ति । ता णिर-
 न्तरपासंदुमसतदिसाहासिहाणुहावदाए अमुज्जंपस्से अविरलसि-
 सिरसिअदामणहरदाए सेवणजोग्गे तस्सि मग्गे जेमणत्थं ज्ञन्ति
 गमिस्सामो । (इति तथा कुरुतः)

राजा— (स्वगतम्) तानि पुनरेतानि पदाङ्कितानि नायिकायाः
 कथमन्यथा नयामि । तावदेवमन्यत्रासक्तदृष्टिं करोमि । (प्रका-
 शम्) (ऊर्ध्वमवलोक्य) अहो नैरन्तर्यं सरणिपर्यन्तकन्दलित-
 विविधानोकहनिवहशाखाशिखानाम् ।

विदूषकः— अहइम् । सरदामुत्तेजिदसुज्जकिरणवज्जपडणवि-

वडिमसिरिकपरकवालपच्चापत्तिकप्पणचणपच्चायसिसिरसमीरणणा-
मन्तराअणिआम आणुलेवणेहि अज्जसण्णिवादाए नहाविवआए
णिम्मुक्कोक्षि ।

राजा— सखे ! सम्यगभिहितं भवता । (उच्चैराकक्ष्य सहस्तनिर्देशं)
वयस्य पश्य पश्य । इमानि पचेलिमानि स्वत एव विदीर्णानि
वनान्तरेषु सुवर्णसावर्ण्यमावहन्ति निरन्तरं वर्धन्ति रसानिह
पनसानि ।

विदूषकः— (अवलोक्य साश्चर्यम्) तुह अन्तेउरमज्झावट्टिदस्स
वालुज्जाणस्सम्मं वहइ सम्मपरिणम्मफलभरणानान्तानिरन्तरं वि-
हरुक्खसन्तदिं सपुण्णं इणं रण्णं पमद्वणफणसाविअएदेवि किं-
पादेसु फलन्ति । दाव विलोयइस्सम् ।

राजा— (स्वगतम्) एनमन्यत्तासक्तदृष्टिं करोमि । (प्रकाशम्) स
म्यगुपक्रान्तम् । यदयमेव पुनरवश्यशङ्कनीयनायिकापादाङ्कनद-
र्शनोपायः । भवतु । किं करोतीति प्रतिपालयामि ।

(इति तथा करोति)

विदूषकः— (अधस्तात्स्त्रीणामलक्तकारुणानि पदार्पणानि दृष्ट्वा सभय-
कम्पम्) हद्धि हद्धि । दारुणणहरपहरणविदायिअसण्णिहवदत्त-
विदूसियादुट्ठसद्दूलाणं अपयपंति दिसइ । ता इमं बह्णणं परित्ता-
यदु परित्तायदु ।

(इति सोद्वेगं भूमौ पतति)

राजा— (स्वगतम्) एतद्वशना ? यथैव महत्या संप्रत्याचरिता
मदनुकूलतया । यदनया पुनरेतेषु यावकारुणेषु पादार्पणेषु सत्त्व-

रुधिरसक्तशार्दूलपदबुद्धिरुत्पादिता । कथमिदमनेनान्यथाचिन्ति-
तमनुमोदयामि । भवत्त्वेवमभिधास्ये । (प्रकाशम्) सखे, मा
भैषीः । नूनमेतानि पुण्डरीकमुख्यनिन्दितरूपाणां चरणार्पणानि ।
भवतु । भवन्तमदसीयदृष्टिपातादुपायेन दूरत एवाहमिह परि-
हरिष्यामि । (इति हस्तमाकर्षति ।)

विदूषकः— (कथञ्चिदुत्थाय) पुणोवि पुण्डरीअमुक्खणिन्दिआ-
मिआणं एदाणं चरणं कणसरणं कहमणुसरेसि । एह अणुसर-
न्तमं एदाणं दिट्ठिपादापादोदो परिहरिस्सन्ति कहं तुए रण्णा
पडिण्णादम् । कहंदतुहवअणविसासेण आरिसे आउलघदेसेणरे-
सरअणुसरेमि । णखु एदे तुह देसगदा जणाविअदुट्ठमिआ णि-
देसहारिणो होमि । ता वयं सदेवालअङ्गमिस्सं मह तुए सहाय-
दाए होदव्वम् ।

राजा— (खड्गं निष्कोशयन्) स एष खड्गो मे निष्शोशः खण्डि-
तमहावहारः पुनरत्रापि भवन्तमक्षतं रक्षिष्यति । तदिह मा
भैषीः ।

विदूषकः— (खड्गधाराविम्बितमात्मानमवलोक्य सभयकंपमक्षिणी
निमील्य) इमिणं अच्चुग्गमण्डलगं णरेसरेकासेन्तरे झडिइ
करेमि । अण्णहा महाकुलीणोऽयं बल्लणो । हं तंथपडिहलिदो
गाहोवि अविदारिददेहो जाव होमि ।

राजा— [सोपहासम्] [खड्गं संकोचयन्] सखे ! कोशान्तरितः
खड्गः । अहो कथमायुधावलोकनेऽपि समीतिरग्रजातिः ।

विदूषकः— (अक्षिणी उन्मील्य सासूयम्) (संस्कृतमाश्रित्य)

‘परिक्षार्थमप्यायुधं नाददीत’ इति तत्तभवन्तेण आवत्थम्बेण मु-
णिणा बह्मण धम्मो एवं ववट्ठाविदो । तमतिमेत्तमणुसर तेण
मए बह्मणुत्तमेण दंसणं विण करणिज्जन्ति एव्व करियदि मह-
धिरङ्कायबलं साहसं वि किन्तु मं ण जाणासि । [इति खड्गं
गृह्णाति ।]

राजा— [खड्गं दत्त्वा] [स्वगतम्] करालतरकरवालकरं मां
निध्यायते । मुग्धा जना भजेयुरतिभयमिति सन्दिहानस्य मम
सहायकमाचरितमनेन तावदेतामसिधेनुलताम् । दहत्स्वेष मूर्खः ।
भवतु । एवमभिधास्ये । [प्रकाशम्] तथैव त्वं निर्मर्यादसत्त्वधै-
र्यशौर्यादिगुणगणानां विपणिः । अतस्तव हस्तमेव पुनरविनयमे-
दुरपरनरस्वामिपरिषदविरतरुधिरास्वादनव्यग्रो मण्डलाग्रोऽयं म-
ण्डयतु ।

विदूषकः— अहइम् । सच्चं एव्व उच्चरियं अय्येण महाराएण ।
(अतिभारतया खड्गं शिरसा वहन्मन्दं मन्दं परिक्रामति)

राजा— अनार्यमिति धार्यते शिरसा खड्गः ।

विदूषकः— (स्वगतम्) एदबलाहावं अहकह कहेमि । होदु
एव्वं दाव (प्रकाशम्) महारायकरग्गहजोगं खग्गं अहं ब्रह्मणो
वि कहं हत्थे वहेमिति उत्तमङ्गेण एव्व वहेमि ।

[उभावपि कतिचित्पादानि परिक्रामतः]

राजा— [पुरतोऽवलोक्य] किमिदमग्रत एव प्रत्यग्रतरसमप्रसह-
कारपल्लवतल्लजास्वादनविकस्वरसङ्गीतभङ्गीसमानमङ्गीकृतमलयाच-
लनिलयानिलाहतीरितमालतीकिसलयाघट्टनकरताललयानुकूल्यमु-

हेत्यमानरुचिरकलापं उररीक्रियमाणविविधमुखाभिनयं उदञ्च्य
मानचतुरचरणलयं, उरीकृतनटनरीमयूरीकुलं निरीक्षमाणैर्विक-
चपयोजमणिमयोदप्रभद्रासनमध्यमध्याक्षीनैः राजहंसैरविरतप्रशंसै-
क्तानसनादमधुकरनादैरुपशोभितोऽयं प्रदेशः निखिलऋतुधर्मो-
पचितमुपवनमिव नयति नयनयुगलममन्दमानन्दम् । यतः—

क्रमुकवकुललोध्रनालिकेरी

कनकवटीररसालसालमुख्याः ।

सममिहतरवः समेधमानाः

विदधति मोदमयी विभिन्नरेखाः ॥ ९५ ॥

किंच—

वीक्ष्यन्ते मणिवेदिका विटपिनां रेखाजुषामन्तरा

सारण्यः सुमधूलिकल्पिततटाः सान्द्रा मधूलीरसैः ।

कर्णालंकृतिघण्टिकाघणघणत्काराभिरामा मृगाः

विस्तीर्णाश्च चतुष्किकास्तत इतो विश्रान्तये निर्मिताः ॥

विदूषकः— [सोपहासम्] जाणेमि जणेसर तुह अहिच्छिदम् ।

अपुव्वसन्दंसणकोदूहलं उप्पाय अन्तेण मह अप्पा भवन्तेण

आलङ्घियदि । ता एत्थ एव्व उहल्लसयसे संविसेमि । वयस्स

जुह आदिमदं तुहं सञ्चरिय एत्थ एव्व पासुन्तेण मए सन्दुदि-

योजेमणत्थं देवालयं गच्छेहि ।

राजा— किमेवं मणितव्यम् । बालमित्रं खलु भवान् ।

विदूषकः— (श्रुतिमभिनीय) अहो कोवि सवणसुहावहो सुहारसो-

विय सुणीयदि एसो आलावो । सहे किमेदक्केहि परमेत्थदो ।

राजा— (स्वगतम्) अहो पुनरिहोपवने सैषा योषा मणिवल्लकी-
मङ्गुलीपल्लवेन कापि निक्राणयन्ती तिष्ठति । कथमिवासौ कथयामि
परमार्थतः । कथं तावदिदमपलपामि । भवत्स्वेवं तावत् । (प्रकाशम्)
सखे । सारङ्ग ! द्वीपान्तरगतकोकिलवाण्याः पुनरयं विलासः ।

विदूषकः— अह्य केरदिवगदाए कोइलवाणीए एकोसा कोइल-
वाणी सहस्सहायदिसइदा । ता एसा तुह एव्व आहरणिज्जा ।

राजा— [स्वगतम्] [साश्चर्यम्] फलतु सेयमुपश्रुतिः । तावदेन-
मन्यासक्तचित्तं करोमि । [प्रकाशम्] [अङ्गुल्यग्रेण वृक्षाग्रं प्रदर्शयन्]
सखे वृक्षाग्रे व्यायमात्रमिदं मधुच्छत्रं दृश्यते ।

विदूषकः— [दृष्ट्वा साश्चर्यम् आवेष्टितमुत्तरीयमुपवर्हयन्नुत्तानशयस्तत्रै-
वासक्तदृष्टिर्मधुच्छत्रं पश्यति]

राजा— अस्तु । एषमेव समयः । (इत्युपवनं प्रविशति)

[मुहूर्तमवधार्य सविस्मयम्]

वीणातन्त्रिगुणकणेन गुणितं विष्टब्धसत्त्वारवं
वामाक्षीकलकण्ठनालगलितं बालानिलेनाहृतम् !
सङ्गीतं बत जातु जातु विलसत्तारस्वरं केवलं
दूरादस्फुटरागभेदमधुना दुग्धे सुधां श्रोत्रयोः ॥ ९७ ॥
(समन्तादवलोक्य साश्चर्यम्)

अमी वेदीभागाः कचिदरुणकान्तोपलमयाः

ज्वलन्तः पर्णान्तर्विगलितसमग्रातपतया ।

यदा नीतं गीतं तदिदमनुकूलेन मरुता

तदैव खिद्यन्ति स्फुटमिहसमाकारनिनदम् ॥ ९८ ॥

[अधस्तादवलोक्य] नेदीयसा वेदिपथेन पुनरेतेन सौत्रामणि-
भिरिह मणिभिराकुलितेन पार्श्वयुगलबालवकुलपादपस्तम्बकान्तर-
परिग्रस्तकोमलतरपरागभरमेदुरतया सुलक्षितविन्यासैः कन्याम-
णिचरणाङ्गनैरधिगतधन्यभावेन तदभ्यर्णमुपगम्य कर्णरसायनं
गानं सम्यगाकर्णये । (इति परिक्रम्य मुहूर्तं दत्तमाकर्णयति ।)

अङ्गीकृतं नताङ्ग्या सङ्गीतं बल्लकीरबोल्लसितम् ।
मिलितं मिलिन्दनादैः कोकिलकोलाहलं विडम्बयति ॥

(भूयोऽपि कर्णं दत्त्वा सविमर्शम्)

विशदगमकभेदं वीतकाकुप्रकाम-

प्रकटितपटुतालप्राप्तिसप्राणशक्तिः ।

मुहुरूपचितनादा मूर्च्छनास्वच्छनाना-

स्वरनिकरविभेदं श्रूयते व्यायतेयम् ॥ १०० ॥

किमियमौडवो वा षोडवो वा संपूर्णो वा रागः । (पुनरपि सविशे-
षमाकर्णयन्) असौ संपूर्ण इति मे निर्णयः । सप्तपि यत्तावदाव-
र्तन्ते मधुरं ते स्वराः । एतेषु—

आरूढषट्श्रुतीतावदुभावृषभधैवते ।

निषादः काकलीसंज्ञो गान्धारश्चान्तराभिधः ॥ १०१ ॥

शिष्टास्त्रयोप्यविकृता एव श्रूयन्ते । तदयं नाटिराग एव ।
भवतु । तामेव द्रक्ष्यामि । [इति नाट्येन कतिचित्पदानि परिक्रा-
मन् । पुरस्तादवलोक्य साश्चर्यानन्दम्]

माद्यत्षट्पदशोभिपुष्पविगलन्माध्वीरसस्रोतसः

पाटीराद्रिसमीरबालकचलच्छाखाः शिखाः शाखिनः ।

एते गीतमिहावकर्ण्य कुतुकादेणीदृशाङ्गीकृतं

सानन्दाश्रुभरं ध्रुवं विदधते श्लाघाशिरःकंपनम् ॥ १०२ ॥

[भूयोऽपि कर्णे दत्त्वा]

कङ्कणघणघणरणितैः

सविधस्थसखीजनस्तवैरपि च ।

कल्पितकरावलंबनमेत-

द्रीतं समेधते सुदृशः ॥ १०३ ॥

तदिह सन्निहिततरमहितबालकर्पूरकदनकाननपरिणतिविदलि-
तदलविगलितकर्पूरपूरकरीषपाषाणस्वच्छन्दकन्दलितचन्दनविट -
पिविटपझाटगाढावलीढाधिकतमैलालवङ्गलतावितानप्रच्छायशीतले
मरतकचतुष्पिकातले पुनरवलेयमनङ्गावलेपादयसिद्धमूलिकामुग्ध-
गन्धर्वविद्येव मूर्तिमती कर्णामृतवर्तिकायमानं गायन्ती परिजना-
भ्यामुभाभ्यामुपास्यमाना तिष्ठति । भवतु तावत् । अत्रैव चन्द-
नलतानिकुञ्जे निगूढोऽहममुष्या मृगाक्ष्या रूपातिशयं द्रक्ष्यामि ।
[इति निभृतपदं तथा करोति]

[ततः प्रविशति मरकतवेदिकायामुपविष्टा उपवीणयन्ती नायिका
सखी चेटी च]

राजा— [साक्षर्यानन्दानुरागम्] नूनमियं नासासादितनासामणी
रमणी । [पुनर्निरूप्य] अहो निर्वापितरतिगर्वातिरेकमख्याः
सर्वावयवलावण्यम् । [केशपाशं निरूप्य]

अत्यायतानमुष्याः स्रष्टा केशान् सकौतुकं सृष्ट्वा ।

अनातिक्रमाय पदयोरद्धा तेषामरालतामाधात् ॥ १०४ ॥

नूनमस्या महीतलस्यालंकृतेरतिनिबिरीसकवरीभरसौन्दर्यलव-
चौर्यमिथ्यापवादादत्याहितेन सत्यापनमत्या परमद्यापि वनपद्यानु-
सञ्चरन्ती चञ्चुपुटेन कञ्चुकिगणग्रहणसोत्कर्णा नीलकर्णाः ।
(अक्षिणी निरूप्य)

तारल्यविभ्रमतरङ्गिततारकं त-

दस्या विभाति नयनद्वयमंभुजाक्ष्याः ।

आकर्णजाहमवगाहमवाप्य रुद्ध-

मत्याकुलं मुखमिवाखिलमावरीतुम् ॥ १०५ ॥

किञ्च—

स्पर्धावशेनेव परस्परस्य

दृशौ भजन्त्यावतिदीर्घभावम् ।

उदीक्षितुं प्रापि समुन्नतत्वं

मध्यस्थया नासिकया मृगाक्ष्याः ॥ १०६ ॥

(कपोलद्वितयमालक्ष्य)

नूनमप्रतिहतमण्डालाभोगं द्विधा कृतेन सुधासूतिमण्डलेन
तावदन्तरा कलितदलितभागेन गल्लयुगलमस्याः सष्टुमंबुजविष्टरेण ।

अन्तर्निश्च्योतदमृतस्रोतः श्रोत्ररसायनम् ।

गानव्याजेन गन्धोपगतेरुज्जृम्भते यतः ॥ १०७ ॥

[मुखमवलोक्य] असंशयमस्या हंसगमनायाः कैरवधवगौ-
रवधनचोरवदनमरीचिवीचिक्रया पराजिताडंभरमंबुरुहनिकुरुम्ब-
मम्बरमणिबिम्बरचितदृष्टिशम्बरमवितिष्ठदतिनिष्ठुरमद्यापि दुश्चरं
तपश्चरति । [आपादचूडं विलोक्य]

लावण्यमङ्गमखिलं ललनामतल्याः

नीत्वातिविस्मयकरं नियतं विधाता ।

आधादुराजयुगलीप्रपदिश्य शशी

शिष्टेन तेन धृतचूचुकनैल्यमुद्रौ ॥ १०८ ॥

किञ्च —

कचश्चेन्निश्चेता क इह तमसश्चेतसि तुलां

मुखं चेत्किं चेन्दुर्मदमहह मुञ्चेत नियतम् ।

स्तनौ चेद्याचेत क्षितिभृदपि नीचेतरपदं

पदं चेत्पञ्चेषोर्विधुतिमिषुरञ्चेदचरमः ॥ १०९ ॥

अपि च—

केकांशुर्यदि कालिका कलयतामद्धा विषास्त्रादनं

नेत्रश्रीर्यदि नित्यमेणनिवहाश्चर्वन्तु सर्वं तृणम् ।

वक्त्रेन्दुर्यदि तिग्महेतिदलनं वाञ्छेत्सुखं वारिजं

किं वर्णयेत ततः परं कृशतनोरङ्गं जगन्मोहनम् ॥

(पुनर्निरूप्य) अहो वपुरभिरूपतानुरूपरमणीयमस्या रमणी-
शिरोमणेनवद्यं वीणावाद्यवैशारद्यम् ।

अश्रूविकारमनरालसिरालकर्ण-

मस्पन्दगात्रमनुदीतनिदाघतोयम् ।

अङ्कुरिताननाविलासमपास्तकाकु-

विस्तारितानमुपवीणयते यदेषा ॥ ११० ॥

अनया भुवि तनयामण्या कस्य धरण्याखण्डलस्य विलसति
कुलं । कीदृशी वा कान्दिशीकमृगोक्षणाया नामतोयोगेन धन्यतरा

विराजति पुनरक्षरानुपूर्वी । अनयोरिह परिजनयोरियं वीटीदान-
विनियुक्ता वधूटी चेटी अर्धासनमध्यासीनेयम् । सरसीरुहदा-
यादमुखी पुनरपरा सखी । कयावाभिख्यया पुनरेते विख्याते । त-
दिदं तत्तादृशनासाभरणमुक्तामणिवृत्तान्तमप्येतासाममृतासारसह-
संभवेन विसंभवचनगुम्भेन सावधानमवधारयामि । [कर्णं दत्वा
सानुरागम्] अहो सांप्रतमासां प्रवृत्त एवायं विसंभववार्तारंभः ।

सखी— हले चन्द्रकले एरावदीतिरावणीवसन्तभयवन्त दाणव-
इरिवरं पदाणलद्धं णासाहरणमुत्ताहलगम्भिणरअणसमुग्गअंस-
मुद्दअमहावहारेण हठादो अबहदं अविआरिआए आरिसंविआ-
यासं अविगणिय कंहं अदिपेलवेहिं अङ्गुलीपल्लवेहिं वल्लइंपमौ-
देण चिरं वादेसि । अज्जदाव मुत्तादिवमज्झगदतादविजअकेदु
समीवादो तुह उवजणिणजोइणिपडिहावदिविहायससञ्चारिजइ-
संणिहिदा भवे ।

चेटी— तदो दिट्ठिं अविलसि दंभट्टीअरिआए स कंहं विअ ।

चेटी— जं भयवदी पटिहावदि भट्टिदारिआए अहिमदं झडिदि
घडदि ।

नायिका— हज्जे चन्दिमे इमाए कुसुमज्जर एतं एतं सव्वं
वि णासाहरणमुत्ताफलवुत्तन्दं अहं एव्व कहइस्सम् ।

चेटी— अहइम् ।

राजा— (स्वगतम्) एषा तु योषामणिर्विजयकेतुवंशभूषा अहो-
चन्द्रकलेति रूपधेयानुरूपमस्या नामधेयम् । तदनुरूपं चानयोः
कुमुद्वतीचन्द्रकलेत्यभिधानम् । अस्याश्च सुदतीमणेरुपमाता

प्रतिभावती योगिनी । सा च योगिनी मुक्ताद्वीपवासिनी विजय-
केतुसमीपादाकाशयानेन सरयमायास्यति । भवतु मुक्तामणिवृत्ता-
न्तमवशिष्टमप्यमुष्या मुखतः श्रोष्यामि । [इति दत्तकर्णस्तिष्ठति]

नायिका— हला कुमुज्जइ ! णासाभरणमुत्तासालगम्भिणं रअण-
समुग्गअंपअच्छत्तेण भयवन्तण एव्व अहिमदं अहिहिदम् ।
एदं समुग्गअमवाविअ एत्थं जंवूदिवेसरो कुण इदे पुरस्सणि-
हाण । सोच्चे अणिज्जिअसुमायुहरूवहेयो णाहो भविस्सदि ण
अंगिम अज्जसादोइयविसासादो । उल्लासेण चिरं वल्ल वाइआ ।
दाणिचण कोवि णरवालो आसादिअ णासामणिसमुग्गओ समा-
गयो । ता इमादो वालुज्जाणादो घरं पविसामो ।

चेटी— [वीणामादत्ते]

सखी— [हस्तावलंबं ददाति]

नायिका— [उत्थातुमिच्छति]

राजा— अयमेव मे सन्निधानसमयः [इति समीपमुपसर्पति] [सर्वा
राजानं दृष्ट्वा भयादुत्तिष्ठन्ति सखी चेटी च विस्मयस्तिमिते राजान-
मवलोकयन्त्यौ तिष्ठतः]

नायिका— [लज्जावनम्रितमुखं पादाङ्गुष्ठेन लीलानलिनदलानि गण-
यन्ती] [स्वगतम्] एसो हन्त महाणुहावप्पकिदि एद्दावलो अदि-
ख्खोणीएवरिणीविअप्पडिपडो कोवा पत्तूणे सुणो । किं मोहो
सिमिणोपुणो किमहवा लत्थो महुदोहिणो हंसो संपदि जंवूदीव-
महिवो आणीदणीसामणी ।

विदूषकः— [साङ्गभङ्गमुत्थाय] एत्थ वा सुत्तं मं विसज्जिय जेम-

गतं देवालयं किं पडिगिवुत्तो अय्यवुत्तो । [इत्यथस्तादयलोक्य]
 पडिगित्तावुणि चरणप्पणाणि रण्णोण दिसन्ति । ता तत्थ एव्व
 फलमम्भवहरन्तो चिट्ठ । अहं वि आसणाया विणोदणाय जेहच्छं
 एदं महुविज्जेमि । [इति वृक्षमारुह्य मधुच्छत्रं गृह्णन् सरघाबाधां
 निरूपयति] अविह अविह जंबूदीवमण्डलाहण्डलरहुणाहणरणाह
 मं बाहन्तं महन्तं अवहारमण्डलग्गेण विदारिअ णासाहरणमु-
 त्ताहलरम्भिणं रयणसमुग्गयं विअ इमा ओदासीए उत्तिओ सर-
 हाओ विविदारिअ अण्णं विमहन्तं फलं लहेहि ॥

नायिका— [श्रुत्वा साश्चर्यानुरागम्] [स्वगतम्] एसोएव्व आ-
 सादिअ णासामणिसमुग्गओ जंबूदीवमण्डलाहण्डलो रहुणाहण-
 रवालो समागओ ।

राजा— [स्वगतम्] अहो रसविच्छेदः । यदस्य पुनरार्तस्वरमा-
 कर्णयन्तो मदन्वेषिणः परिजना युगपदत्रैवापतन्ति । (नेपथ्ये)
 कलकलः ।

नायिका— (स्वगतम्) आगदा एव्व एदस्स रण्णो अण्णेसिणो
 परिजणा । ता घरं पविसामि । (इति सव्याजं विलम्ब्य ताभ्यां
 सह निष्क्रान्ता)

राजा— (सोत्कण्ठम्)

एणीदृशं त्वरितमेत्य मदीयमेत-

त्तामेव चित्तमनुधावति धन्यधन्यम् ।

(विचिन्त्य)

स्थाने तदस्य परदा स्मरसायकानां

सद्यो ममेवं भवितैव शरव्यभावः ॥ १११ ॥

विद्युदिव लक्षिता सा विषुलाक्षी सपदि घनवनान्तरिता ।
असमशरवर्षधारामधिकमहो दिग्भ्रमं च पोषयाति ॥ ११२ ॥

[नेपथ्ये]

देवतातिथिपूजनैरवन्ध्या भवतु सुखाय देवस्य माध्यन्दिनी
सन्ध्या ।

पादेषु पथि निलीनाः पान्थानां हन्त संप्रति छायाः ।
तप्तेव तपनदीप्त्या प्राणं कर्तुं प्रयाणवैमुख्यम् ॥ ११३ ॥

अन्यत्किमध्वगजनदुहस्य ताप-

मह्नां विभोरसहमान इवातपोऽपि ।

धात्रीतले मरुमरीचितरङ्गदंभा-

दालोक्यते बत लुठन्नखिलैरिदानीम् ॥ ११४ ॥

गाहन्ते सरयं सरांसि विपिने गन्धद्विपेन्द्राः करैः

पाथः सप्तहयांशुतप्तमसकृद्वाह्यं विधूयाभितः ।

स्वैरं तत्परिकल्पितेषु शतशः सत्रेषु भुक्त्वाधुना

नानादेशजुषः प्रवासमिलिता नन्दन्ति पादैः द्विजाः ॥

विदूषकः— [राजानमुपसृत्य] अहमे एताहे ससंभवं विजिम्ब-

देवदालयादो णिवेज्ज घण्डाणिणदजुत्तो मझण्णसंखसदो । ता

देवालयं गच्छामो ।

राजा— [विदूषकेन सह नाट्येन परिक्रम्य निष्क्रान्तः]

इति श्रीपद्माव्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमद्वैतविद्याचार्यसाम्प्रित्य-

सर्वतोमुखातिरात्रसाम्प्रित्यसप्तवाजपेययाजिगोविन्ददीक्षित-

वरनन्दनस्य श्रीयज्ञनारायणयज्वनः कृतिषु

रघुनाथविलासे प्रथमोऽङ्कः ॥



द्वितीयोऽङ्कः ॥

—*—

(ततः प्रविशति वेत्तिणा राजपुरुषेणाकृष्यमाणो निद्रापरवशो विदूषकः)

विदूषकः— [साङ्गभङ्गमुत्थाय सजृम्भमक्षिणी निमीलिते करतलाभ्या-
मुन्मृजन्] कोव एत्ताहे पच्चूहे महसिमिणपच्चूहकरेदि ।

राजपुरुषः— अय्य सारङ्ग, जवणणामहेयोहं वेत्तिलो अज्झक्खो
रहुणाहक्खो णंपहिणा पहिदो समागदो । एदु एदु भवम् ।

विदूषकः— दाहिणलोणसेवलिणीरमणीतवट्टिणं सिक्खलहीवं पट्टि-
देण इमिणा भट्टिणग्हंसदुय्यो । आमज्झणं तत्थ सवं विवण-
मज्जे परिक्कमिअ तदो एरावदीरावणीवासणो क दन्वइरिणो
णिव्वेज्जसिट्ठं विविहसूववूवचित्तणपरमणमुक्खं भक्खवग्गं ज-
हेच्छं भक्खिअ ततो दीवादो तदाणि एव्व एदं जंवूदीवं णिमु-
हजाणेण पच्चागमिअ अत्यरन्तपेरन्तं तदुवासणं जकदुयघडिया-
दयं एव्व एत्थापासुन्तम् । [आध्मातमुदरं प्रदर्शयन्] ताभ
क्खिअवग्गो एहिं न जुण्णो । ता इमं सन्वाह्णं सकावि तुएको-
दव्वा अभ्भुवत्ति । एत्थ कथावारे कुत्थवि पडमण्डवे चवलप्प-
किदि पासुत्तो सारङ्गो ण दिट्ठोत्ति रण्णो धिण्णवेहि ।

राजपुरुषः— रण्णो एदस्स असच्चविण्णावणस्स घसो ण सम-
समयो । जं एसो किं वि मन्तयन्तो विअ चिट्ठइ ।

विदूषकः— [सानुस्मरणम्] तं सहिय अगदंसम्मं अणुवोहिदं
तुए हिओहिर एसो रहुणाहजणाहिणाहो वणसञ्चरणादो पच्छा-
च्छन्तो वम्महबाणलक्खीकिदोवि ओपेक्खिदो ता तज्जापुरवा-

सिणीं देवीं चिन्तियविरहसाए दिणा आसादिदा । ता अस्स
वयस्सस्स वणोविणोदणत्थं चिन्तफलअविलेहणसामग्गिं संपादिअ
झत्ति णिव्वट्टियसंझावन्दणो तत्तं समगमिस्सम् । [इति निष्क्रान्तौ]

॥ प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा]

राजा-- [विवश इव ध्यानमन्दं परिक्रम्य दीर्घमुष्णं च निश्वासन्]

तत्तादृशं हृदय भो तरुणीमवामु-

मेवं भ्रमन्मुहुरहो यतसे कथं वा ।

व्यस्मारि किन्तु भवता विधिचोदितेऽपि

तद्दर्शने जलधिसन्तरणादियत्रः ॥ ११५ ॥

[विचिन्त्य] अहो महानेष मोहोदयः । यदसदेव हृदयं
सदिव संबोधयामि । संप्रति हि--

आलोकितेऽपि बहुधा विषयेऽनुभूते

हा हन्त सोऽयमिति रोहति नावबोधः ।

किं बहुना--

एतद्विधेयमधुनेति मतिं विनैव

प्राग्वासनातिशयतः पदमादधामि ॥ ११६ ॥

यान्ती केलिवने सखीमनुसृतामेनेक्षणा वीक्षितुं

वाञ्छन्तीव करावलम्बमसकृद्घ्राट्य पश्चान्मुखम् ।

साकूतप्रबलैरपारललितैः शङ्के कटाक्षैस्ततः

सेयं मे विजने शरण्यरहितं चेतो हठादाहरत् ॥ ११७ ॥

[विचिन्त्य] इदं तु पुनरनुपपत्तिदन्तुरितम् । तथाहि--

परममहदाहुरेके परमाणुमपरे च मन्वते चेतः ।
तत्सर्वदापि कथमिव तनुमध्या सा तदेतदाहरतु ॥

[पुनर्विचिन्त्य] मध्यमपरिमाणं चेत इति केचिदाचक्षते ।
तदेवेदानीमस्मासु फलितम् । अथवा—

चेतो मामकमेतदक्षिसरणेः शीघ्रं तदा निर्गतं
तन्वङ्ग्या नवयौवनादनुकलं तत्तादृशः पुण्यतः ।
अभ्येत्य स्तनकुम्भयोर्नवनवामन्यादृशीमाकृतिं
शङ्के तत्र तदात्मना परिणमत्संमोदते सांप्रतम् ॥ ११९ ॥

[मदनबाधां निरूप्य ताञ्जलिबन्धं मन्मथमभ्यर्थयते]

तानेव स्वदमानचाप भगवन् सञ्चोदयास्मिन् जने
ये पूर्वं प्रहितास्त्वया दृढमुरश्रेणीदृशः सायकाः ।
एवं चेदुभयोर्व्यधा न भविता यस्मादिदं वर्मितं
वक्षोजाद्रियुगेन तत्प्रतिहतेस्तेचाशिताग्रा यतः ॥ १२० ॥

[विचिन्त्य सानुस्मरणम्] नन्वधुनैव तन्वङ्ग्याः स्तनात्मना
परिणमते चेत इत्यभिहितं यद्येवमतनुरस्त्रैरेतद्वाधेत ; तादृशं चेतः
[धैर्यमवलम्बमानः पुनर्विचिन्त्य] तस्मादस्मिन्नेव जने शाताग्रानपि
शरान्मुञ्चेति पञ्चेषुमभ्यर्थये । [भूयोऽपि विचार्य सविषादम्] एव-
मपि यदि तदाकृतिरन्तःस्फुरितात् हन्त विध्येत । सर्वदा मदहि-
तसन्धाता हन्तासौ दंपतिलोकनियन्ता देवः ।

यत्रादुद्धृतमध्यभागमवनौ यद्यैन्दवं मण्डलं
तन्वन् केलिसरस्युतैः प्रतिमुहुस्तत्रामृतैः पूरिते ।

स्वच्छन्दान्निव सामिपुष्पधनुषः शस्त्राभिघातज्वरः

[विमृश्य तापातिशयं निरूपयन्]

शाम्येदेष तदा कथञ्चिदथवा शान्तिं ततो न व्रजेत् ॥

अयमेव हि मे पुनरसमेषुतापातिशयो विनोदनोपायः ।
एतादृशोऽपि तावदनुतापविनोदनमीषदपि न तनोतीव । तदसा-
रैरन्यैः किमिह साध्यते । तथाहि—

प्रालेयस्रोतसा किं तनुमिलनवशात्पादुरुष्णेन शीघ्रं
पाहीरैः कर्दमैः किं सपदि हृदि परं शुष्कचूर्णायमानैः ।
प्रत्यग्रैः किं मृणालैर्झटिति करतलस्पर्शनान्मलानिभाग्भिः
हारैस्तारैश्च किं वा श्वसितपरिचितेर्हन्त सद्यः स्फुटद्भिः ॥

अथ तावदेतादृशो मदनशरतापकृताभिषङ्गः केनोपायेन मनो
विनोदयामि । [विमृश्य] अहो दृष्ट्या गृहीतः परमार्थः ।

अधुनाचिरमन्तरा वसन्तं

विधुनानात्ववदाननानुबिम्बम् ।

कलयन् फलकेलिकामिकामं

सरयं किञ्च मनो विनोदयामि ॥

[दक्षिणाक्षिस्पन्दनमभिनीय] अहो मुहुरपि स्फुरति दक्षिणं
चक्षुः । [सानुस्मरणम्] तदनेन शुभशकुनेन तस्या वनितामणे-
रुपमाता सरयमाकाशयानेन यावदायातीह सा प्रतिभावती भग-
वती । सा च योगिनी सरयमेव योजयति मामन्तरीपान्तरवर्ति-
न्यापि तथा राजन्यावतंसकन्यामण्या । (विचिन्त्य) सवेगमिहा-
गमिष्यति स देवी पक्षपातिकुटिलान्तरङ्गः सारङ्गः । तदि-

दानीमहं जोषंभावमेव संभावयामि [इति तूष्णीं तिष्ठति ।]

[ततः प्रविशति गूढं संभृतचित्रसंभारो विदूषकः]

विदूषकः— (विकटं परिक्रम्य यथोचितमुपविशति)

राजा— (स्वगतम्) घनपवनव्याधिनिरवधिनटितरदनपदोयं मंक्षु
किमपि विवक्षुरिव लक्ष्यते । अपि नाम मदनवेदनामिमामेष
मामकीनामाक्षिपेत् ।

विदूषकः— (पवनव्याधिपीडित इव चिरेण) सविकारव्वदतिसहे
तुह तारिसं धिरं वम्महेण आधिरिदंविअ दीसइ । गूणं जाद-
रूवाणि बन्धणाए सामअणवेअणा । ता एत्थअलं एदाए ति-
त्थजत्ताए झत्ति तज्जापुरं एव्व गमिस्सामो ।

राजा— [स्वगतम्] अयमेव तावदेतत्प्रतारणोपायः । अस्यां
मदनवेदनायां निदानं जातरूपामेव निरूपयामः [प्रकाशम्]
सखे ! सारङ्ग !

पश्यालीको मम हितकृते प्राप्तमग्नावधाक्षी
त्पुण्ड्रेष्वासं द्रुतमिति रुषा भूधरेन्द्रस्य कन्या ।
तादृक्षाणामसृजदवनौ तावदद्धा परार्धं
बाधन्ते यत्प्रतिदिशममी बाणवारैरपरैः ॥

विदूषकः— (साटोपमुत्थाय) सहे सच्चं किमेदम् ।

राजा— (सोपहासम्) सत्यमेवैतत् ।

विदूषकः— तह जूएदाणं वम्महाणं पुण्डमया कोयण्डकीडा
विसखण्डं खण्डिय मं खुणिसे संभक्खेमि । सहे एत्ताहे महप्प-
हावेण निबिदं लहेहि । [इति परिक्रामति]

राजा— [हस्तमाकृष्य विदूषकं यथापुरमुपवेशयति]

विदूषकः— [उपविशति]

राजा— [शीघ्रमुत्थाय उपविष्टं विदूषकमाकर्षति ।]

विदूषकः— (उत्थाय) एदिणा, णमुण्णमणेण अक्खरम्भाससमये
उव्वज्झायकारिदणममुण्णमणं अणुह्मारिदोहि ।

राजा— (विहस्य) बालोद्यानमासाद्याशु जातरूपाया देव्या रूप-
रेखाञ्चितफलके विलिखन् मनो विनोदयामि ।

विदूषकः— जं अहिरुइदं महारायस्स (स्वगतम्) गूढं संभिद
चित्तफलयलेहलणे संभारं एदं बालुज्जाणमज्झा वट्टिदस्ससे जाब
दंसेमि (प्रकाशम्) एदु एदु भवम् ।

(इत्युभावपि परिक्रामतः)

विदूषकः— एदं बालुज्जाणदुवारम् । ता एह पविसामो
(उभावपि उद्यानप्रवेशं नाटयित्वा परिक्रामतः)

विदूषकः— इदं एव्व उज्जाणमज्झालङ्करणं चन्दयन्तसिलाक-
रावसिसिरन्तणिरन्तरदिण्णसोक्खं चउक्खं च उक्खं ता
एत्थ उपविसामो । (यथोचितमुपवसतः)

विदूषकः— (स्वगतम्) एदंसमग्गसंभिदचित्तफलअविलेहणसाम-
जग्गिं या गिदो एव्व सेपदिसेमि ।

राजा— (साञ्जलिबन्धं विधिमभ्यर्थयते ।)

तस्या रूपमहं लिखामि सुदृशस्तत्तादृशं सांप्रतं
पाणौ साधु विधे विधेहि भगवन् सान्निध्यमस्मिन्ततः ।

श्रेयो मे भविता तवाप्यपयशः प्रायो न भूयादिदं
सर्वोत्कृष्टगुणा घुणाक्षरनयात्तत्सृष्टिरासीदति ॥

(विमृश्य) अयं च पुनरदसीयरूपरेखाविलेखानुरूपवर्णसं-
भारे संभाविते विचारः । तथाहि—

श्यामा कामुकमण्डलं पृथगथ श्यामं च तल्लोचनं
चाञ्चल्येन विना कृतां च तदितं किञ्चित् द्रुतं विद्रुमम् ।
चूर्णीकृत्य सुधारसेन सुतरामेतानि चेत्संभृता-
न्यस्या रूपकलां कथञ्चिदस्विलां शक्नोमि तां लेखितुम् ॥

[भूयोऽपि विचार्य] संभाविते वा कथमपि वर्णसंभारे तादृशे
वितथ एव मनोरथः । यदिदानीम् ।

स्मृता चेत्सा तन्वी स्थगयति दृशावश्रुलहरी
न तन्मार्ष्टेरीष्टे कथमपि शयःस्तम्भवशतः ।
अथापि प्रोन्मार्जन् हरहर निजैः स्वेदसलिल-
प्रवाहैस्तामाशु प्रथयति च कंपं च भजते ॥

अपि च—

दृष्टिर्मानसमप्यहो मम यदा दृष्टा चकोरेक्षणा
तामेवाश्रयतस्तदाप्रभृति तद्वात्रानुषङ्गेण ते ।
संप्राप्याशु कृतार्थतां न हि पुनः स्पृष्टुं च मावांच्छतः
पौरस्त्येऽपि यतो न वस्तुनि मितिर्नैवानुभूते स्मृतिः ॥

[धैर्यमवलम्बमानः] भवतु सखे ! सारङ्ग ! प्राकृतं वा वर्णसं-
भारं संभर ससंभ्रमम् । कथञ्चिदपि सकलिकिञ्चितं देव्या दि-
व्यामाकृतिं फलकान्तरे विलिखामि ।

विदूषकः— शंखधवलितपटस्निग्धं फलकं वर्णभेदान् कुलिकाश्च
ददाति)

राजा— चित्रफलकलेखनसामग्री कथमचिरेण संपादिता भवता ।

विदूषकः— [सोत्प्रासम्] मह तारिसवह्मणत्तणाणुहावेणासुएसो
संपादितो चित्तफलअलेहणसंभारो । ता तुवरेदु चित्तफल्यविले-
हणे जणेसरो ।

राजा— [प्रमाणलेखां चित्रफलकमध्ये ऋजु विलिख्य किमपि मंत्र-
यमाण इव तिष्ठति ।]

विदूषकः— सहे एत्ताहेचित्तावक्खेवेण चित्तलेहय अत्तभवं विक्किं
विलंवेदि ।

राजा— [विहस्य] वयस्य किं न जानासि ।

प्रतिप्रतीकं प्रमदाशिरोमणे-

रवेक्ष्य रूपातिशयं मनोरमम् ।

विलेखनीया खलु सा विचार्यता-

मकाण्ड एव त्वरयस्यहो कथम् ॥

विदूषकः— [सोत्प्रासम्] दे महाराय जं दाणिं तु हता एविलो-
यणं होदिकिं विलेहेण सुरसरियं समुवेदोमिय दहिकोणुपेक्खस
दहो

राजा— [सरोषम्] कथमाभासविभावयसि मे भावमन्यथाक्खं
मनोगताया एव सुतनोर्वितनोति रूपरेखां मातृकाम् ।

[इति तां चित्रफलके स्वकरमभ्यर्थयते ।]

नियोक्ष्य त्वां रूपं करविलिखितुं नीरजदृशो
 विलिख्यैतत्सद्यो वितर भुवि मे जीवितकलाम् ।
 अतो भूयः श्रेयस्तव हि भवितानन्यसुलभं
 परिष्वङ्गादस्याः सफलयति भाग्ये मम शुभम् ॥

[किञ्चिद्विलिखन् स्पर्शं श्रुतिं चाभिनीय सोद्वेगं तूलिकां भूमौ निक्षिप्य ।]

स्पन्दंते मकरन्दशीकरकराः पार्श्वे समीराङ्कुराः
 संधीभूयविवृण्वते मधुलिहः सङ्गीतभङ्गीं कचित् ।
 दत्त्वा किञ्च कुहापि चुञ्चुविदितं दष्टावशिष्टं बिसं
 कोकाः स्वप्नमदासु ते रतिकृते कोलाहलं कुर्वते ॥
 तदिह ममैकाग्रता मनसः कथं भवतात् ।

विदूषकः— सरदाअमणिरन्तरविअसन्तविविहिषा अवणिहव संपु-
 ण्णे इमस्सिं लीलारण्णे उवविसिअ अरविन्दकन्दोदुसन्दोहमय-
 रन्दवहणमन्दसञ्चरणफलमाहपवणपरिप्पन्दणं भसलकुलकलयलं
 रत्तिविरहासहचक्रवायसमवाया ववाअसंभमाविर्जिभियवलकोलाह-
 लं वि कहां णिवारेदुकामोसि न खु पदे विरहवेदणं जाणन्दि ।
 ता जणेमि जणेसर अत्तणे वयणे च उरत्तणं णवरतुमन्दं ससि-
 णउण चित्तविलेहणे ।

राजा— वयस्य ! मे वचनेप्येवमेव न चातुर्यम् ।

तामिन्दुबन्धुवदनां मदनाङ्गमीन-
 सच्छात्रनेत्रकमलामवलामतल्लीम् ।
 आलोक्य कातरतया कतमामपिद्रा-
 गापं यतः स्तिमितवाग्बिभवामवस्थाम् ॥

[इति प्रियतमास्मरणेन दीर्घमुष्णं च निश्चसन् अर्धनिमीलितलोचनः
स्तम्भं नाटयति ।

विदूषकः— [स्वगतम्] पसङ्गन्तरसंपादणेन विह्वारयित्तए-
विमूपियदमावुत्तन्तं एव सुमरिय दुण्णिवारं मणोविआरं समु-
पेदो वयस्सो । का गई । ताकेणवि णम्मवयणोवण्णासेणसे
विणोदणं करेमि । (प्रकाशम्) विविहविज्जाणिवुणविबुहसमज्जा एव
उणमुहणप्पदाणकणेवितु मए एह्लिमहसण्णिहाणे वय्यणिहवद्धा-
रेसि । ता तुवत्तोवि मे सच्चं अहण्डियं पण्डच्चम् ।

राजा— [विहस्य] वयस्य नायं दुःस्वभावः । यन्नर्भसमयेऽपि
चतुरवचननिर्माणकौशलप्रदर्शनम् । भवतु । अवशिष्टं लिखामि
(इति तूलिकामवष्टम्भाति ।)

विदूषकः— (चित्रफलकमुन्नमय्य प्रदर्शयन्) वयस्स पेक्ख पेक्ख
किं व एत्थलिहिदं किं व अवसिट्ठि ।

राजा — (विहस्य चित्रफलकमादाय । सविमर्शम् ।)

कैश्यं केकिकलापदेश्यमलिकं चन्द्रार्धसामाजिकं

नेत्रं नीलसरोजमित्रमधरं बिम्बीफलैकोदरम् ।

बाहे बल्लिमदासहे कुचभरौ खर्वीकृतोर्वीधरौ

पद्मौपम्यपदं पदं तु पुरतः किं वा लिखेयं सखे ॥

विदूषकः— सयं एव तक्कमं वदन्तोविभवन्तो किन्दि मं
पुच्छदि सो एवक्कमो जो वयस्येण उवण्णत्थो ।

राजा— [साभ्युपगमं] तथा [इति कवरीं विलिख्य कुटजगर्भकं
विलिखितुं तत्र विशदरेखां विरचयति]

विदूषकः— सहे ! सामि फलिदो किं विअदमाएकेसपासौ ।

राजा— [सस्मितम्] वैधेय तदिदमवधेहि कुटजगर्भकम् ।

(मुखे विलिखितं लोचनमवलोक्य तद्विलसनं च स्मृत्वा)

(स्वगतम्)

कर्णोल्लिङ्घनजांघिकीमिह दृशं कान्तामणेस्तादृशं

पाणिर्मे विलिखन्नयं स फलके प्रायेण जातः कृती ।

चेतस्त्वं च विधाय तद्विलसितं तस्मिंश्चिरं सञ्चितं

जीयाः क्लिश्यसि किं तदेतदथवा त्वत्स्वलपता चेष्टितम् ॥

विदूषकः— वयस्स अण्णं णयणं कण्णं वि विलेहिदुव्विसु-
मरीय किं वियारेसि ।

राजा— कथं मुखस्यैकस्मिन्नेव पार्श्वे श्रवणद्वयं नयनद्वयं च
शक्यते लिखितुम् ।

विदूषकः— ता पासत्तेरेताइं वि किं वि लिहिदाइम् ।

(इति चित्रफलकं व्यत्यस्य पश्यति ।)

राजा— (विहस्य) सौधतलविविधमणिभित्तिषु एकपार्श्वचित्रं
शश्वदविपश्यन् कथमेवं पृच्छसि ।

विदूषकः— अवरेणविय महारायेण तुएविकिएत्तिअं एव्वलिहि-
दव्वम् ।

राजा— एवं हि नाम सारङ्ग, बुद्धिसागरं गतोऽसि । अलमि-
यता दुर्विकल्पजल्पनप्रागल्भेन । किं बहुना— आविलेखाना-
विलेन भवता भवितव्यम् । इदमेव हि मे भूयसे श्रेयसे ।

विदूषकः— एसतुहिक्कोहामिति (करद्वयेनास्यमपिधाय पश्यन् तिष्ठति)

राजा— (कर्णं विलिख्य उरसि स्तनौ विलिखन्)

स्तनौ तस्यास्तन्यास्तरुणिममहावैभवजुष-

स्तदा काश्यं....मधिमुखं चूचुकमिषात् ।

अहं वक्षो व्यामोम्यहमपि रुषान्योन्यमपि ता-

विदानीं तु व्याप्तौ कियादिति न जाने विलिखितुम् ॥

[विचिन्त्य] तथापि दर्शनसमयसमुन्मिषितपरिमाणवेव स्तनौ विलिखामि । (इति स्तनौ विलिख्य विलिखितौ बाहू विलोकयन् ।

स्वगतम्)

एषा सा युगली बाहोर्या नखाहतिकौशलात् ।

अचेतनीं विपञ्चीमप्यतानीदतिरागिणीम् ॥

(विलिखन्तं पाणिं विलोकयन् । स्वगतम्) •

वदनं गलमपि बाहूकरयुग्ममुरोजकुट्मलौ पाणे ।

विलिखन्नधिकश्रान्तो वियदुपमे मध्यमे समाश्वसिहि ॥

(विचिन्त्य) तथापि न कथं विलेखनीया रोमावली । (भूयो-

विचार्य) प्रथममेव लिखितया सर्वत्रापि वर्णविन्यसनेन तिरोभूतया परमविलेखनादत्र लक्ष्यमाणया प्रमाणलेखयैव सेयमन्यथासिद्धा ।

(स्वगतम्)

गच्छन्त्याश्चरमाङ्गकं मृगदृशः कान्तं यदालोकयन्

प्रातःकालदलत्सुवर्णकदलीपत्रोपमाभाजनम् ।

तस्या व्यस्मरमाभिमुख्यमविहा तस्मिन् वने तत्क्षणं

हित्वा तादृगिहालिखामि फलके यत्रेन किं वापरम् ॥

(विचिन्त्य) भवतु । तथाप्यत्र प्रस्तुतैकपार्श्वचित्तविलेखसं-
विधानानुगुणं नितम्बविंबमारभ्य पदारविन्दपर्यन्तं विलिखामः ।

(इति तथा कृत्वा लिखितं चरणद्वितयमालोक्य स्वगतम्)

एतत्तदेव चरणद्वितयं यदीय-

सौवर्णनूपुररवश्रवणावतीर्णः ।

तस्यास्तदोपवनसीम्नि तिरोहिताः

सान्निध्यसौख्यमकरोत्सदयं मुहूर्तम् ॥

सखे ! सारङ्ग पश्य कथमेतदिति पृच्छति ।

विदूषकः— (चित्तफलकं विलोक्य भूमौ विलिखति)

राजा— (विलिखितं चिरं निध्याय) अष्टादशस्वपि लिपिषु न
कुत्रचिदेवंविधां लिपिमवधारयामः । तथापि वयमिच्छालिपिग्रहण-
चातुरीमेवावलम्ब्य वाचयामः । (वाचयति) अहो वयस्यस्यापि
मोहोदयः । यदेकपार्श्वचित्रानुगुणमेकमेव श्रोत्रं नेत्रं च विलिख्य
तदननुगुणमेव भुजयुगलं कुचद्वितयं चरणद्वितयं च फलके
विलिखितम् । यावदिदं सुष्ठु विलिखितम् पश्यामि; तावदहं जोषं-
भावमेव संभावयामि ।

राजा— (विहस्य) अयमेव पुनरेकपार्श्वचित्तविलेखनक्रमः । तदिह
वैधेय न विधेहि मौनमुद्राम् ।

(चित्तमवलोक्य साश्चर्यम्)

कत्थूरीतिलयं णिडालसुसमारोहायकायज्जुइं

कुप्पासो बदसाहरेइ सहिदो भूसाहि ताएसहे ।

ता एदेहि विभूसणेहि वद किं तण्णीमणीए भवे

(विचार्य)

ताणं एव्व विभूसणाणि यदिसिद्धंतव्वसाहलम् ॥

(नासिकां निर्दिश्य) णासाभरणभूसणाइ अण्णासि आदिसइता
विलिहेहि सहे णासाभरणमुत्ताहलम् ।

राजा— सारङ्ग, किमनया वैकल्प्यशङ्कोद्भावनया । अवलोक्य
तदिदं लोचनलोभनीयविविधभावरसभावनातिचित्रं प्रियायाश्चि-
त्रम् । (अङ्गुल्यग्रेण तस्या दृशं निर्दिशन्)

सैषा चलेव निभृतेव शनैस्ततेव
तावत्स्पृहेव चतुरेव समन्मथेव ।

लज्जावतीव चकितेव रसालसेव
चित्तं प्रतारयति चित्रगतापि दृष्टिः ॥

(मुखं निर्दिश्य)

अनिर्वाच्यं लज्जामथितमिव शृङ्गारशवलं
समिन्धे तद्वक्त्रं शशधरमहो वञ्चकमहो ।

(स्तनौ निरूप्य)

स्तनद्वन्द्वं चित्रे लिखितमपि तन्वया नवनवं
तदेतद्वैशाल्यं दधदिव विभाति प्रतिकलम् ॥

(पादौ निर्दिशन्)

पादौ विलोक्य सखे फलके किमन्य-
दाभ्यामियं विलिखिताप्यभिगच्छतीव ।

किं बहुना--

हा हन्त सारसनहंसकशिञ्जितं च
भूयः पुरेव परिपूरयतीव कर्णौ ॥

विदूषकः— (विलिखितं चित्रमुत्कर्णं राजानं चावलोक्य । स्वगतम्)

एसारिणाएव्व योसारणा दाणिं विलिहिदा । णदाव जाद-
रूवादेवी । एसोह दासो बह्मणो । इमिणा जणाहिणाहेण
सम्मपदारिदोविप्पापच्छीमबुद्धिणोथि आहाणयो मए एव्व
फलदो । पुरा वारखुडियणक्कपिचण्डणिगरिं णासाहरणसमु-
ग्गियं आसारिय केणवि असरीरिणीवयणेण सिहलद्धिवं तित्थज-
त्तवाजेणगमिउणमं तत्थवणेताए अङ्गिकिदं सङ्गिदं दिवन्दरगत-
कोइलवाणं ए विलासोत्तिपदारिय तेण एव्व सङ्गीतमग्गेण
कच्छन्तो णूणं दिव्वं ठहुं एव्व पुरा पेक्खइ णराहिणाहो
तण्णिवन्दणा एव्व एसा मयणवेयणा । जातरूपाणिमिचेत्ति
संवरणं एदं तदणुरूपं एव्व मये अभिहिदेवि दाणिं णासाहरणं
णलिहिदं राकदाव एदं बुत्तलं जादरूवाए देवीए णिवेदइस्सम् ।
होडु एत्थ एव्वं दाव । (प्रकाशम्) तुह लेहणचउरत्तणामु-
हावेण एसा जादरूवा अण्णावि आदे विदिसइ ।

राजा— (स्वगतम्) अगण्यलावण्यमहिमानमालक्ष्याशु पक्ष्मला-
क्ष्या यथाजातोप्येष जातरूपेति धिषणामुत्प्रेक्षते । अहो लाव-
ण्यातिशयो रमण्याः । अतः केनाप्युपायेनाहमेनमितः कापि
निष्कासयामि (प्रकाशम्) वयस्य पश्य तावदंबरमध्यमध्यासीनो-
भगवानंभोरुहिणीपरिणिः । तदिह प्रवहन्तीं सद्यसुतामवगाह्य नि-
र्वर्तितमाध्यन्दिनसन्ध्योपासनश्चित्रान्नपरमान्नसूपापूपाज्यशर्करामु-
खान् विविधभक्ष्यवर्गान् यथाभिमतं पश्य ।

विदूषकः— (स्वगतम्) एसा जादरूवादेवी अण्णावाहोदु ए-
त्थकिमण्णेवत्थ वियारेण । अहं दाव पिठोठ्ठपेज्जन्तं मिठ्ठणं
जहेठ्ठं भक्खेमि (प्रकाशम्) जह अहिरुइदं पियवयस्सस्स ।
(इति निष्क्रान्तः ।)

राजा— अद्यापि रयादाकाशयानमासाद्याशु कथं नायातवती प्रति-
भावती । इति चिन्तामभिनीय चित्रमालोकयन् तिष्ठति ।
(ततः प्रविशत्युद्यानपालः ।)

उद्यानपालः— महाराय विजयी होदु । एदस्स बालुज्जाणस्स
दुवारेकाविजोइणिसिसाएसहिदा आगदा । एसा तुह दंसणं
आहिलसदि ।

राजा— (स्वगतम्) एषैव प्रतिभावतीति मे प्रतिभाति (प्रकाशम्)
अयि माणवक ! तामाशु प्रवेशय ।

माणवकः— जं देवो आणवेदि । (इति निष्क्रान्तः ।)

राजा— (चित्रफलकमाच्छाद्य धैर्यमवलम्बमान इव तिष्ठति ।)
(ततः प्रविशति ताभ्यां सह माणवकः ।)

माणवकः— इदो महाशयो ।

राजा— (आयान्तीं प्रतिभावतीमालोक्य । स्वगतम्)

स्वेच्छाचारकृते पदोर्मणिकृते संबिभ्रती पादुके
पाणौ वेत्तलतां च भस्मघुटिकां मायाप्रयोगोचिताम् ।
प्रौढाकर्षणमूलिकावलयितं बाहौ च लोहाद्ददं
फाले भूतिसिते च वश्यविधये स्पृष्टं मणीचित्रकम् ॥

रुद्राक्षदामकृतकञ्चुकलोलशैव-

सूत्रानुबन्धशिवलिङ्गसमुद्रकेयम् ।

प्राप्ता मदीयसविधं प्रतिभावती सा

कापालिकी तनुमती च कला चकास्ति ॥

प्रतिभा— (उपसृत्य । एकहस्तं विस्तार्य) चिरं जीव महाराज
चिरं जीव ।

राजा— (सस्मितम्) अपि कुशलं तत्रभवत्याः प्रतिभावत्याः ? ।

प्रतिभा— (स्वगतम्) अहो सर्वसहस्राधिपतेरस्य सार्वश्यम् ।
यदयं श्रुतपूर्वः । तथापि मम नाम जानाति । (प्रकाशम्,
सस्मितम्) वत्स महाराज संप्रति तव दर्शनातिशयेन ।

राजा— उपविश (इति स्थलं निर्दिशति ।) वत्से योगविद्य
विस्तारय कृष्णाजिनम् ।

योग— (कृष्णाजिनं विस्तारयति ।)

प्रतिभा— (नाय्येनोपविशति ।)

राजा— अपि नाम कुशली विजयकेतुनामा सिङ्गलद्वीपसुत्रामा ।

प्रतिभा— (आश्चर्यस्तिमिता । स्वगतम् ।) न परं मम नामधे-
यमेवायं जानाति । किन्तु— समस्तमपि वृत्तान्तम् । यस्मादस-
त्पक्षपातिनं सिङ्गलद्वीपाधिपालं विजयकेतुं पृच्छति (प्रकाशम्)
(विचार्य) कुशली स पुरा भवति क्षोणीपरिणीरितो विजय-
केतुः । तुभ्यं दत्त्वा दुहितरमनुरूपायावनीन्द्र चन्द्रकलाम् ॥

राजा— (स्वगतम्) हृदय समाश्वसिहि ।

या दुर्लभेति तृषितं हृदयाक्षिपं त्वां
सेयं त्वयाद्य सुलभेति विचिन्तयेथाः ।

संप्रार्थितेव बत मां स्वयमेव तस्याः

पाणौ कृता त्वरयति प्रतिभावती यत् ॥

प्रतिभा— (कर्णावलंबितां स्फटिकाक्षमालामवलंब्य अर्धनिमीलित-
लोचना जपति ।)

योगवि— अय्य महाराय झत्ति अण्णत्थ वेसय एणं उज्ज-
णपालयम् ।

राजा— माणवक ! तावदस्य बालोद्यानस्य द्वारे स्थित्वा ममा-
न्तरङ्गं सारङ्गमपि न प्रवेशय ।

माणवकः— जं अय्यो भणादि । (इति निष्क्रान्तः ।)

योगवि— अय्य सकलकलाकुशल रङ्गुणाहणरवाल एसामह
भयवदि पडिहावदि महाणुहावा । तहहि एसा हिमवन्दसिहरे
सन्ददसिसिरे सहस्ससंवच्छले पज्जन्तं कावालियं वदं अवलं
विअ पुराहि पुराहियादिं आराहिदवदी भयवदी । तदो
भयवं विणदभयणासणो ईसाणो पसण्णो भविअ सेयदिमाणुसेसु
आयासयाणादेसु कोसलं परिसज्ज ।

राजा— अये योगविद्ये तर्हि किमनेन पादुकादिवहनेन ।

योगवि— अय्य महाराय भवन्तेण सम्मं आसङ्किदम् । इमाओ
जेहच्छ सञ्चरणकम्मणमणिपादुयायो विविहमायापयोयाणुऊण-
वेत्तलयंभसिदधुडियं विअहुजणाघहुणमूलीआकलिदल्लोहरेयूलं-
सआलवसीकरणकारणं णिरंजणं अण्णायो तारिसीयो महोसयो

वि पसिद्धाणवाविदे सिद्धाभयवदी एसी सत्तणेण दत्तवत्ता । एसा
ते सुयणुग्गहं कुणिदुं एदाइ दाव णिजदेहे वदेहि ।

राजा— सत्यमेवैतत् । महानुभावा खल्वियं प्रतिभावती ।
ततस्ततः ।

योग— (वक्तुमिच्छति ।)

प्रति— (श्रुतिमभिनीय सोद्वेगम्) हन्त चिरन्तनाभ्यासो न जा-
नाति समयविशेषम् । (इति जपमुपसंहरति ।)

योग—

रूवं एदमहो हसेइ मयणं रन्धेय अन्देविहो
पण्डिच्चादिसयो कलासु धिसणं बाहेइधीरं इमम् ।
गव्वं दिव्वमहीहरस्सइणमो गंभिज्जमंभोणिहिं
पच्चक्खाइइ अन्धुणो इचरविं बाहामहस्संपहा ॥

ता एदारिसं महाणुहावं तुमं पेक्खत्तिए एदाये अण्णत्थ-
मणप्पवुत्तिणं होइ । तहविसे चिरन्तणम्भासेनमणो एत्थवि
अज्जजवपरायणो होज्ज । किं अण्णत्थदत्तव्वं ।

राजा— अथ किम् ।

प्रतिभावती—

सर्वानप्यवनीभृतो विदलयन् सर्वसहामेकरो
धीरो यो बहतीति तद्भृतिकृतो दिश्या गजेन्द्रा भिया ॥
लोकालोकशिलातलार्पितमहाजैत्राङ्कनं घर्षण-
व्याजेनादधते कपोलफलके दानांबुजंबालिते ॥

अपि च—

प...धर्ममहो विदार्थ जनकादासादितं सावधू-
 रत्रं कञ्चन कालमेव सद्वितेत्यालोच्य किं राघवः ।
 मायः सोऽहमिहावतीर्य कुतुकी भूमौ यदीयाकृति-
 र्धर्म शैवमये कुलागतमवन् कीर्तिं विभर्ति ध्रुवाम् ॥
 रतिनाथनिभः सोऽयं रघुनाथजनाधिपः ।
 अवनेरपरः साक्षादवने द्विभुजो हरिः ॥

राजा— [लज्जानम्रितमुखो हारतरलं परामृशति]

प्रति— तदेतादृशस्य महाभागस्य समीपे मयापि जोषंभाव एव
 संभावनीयः । यतः

लघुना वचनायुक्ता रघुनाथमहीपतेः ।
 अशेषसद्गुणान् वक्तुमशेषं नावनावहम् ॥

अयि सरले ! तदिह भवत्याः का कथा व्यवहारस्य । भवतु
 तथापि वत्सायास्तस्या नियोगमशून्यं विधास्यामि ।

योग— जं अहिरुइदं भयवदीए ।

प्रति—

जाने तं भूमिजाने तव पितरमहं प्रत्यहं यत्करोद्य-
 नानादानांबुधाराततिभिरतितरामंबुधिर्जृम्भमाणः ।
 आलिङ्गन् भङ्गसङ्घैः सकलमनुकलं द्वीपमंभोदुरापं
 संवर्तारम्भनृत्तार्भटिपटिमविधां नैकथा स्सारयन्माम् ॥

राजा— [स्वगतम्] एषा पुनरन्यवर्णनव्याजेन कल्पान्तोप्यालो-

कित इति सूचयति [प्रकाशम्] ततस्ततः ।

प्रति—

चिनचेव्वयाच्युतधरासितद्युतिः

सहितो बलेन स विलंघ्य सागरम् ।

विमतैः पुरा विजयकेतुमावृतं

दययैव तत्क्षणमरक्षदक्षतम् ॥

स विजयकेतुरच्युतभूतलवलद्विषमुपेत्य तदा हर्षुलचित्तवृत्तिः
प्रत्यक्षास्त कृतज्ञावतंसः । तनूभुवे तव वसुधासुधारुचेरयेण संप्रति
रघुनाथभूभुजे । ददामि माधववरदानसंभवां सुतामिमां विजितसुरा-
ङ्गनामिव इति । अधुना तु विधिना तुभ्यमकाण्ड एव रत्नकरण्डकमु-
पहरता रत्नाकरमयन्नादेव समुत्तार्य तत्तादृशं सुदृशं दर्शयता तत्तातस्थ
विजयकेतोरानुकूल्यमाचरितम् । ततः प्रभृति—

हृदि हिमजलैस्तन्व्याः सिक्ते हिताय सखीजनैः

न वहसि वसन् रत्याः पत्युर्नरेन्द्रशरज्वरम् ।

किमिदमुचितं दीनत्राणेन कीर्तिधरस्य ते

निबिडविपदस्तस्याश्रिते निगूहनकौशलम् ॥

हा हन्त हर्म्यशिखरे हरिणेक्षणा सा

नीहारहारधवला नितरां कृशाङ्गी ।

इन्धे गवाक्षगतिरेककलावशिष्टा

चान्द्रीव मूर्तिरधुना चलितुं न शक्ता ॥

अतिपाण्डुतामवयवा वधूमणे-

तदहं तथापि वत हस्तयोर्द्वयी ।

न जहाति पाटलरुचिं न चाहतैः

बिसकङ्कणैरिव भृशं नियन्त्रिता ॥

तस्या विलासतलिमप्रसवैः सदृश्यो

लग्ना मृदा वपुषि हन्त लसन्ति रेखाः ।

त्वद्रूपधेयविभवस्तवमत्सरेण

पुष्पेषुणेव कृतभूरिशरक्षतानि ॥

पुरा नीला काश्यं पुनरनुशयात्पूर्यतु तव

प्रसूनास्त्रेणैषा वत समुचितैः कारणगणैः ।

प्रवालैरंभोजैः प्रसवविसरैर्मौक्तिकसरै-

र्मृणालै रंभाणां मृदुभिरपि काण्डैरुपगतैः ॥

[दीर्घमुष्णं च निश्चस्य अश्रूणि मुञ्चति सगद्गदम् आकाशे लक्ष्यं बध्वा]

हा वत्से चन्द्रकले प्रतिभावतीबहिश्चरणप्राणायिते पञ्चशरसञ्जी-

विनि विजयकेतुकुलपताके कथमेतादृशीमतिदीनदशामनुभवसि ।

योग— [बल्कलाञ्चलेनाश्रुवृष्टिं परिमार्ष्टि]

राजा— [स्वगतम्] अहो वत्सलता भगवत्याः ।

प्रति— [सगद्गदम्] किं बहुना

क्षामक्षामतनुर्व्यलोक्यत पुरा भीमामवस्थां गतां

तन्वाना निजमङ्गुलीयकमियं तन्वी महत्कङ्कणम् ।

शान्तं पापमितः करोति तादिदं सा किं च बाहाङ्गदं

तन्मत्वा रघुनाथभूप कृपया तस्याः प्रसीदाधुना ॥

योग— [जनान्तिकम्] भयवदि पडिहावदि एमोपडिहादि आरो-

विदधिरोविय जणेसरो ।

प्रति— वत्से सम्यगुपलक्षितं भवत्या । संप्रति हि—

प्रविष्टे वृत्तान्ते श्रवणसरणौ पद्ममित्रेक्षणायाः

स्फुरत्यङ्गे सद्यः पुलकपटली भूतलाखण्डलस्य ।

कदुष्णो निश्वासो मृदुरपगतान् घर्मविन्दून् विधत्ते

तथाप्यस्य प्रायः स्थितिरियमहो धैर्यमेवाश्रितेव ॥

वत्स महाराज, मुक्त्वा द्वीपमध्यावस्थितमद्यैव विजयकेतुमासा-
द्यैनं वृत्तान्तमावेद्य च सद्य एव तस्मादिमं सिङ्गलद्वीपमानय-
न्ती तदनुज्ञया मूर्तिमतीमिव कामकलां चन्द्रकलामुपायेन पुनर-
नुरूपाय तुभ्यमहमुपहरिष्यामि ।

राजा— (स्वगतम्) केनापि कपटोपायेन मणिपादुकादिकमिदं
मवाप्य मुक्ताद्वीपं गतवत्यां प्रतिभावत्यां गत्वा च स्वेच्छाचा-
रेण सिङ्गलद्वीपं पुनरपि तादृशं सुदृशमवलोकयामि । भवत्वेवं
तावत् [प्रकाशम्] भगवति प्रतिभावति न जानासि कमितः-
करणीयं मया किमत्र वक्तव्यमास्ते । कदापि किञ्चिदभिधास्ये ।
पुररिपुवरदानमहिम्नैवाकाशयानादिषु सिद्धेषु किमनेन केवलदे-
हभारसंपादकेन मणिपादुकादिवहनेन ।

प्रति— [स्वगतम् ।] सकलमपि मम महिमानमेष जानाति
रघुनाथभूषः । [प्रकाशम्] पश्य तथैवास्तु । [इति पादुके भूमौ
निधाय आकाशयानेन सशिष्या निष्क्रान्ता]

राजा— [ऊर्ध्वमवलोक्य साश्चर्यम्]

उद्धानोऽपि पयोमुचः शरदिजानुद्धान्तमभ्रान्तरे

बन्धूकद्युतिबन्धुवेगविगलद्वद्धं जटामण्डलम् ।

अस्याः व्योमचरः शकुन्तनिवहो हा हन्त देहान्तरा
द्वारं वारमुदीक्ष्य भैरवरवं हीरं दिशां गाहते ॥

(ततः प्रविशति विदूषकः)

विदूषकः— वयस्स मज्झणमारहिय एसोह दासोह उज्जाणपालओ
माणवयो दुवारो मं णिरोहिअ दाणिं एव्वसज्झासमये एत्थ
पवेसिदवन्तो । [इति यथोचितमुपविशति]

राजा— (समन्तादवलोक्य । साश्चर्यम्) निखिलदिगन्तरनिरन्तर-
समसमयमिलदशेषविहगपरिषदविरतमुखरविरुतस्य खरकिरणवि-
योगकृतमुद्रणपयोजीविद्रवदलिपटलविलनिलयविकचकुवलयनिच-
यकवचितसरसः सरसदिवसावसानस्यन्दमानमन्दमारुतहिन्दोलि-
तमल्लिकावल्लिसन्दोहविरचितवनदेवनदेवताडोलाविहरणसाक्षिणो
लीलावनस्थ सखे पश्य स्पृहणीयं रामणीयकम् । संप्रति हि
नगरेषु

हर्म्याणां चटुलान् गवाक्षविवरेष्वाधायचञ्चूपुटान्
पश्यन्ति स्ववधूभिरु....गणाः प्राचीं दिशं पङ्क्तिशः ।
नीत्वा भावि वियोगभातिविसरन्निश्वासक्रोष्णं विसं
श्लिष्यन्ति प्रमदाः शुचारथपदाशीघ्रं पतत्रैस्ततैः ॥

किं च—

पर्यावर्तितकन्धरं मुकुलिते पक्षे विधायाननं
स्वैरं पञ्जरमंजिकासु निभृतं छेकाः शुकाः शेरते ।
शय्यागारचतुष्किकासु बलते चन्द्राननाछोटना-
दुब्बिद्रं च कपोतपोतककुलं हुङ्कारमंकूरयत् ॥

[अङ्गुल्यग्रेणाग्रतो निर्दिशन्] सखे ! पश्य पश्य । उदयमयते-
 रथचरणरथचयं हरणनिवारणचणकिरणप्रचारो विचारोन्मुखनि-
 खिलपथिककुलगर्भगृहप्रवेशनिदेशिकमौहूर्तिकको विलासिजन-
 नयनसुधावर्तिकोपमाननिविडालोकधवलितनिखिललोकालोकावका-
 शः पाकासुहृदाशारमणीधृतमणिकुण्डलरमणीयनिजमण्डलो भग-
 वानेष रजनीपरिणिः । [ऊर्ध्वमवलोक्य सोद्वेगम्] सखे विप्रयो-
 गिजनं मां बहुविधं ते बाधन्ते चन्द्रपादाः ।

विदूषकः— [सोपहासम्] एदे किन्ति मं ण बाहन्ति ! जं अहं
 विविप्पजोई होमि ।

राजा— [विहस्य] अनुक्षणमधिकदाधिककलमान्नकबलभक्षणोद्वे-
 गी न कथं त्वमपूर्वो योगी । [भूयोऽप्यूर्ध्वमवलोक्य सासूयम्]
 अरे दोषाकरविरहिजनविषादपरिणते कदाचिदपि ते हरण शि-
 रसा चिरेण श्लाघित इति भूयानहङ्कारो न भूयात् । यदत्र नि-
 न्दनीयमस्ति निमित्तम् । तथा हि

सख्या त्वया वनभ्रुवि स्वदमानचापं
 सज्जं हितेतरकृते सविधे निगूढम् ।
 कौटिल्यमेत्य स भवान् कथयन्पुरारे-
 विश्वासपातकमहो व्यतनीत्तदानीम् ॥

अतनुं विधिनाप्यशासनीयं
 भसितत्वं नयता भवेन सद्यः ।
 परथा कथमस्य बालमित्रं
 सुलभोऽपि त्वमशिक्षितः सुधांशो ॥

निमज्जनोन्मज्जनकैतवेन निषेवसे यत्पयसा निदानम् ।
हालाहलादानधिया किमौर्वज्वालाशरा वा पथिकज्वराय ॥

सन्ध्यानर्तनसत्वरभ्रमिकृतोन्मर्दात्कपर्दान्तरात्

देवस्य स्मरदेह्यस्मरमहाकीले निटालानिले ।

श्यामाधीश भवान् प्रमादवशतो यत्प्रच्युतो न स्वतः

तत्तादृग्विधदुर्विधेर्विरहिणां शङ्के फलं केवलम् ॥

[स्वगतम्] उपायेन देवीपक्षपातिनमेतं तज्जापुरमेव प्रस्था-
पयामि । [प्रकाशम्] सखे सारङ्ग तज्जापुरीमासाद्य सद्य एव
देव्यै मामकीयामिमामावेदय मदनवेदनाम् । अहमपि निर्वर्त्य
तीर्थयात्राशेषं तत्र सवेगमागमिष्यामि ।

विदूषकः — [स्वगतम्] अहो एसो पुणोवि मं पदरेदुं
इच्छदि । जादरूवाणिबन्धणा मयणवेयणत्ति । एदिणा अहं
पदारिदोविअ भवियज्झन्ति तज्जापुरीं गमिऊणएदं अण्णणिब-
न्धयणं मयणवेयणे रण्णो जादरूवाए देवीए णिवेदइस्सम् ।
[प्रकाशम्] जं अहिरुइदं महारायस्स ।

राजा — अहमिदानीमविनीतरजनरिमणदुष्प्रवेशं गर्भगृहं प्रवि-
शामि । त्वं च तज्जापुरीं प्रतिक्षणमदागमनप्रतीक्षणसज्जातादर-
कज्ज्ञाननाविघटितसौधगवाक्षाररप्रपञ्चामञ्जसा पुनरासादय ।

[इत्युभोवपि परिक्रम्य निष्क्रान्तौ]

इति श्रीपद्माव्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमद्वैतविद्याचार्यसाम्प्रित्य-
सर्वतोमुखातिरात्रसाम्प्रित्याप्तवाजपेययाजिनोविन्ददीक्षित-

वरनन्दनख्यं श्रीयज्ञनारायणयज्वनः कृतिषु

रघुनाथविलासे द्वितीयोऽङ्कः ॥

तृतीयोऽङ्कः ॥

—*—

[ततः प्रविशति कञ्चुकी ।]

कञ्चुकी— [दीर्घं निश्चस्य]

शुद्धान्तादवनीविभोरवसरान् सोऽहं बहिः शंसितुं
यातायातशतेन हन्त पदयोरेतां क्षितिं तक्षणवन् ।
स्वैराद्वारविहारबन्धुमिलनस्वप्नादिना वर्जितः
पश्याम्यत्र परानुवर्तनपरः पारं चिरादायुषः ॥ १ ॥

किं च—

यातायातं मम पुनरिदं याममात्रेण क्लृप्तं
शक्तं वेगादवधिमवनेश्चक्रवालं च नेतुम् ।
आर्तेनैकोप्यवति निखिलैः स्वाद्रियन्ते परायाः
कष्टो हन्त ! क्षितिपतिगृहे कञ्चुकित्वाधिकारः ॥ २ ॥

आदिष्टोऽस्मि यथेष्टसञ्चरणकारणमणिपादुकाभ्यां सिङ्गलद्वीपं
प्रस्थितवता रघुनाथभूभृता । अद्य तावदिमं गर्भगृहप्रतिहारमा-
साद्य न कोऽपि भवता प्रवेश्यतामिति तदस्य नियोगमशून्यं
विधास्यामि । [इति निष्क्रान्तः]

[शुद्धविष्कम्भः]

[ततः प्रविशति मणिपादुकाञ्चितपादो वेत्रहस्तो राजा ।]

राजा— [समन्तादवलोक्य]

इन्तैते मणिपादुके चरणयोरासञ्जयन्नञ्जसा
हस्तालंबितवेत्रयष्टिरपरं यावन्न गृह्णाम्यहम् ।
अक्षारध्वनिताद...विलसत्यैरावती सा नदी
यत्सन्दर्शनमेव कर्मणमभूदेतादृशश्रेयसः ॥

अहो मणिपादुकयोरनयोः प्रभावः । तथा हि—

जम्बूद्वीपे चरणघटिते पादुके तत्र कुर्वन्
प्रागद्राक्षं वत समुदितं भानुमन्तं यथैव ।
शीघ्रं प्राप्य प्रथितमधुना सिङ्गलद्वीपमाभ्यां
पश्याम्येनं वलरिपुदिशि प्रायशोऽहं तथैव ॥

(प्राचीं दिशमवलोक्य) अयं खलु भगवानिह मधवदाशा-
विशालनयनावदनारविन्दहरिचन्दनतिलकायितनिजमण्डलो जग-
दण्डभवनकुहरविहरदस्वर्वशार्वरषण्डखण्डनदीपायमानदीधितिषा-
राविरचितदुःसहविरहज्वरातिशयजर्जरिताङ्गरथाङ्गदंपतीपरिषदमि-
तंपचसुधाभिषेचनविधिरुदयसमयाभिषेणनदालितदेहमन्देहदनुजसं-
दोहसंक्रान्तरुधिरसन्देहसन्धायिवन्धूककुसुमबन्धुरुचिवन्धुरवपुरु-
दयमहीधरशिखरमधिवसति दिवसपतिः । संप्रति हि—

घ्रायं घ्रायं प्रकृतिसुरभिं गल्लपालिं प्रियाणां
सौधे सौधे मुहुरतिरतिश्रान्तमङ्गं वहन्तः ।
मन्दं मन्दं सविधमयितं मारुतं जालमार्गात्
सेवं सेवं भुवि सुकृतिनः स्वापसौख्यं भजन्ते ॥

विविधसौधवलभिषु—

आस्वाद्य चन्द्रातपमाप्रभातं
 चकोरडिम्भा बहुचापलेन ।
 अन्योन्यसंवाधमबुध्यमानाः
 स्वपन्ति कामं सुखपारवश्यात् ॥

(ऐरावतीमवलोक्य सहस्तनिर्देशम्)

पाथोजानि निशावियोगविवशाः स्नेग्णूधिशाय्यप्रिया-
 स्तन्वन्तो विकृता यथापुरममी चञ्चूपुटैः पक्षतीः ।
 आरादत्र मृगाङ्कपादमृदितस्वाङ्गाः रथाङ्गाद्वयाः
 पत्रैः संप्रति वीजयन्ति विततैः पश्यन्ति हृष्यन्ति च ॥

(सूर्याभिमुखो भूत्वा साञ्जलिवन्धम्) अयि भोस्त्रयीमय सम-
 स्तभुवनतिमिरामयजनितातङ्काविनोदनागदङ्कार भगवन् गगनाल-
 ङ्कार । (समन्तादवलोक्य)

अहो मणिचतुष्किं कथमवापमैरावती-
 प्रतीरभ्रुवि संप्रति प्रभुमहं त्विषां भावयन् ।
 विलासविपिने यतो मम विधेयभूयं विधे-
 र्वशेन बत या तया वनितया पुरा भूषिता ॥

(स्मृतिमभिनीय) पुरा खलु पुटकिनीपतिं भावयतो मम
 मनसा सेयमाविष्कृता मरतकचतुष्किं । ततो निमिषार्धादेव
 मामेते मणिपादुके तामेतामनयताम् । (मणिपादुकाम्यामवतीर्य मर-
 तकचतुष्किं यामुपविशति । समन्तादवलोक्य साश्चर्यानन्दम् ।)

क्षोणीनव्यहरिन्मणीष्टकचितागोपानसीसन्तति-
 स्थूलस्थूलकरीन्द्रदन्तरचितास्थूणाः प्रवालाहिताः ।

भद्रश्रीकलितास्तुलावलभयो भर्मद्रवैर्वर्मिताः

तन्व्या वासचतुष्किकामिह वने तस्याः परिष्कुर्वते ॥

(अभितो विलोक्य) परितोऽपि मरतकचतुष्किकामिह बाल-
सहकारकेसरचंपकचन्दनप्रमुखाः कतिचन पादपाः समानपरिमाण-
तया जानामि । तया योषिता समसमयहेषिता इति । (पुनर्निरूप्य
अङ्गुल्यग्रेणाग्रतो निर्दिशन्)

चन्द्रातपव्यतिकरद्वृतचन्द्रकान्त-

बद्धालवालवलयस्रुतवारिपूरैः ।

पुण्यत्ययं निशिवतंसितशीतभानौ

सर्वानिह क्षितिरुहः सहकार एकः ॥

तदयं तस्याः प्रेयस्याः प्रेमानुबन्धमहिमातिशयः । (पुनर्निरूप्य)
अन्तिकालवालगताया वासन्तिकालतायाः स्वयंवरणाभिलाषी सलिल-
सहकारः । (अन्यतोऽवलोक्य) इह तावदभिमताभिकलाभनियमवि-
शेषाय प्रतिष्ठापिता पुनरेषा चन्दनविटपिनिकटभुवं हाटकमयी भग-
वत्याः रत्याः प्रकृतिरध्यास्ते । (विचिन्त्य)

सुभगंकरणव्रते सुदत्या

प्रतिमा हन्त रतेः प्रतिष्ठितेयम् ।

वपुषेव जिता तया वसन्ती

विपिने कापि रतिर्विभाति साक्षात् ॥

(पुरस्तादवलोक्य) इह तावदेतया समेषिता विशालदृशा ह-
रिणशाबका निशामयन्तो मामपरिचितमतिचपलादूरत एव पलाय-
न्ते । (चिन्तामभिनयन् दीर्घमुष्णं च निश्वास्य) अहो तत्रभवती मनो-

भवतीक्ष्णतरनाराचनिकरमोचनतक्षीकृता सेयमंबुजाक्षी बलवदस्व-
स्थतामनुभवति । यतः—

प्रमदवनं सवयस्या प्रमदा सेयं प्रमोदहेतुमपि ।

न प्रापयति पदाब्जन्यसनेनेदं कृतार्थतामधुना ॥

(स्मृतिमभिनीय) सत्यमेवोक्तं तत्रभवत्या प्रतिभावत्या सेयं
क्षामाकृतिरक्षमा चलितुमपि परमाणुमध्या सौधतलमध्यास्त ईति ।
भवतु तावदासञ्जयन् मणिपादुके पदयोरञ्जसा तमेव प्रासादमासा-
दये (विचिन्त्य) प्रतिभावती यदि भजेत्तदन्तिकं विभुना च सा वि-
जयकेतुनाधुना चपलं विचारयति मां चतुष्किं यदि चासाव-
तनुरेष बाधते । अहो तस्या माध्यमिकागमप्रतिपाद्यमध्यमायाः प्रा-
सादतलासादनसामग्र्यामपि समग्रायां संप्रति महानयं प्रतिबन्धः ।
[विभाव्य] सेयमेव कथंचन विलासेन सवयस्या प्रेयस्यागता चेदि-
ममरामं पचेलिमं मम तपस्याफलम् । (इति चिन्तामभिनयन् पुरतः
सुषुमातिशयं निरूप्य । साश्चर्यम् ।]

या काचिद्वकुलदुमावलिपदादेषा झरीरोचिषा-

मायान्ती सुखदर्शना विसमया हा हन्त निर्धार्यते ।

बाहायन्त्रनियन्त्रितेन्दुजठरप्रस्यन्दमानामृतैः

क्लिन्नेवायति निर्घृतिं तनुरियं किं वानया भूयताम् ॥

(पुनर्निरूप्य) अहो कथमिहोपवनवेदिकाभुवं समया वेगेन
स मया प्रवहन्नेषोऽपि भाव्यते सुषुमाप्रवाहः । (भूयोऽपि सविशेषं
निरूपयन् साश्चर्यानन्दम् ।) अनिर्धारितस्वरूपानपि रमणीयस्वभावान्
कतिचनपदार्थानेष समाकर्षति । (विभाव्य) एते हि पदार्थाः कथ-
मनिर्धारणपदवीमध्यासते । (अङ्गुल्यग्रेणाग्रतः क्रमशो निर्दिशन् ।)

शैवालान्यसितांबुजे सरसिजं शङ्खौ मृणाल्यौ पुनः
कोकद्वन्द्वमितो न दृष्टिविषयं कोऽयं पदार्थो भवेत् ।

(विभाव्य पुनर्विभाव्य)

दृश्यते च सूक्ष्मतरा काचन मेचकालतिका ।

सान्द्रं सैकतमण्डलं कदलिकास्तंभद्वयं कच्छपौ
पाठीनद्वितयं नवे किसलये प्रान्ते तयोः कोरकान् ॥

(पुनर्विभाव्य । साश्चर्यम्)

अंशुप्रवाहचलवीचिभिरप्रयासा-

त्पुञ्जीकृताः पुनरमी पुरतः पदार्थाः ।

वेधोविधानविभवेन विनाधुना मे

दिव्या वधूरिव दृशोः प्रविशन्ति हर्षम् ॥

(मुहूर्ते निध्याय ।) सेयं दिव्या वधूरेव । नैते च शैवालादयो
मिलिताः पदार्थाः (पुनरपि तेनैव क्रमेण करेण निर्दिशति ।)

केशान्ते नयने इमे मुखमिदं कर्णोऽयमेते भुजे

तद्वक्षोजयुगं वलग्नमयिता सा किञ्च रोमावली ।

तस्यास्तज्जघनं तदूरुयुगलं तौ मण्डलौ जानुनो-

र्जङ्गे ते चरणाविमौ नखततिः सा चञ्चलाक्षीमणेः ॥

(पुनर्विभाव्य)

वैशाखं मलयाद्रिमिन्दुकमठव्याप्तं गुहाधिष्ठितं

बध्वा कल्पलतागुणैर्बत रतेर्भद्रा वसन्तादिभिः ।

लावण्यांबुविधानतः प्रमथितो लक्ष्मीरिवान्योदिता

मध्ये दीधितिपूरमत्र सदसन्मध्येयमालक्ष्यते ॥

(विचिन्त्य सोत्कण्ठम्) अये चिरेण गृहीतः परमार्थः ।

सैवेयं चन्द्रकला प्रमदवनं पादपद्मविन्यसनैः ।

आयाती.....सुलभं न तु दृशापि सुकृतित्वम् ।

अन्यथा—कथमेतादृशी भुवि दरीदृश्यते सुषुमाङ्गरी । (निरूप्य)
कथमचिरादेव सेयमारादिहारामदेशे कुमुद्वतीचन्द्रिकादीयमानक-
रावलम्बना शंबरमदनकलंबकदम्बजनिताभिषङ्गातिशयकृशाङ्गा,
मन्दमन्दमन्तिकभुवमवतरति चन्द्रकला । अहमिदानीमासं जय-
न्मणिपादुके पदयोरञ्जसा चन्दनविटपिकुञ्जगृहान्तरितः प्रेयस्याः
सवयस्यायाः विलसितानि यावदवलोकयामि (इति तथा करोति)

(ततः प्रविशति सखीचेटीदीयमानकरालम्बा विरहालसा नायिका)

नायि— हला कुमुज्जइ रुमे अज्जवि मं किन्ति इमाए चन्दिमाए
सहिरापमदवणं णयसि अहवसोपमदवणमग्गो तुए विसुमरिदो ।

(उभे सविषादं परस्परमवलोकयतः)

राजा— अहो सुवदनाया विरहवेदनातिशयः । यदियमारामभुव-
मागता मनागपि न जानाति । अस्याः किल निरवग्रहविरहग्रहग्र-
सनातिशयेन विनाकृतविलासविशेषाया योषामणेरभिनवयौवना-
धिगमो विषादहेतुरेव । तथा हि —

क्षामक्षाममिदं वपुः प्रतिकलं कामेन मुक्तैः शरैः

स्थूलस्थूलमुरोजयोर्युगमिदं दुर्वारमुज्जृम्भते ।

खिन्नं खिन्नपदं पदद्वयमहो स्थाने कृतं वेपते

वारं वारमिदं मनश्च विहृतौ बद्धादरं जायते ॥

सखी— हला चन्दकले.....

चेटी— [जनान्तिकम्] हला कुमुज्जइ इमाए भट्टिदारिआए...
 णिमन्तमूलिआटिहें अणवो हणिज्जा खणे खणे अतिमेत्त...
 तिदा भयवदि पडिहावरिणागदा । किं एसा इमाए भट्टिदारि-
 याए मण....

इदो खणादो एव तेण महाणुहावेण रहुणाहजहिणादेण
 सहिदा ।

राजा— पन्थानं नयनद्वयस्य भजते पद्माकरो भीकरः पाटीरद्रव....
 विपिनं जानाति नैवाधुना । (विचिन्त्य) भवतु ज्ञातम् । आपु-
 वखव....भिरहहक्षुभिता कथं स्यात् । अतो न जानाति सेयं
 सुवदा घण्डाणिणदधावमाणमिगिसन्तदि सारङ्गो यूहाधिपईइदो
 एव अणुहावेइ ।

सखी— हला चन्दकले तुए वडिदो मणोहरणामहेयो सारङ्गो इह
 तुमं अणुधावेइ । पेख पेख ।

नायि— हला कुमुज्जु पञ्चसरसंजवणं किं लीलावणं उवगदह ।
 (इति परिवृत्य पश्यति ।)

राजा—

कर्णालंकृतिघण्टिकाघणवणत्कारैरमुष्या वने
 शंसन्नागमनं स कोऽपि मुखतः संत्यक्तदर्भाङ्कुरः ।
 घ्रायं घ्रायमयं पदानि सरणौ कान्तामणेः सांप्रतं
 सारङ्गः सहितो मृगीभिरभितः सोद्वेगमागच्छति ॥
 अमृतकिरणाङ्कवासी पाणौ
 विधृतो मृगोऽपि पशुपतिना ।

अयमिव न कृती यदमुं

हरिणाक्षीनयनलक्ष्यमातनुते ॥

नायि— हले कुमुञ्जु मरकदचतुक्क्रियञ्जंति गमिस्सामो ।

सखी— जवं अहिरुइदं अ सहीए (सर्वा अपि नाट्येन मरतकचतु-
ष्क्रिकासमीपमुपसर्पन्ति)

नायि— हले कुमुञ्जु इह कहिं पदेसे मए वट्ठिदो बालसअआ-
रो । वासन्तियावि सयआरसयंवराहिलासिणी केत्तिआ संवुत्तो ।
तत्थ गमिस्सामो । (सर्वा अपि मरतकचतुष्क्रिकामभितः परिक्रामन्ति)

चेटी— (अङ्गल्यग्रेणाग्रतोनिर्दिश्य) एसो एव्व सो बालसहआरो ।
एसा एव्व सा वासन्तिआ ।

सखी— हले चन्दकले जंबूदीवापालइणो अणुरूव्वस्स रहुणा-
हभूविहुणो संवरणाहिलासिनि तुमं विअ एसा वासन्तियो
बालसहआरस्स । तुहाणं विअ पसवोदयसंदसीदणवजोवणाणं
इमाणं अज्ज एव्व सयंवरमहूसंवो होदु ।

नायि— [शृङ्गारलज्जां नाटयति ।]

चेटी— हला कुमुञ्जु इमाए भट्ठिदारिआए अज्ज दुव्वारं लज्जं
असमयं किं जंभेसि ।

(नाटकमिदमभिनन्दनीयवाग्वैखरीसमावर्जितसहृदयलोकमिति कृत्वा
मुद्रापयितुमुपक्रान्तमस्माभिः सहृदयायाम् । परमेक एवादर्शः अपशब्द-
बहुलः वस्त्रभिर्भिक्षतभूयिष्ठः अस्माभिरुपलब्धः नान्यः । अत एवाल
विद्यमानाः अपशब्दविच्छेदादिदोषाः कृपया क्षन्तव्याः सहृदयानुवाचकै-
रिति प्रार्थयामहे)

संपादकः ॥

PREFACE.

I may perhaps appear presumptuous in having come forward to render into Sanskrit the thoughts of the immortal Bard of Avon, and I feel that my bold attempt needs a few words of explanation.

A literature is often enriched by translations. This has been the case with almost all the languages of Europe. We have thus English versions of Greek and Latin poets—not to speak of the English renderings of modern works of note in the current languages of Europe. Similarly the writings of Shakespeare have been translated into German, French and other tongues. Some of the choicest works of the East have also been thus rendered into several languages of the West. Sakuntala has her admirers on the banks of the Danube as much as on the banks of the Ganges or the Cauvery. It is a pity that Sanskrit should not have been thus enriched—the more so that it is peculiarly fitted for such a task by reason of its richness and pliability.

It has been my long-cherished wish to render into Sanskrit some of the plays of Shakespeare. But a translation in the form of a Sanskrit drama, is attended with difficulties. A Sanskrit drama, even if it should be a translation, has to conform to a string of hard and fast rules. Failing in this respect, the work, no matter however good, is sure to offend the taste of Sanskrit Pandits, and a work like mine written in the first instance to give our Pandits a taste of Western poetry will have no reason for its existence.

Translation in narrative form is not so fettered ; but the feelings and dramatic effect are lost in such mere narra-

tions. It is for this reason that Prof. H. H. Wilson has adopted the form of the English drama in translating Sanskrit Natakas. Following the same plan a translation of Shakespeare should have the garb of a Sanskrit drama, though it may not be possible in every case to observe the rules laid down for Sanskrit Natakas.

Generally translations are less effective than the originals; much more should it be the case if they are Shakespeare's works. And in a first attempt of this kind Shakespeare must necessarily lose much of his original beauty, charm and grandeur. Yet this should not deter us from making the attempt.

This work is an adaptation of Shakespeare's Midsummer-night's Dream. The rendering is free in some places and literal in other places, without being detrimental to the general tenor of the passages in the original. The ideas are enlarged in some places, but the enlargement is generally in keeping with the dominant feelings. There are deviations in details with a view to keep up the characteristics of the Sanskrit drama. Some few passages pregnant with such ideas as cannot be brought home to our Pandits have been omitted, as also some passages which relate purely to Western habits and customs. I daresay men of greater capacity and learning than myself may produce a much happier and better translation of the same play.

I have selected Midsummer-night's Dream at the outset, since it is not long and most of the ideas in it are not unfamiliar to the best of our Pandits. This play of Shakespeare has, of all his plays, the most Oriental cast about it, and I have accordingly given Sanskrit names for all the characters in the play; such as इन्दुवर्मा for Theseus,

इन्दुशर्मा for Egeus, वसन्त for Lysander, मकरन्द for Demetrius, प्रमोद for Philostrate, धान्यक for Quince, अधरक for Bottom, धनक for Snug, वसुपालित for Flute, राजस for Snout, साधक for Starveling, कनकलेखा for Hippolyta, कौमुदी for Hermia, सौदामिनी for Helena, प्रदोष for Oberon, निम्बवती for Titania, प्रमोह for Puck or Robin goodfellow, जयसेना, धूमिनी, विजया and गोमिनी for Peaseblossom, Mustardseed, Cobweb and Moth respectively. I trust that scholars will see some appropriateness in several of the names I have adopted.

I sincerely hope that this essay of mine may induce abler scholars to take up the task, and, with far better success, introduce to the literatii of the East some of the most chaste and beautiful thoughts of the West.

I am greatly indebted to the Honorable A. Seshiah Sastriar Avergal, C. S. I., Dewan-Regent of Pudukota, but for whose very kind patronage I should not have been able to bring out this work.

I thank my printers for the very neat style in which they have brought out the work.

24th February 1892. }
PUDUKOTA. }

THE AUTHOR.

॥ श्रीः ॥

॥ वासन्तिकस्वप्नम् ॥

—*—

प्रथमोऽङ्कः ।

श्रीब्रह्माच्युतशङ्करादितनुभृत्रैगुण्यमाश्रित्य य-
द्यद्वेदैः परिमृग्यमाणमपि सत्तत्त्वेन नो बुध्यते ।
यस्येच्छापरिमृष्टमेतदखिलं ब्रह्माण्डमद्वैतिनां
स्वप्ने दृष्टमिवावभाति तदिदं ध्यानैकवेद्यं नुमः ॥ १ ॥

(नान्यन्ते सूत्रधारः)

अलमलमनया वेदान्तजिज्ञासया ।

(सामाजिकानवलोक्य साञ्जलिबन्धम् ।)

सदसद्व्यक्तिपारीणानमितज्ञानसम्पदः ।
सहर्षभक्ति सभयं प्रणमामि सभासदः ॥ २ ॥

(नेपथ्याभिमुखम् ।) मारिष ! किं विलम्ब्यते ।

पारिपार्श्वकः— (प्रविश्य) भाव, आश्चर्यानन्दसागरे किञ्चिन्ममः
क्षणं स्तब्धोऽभवम् ।

सूत्रधारः— कुत एवम् ।

पारिपार्श्वकः— भाव, यद्वयं यत्र कुत्रचिद्वर्तमानाः क्षणादेवै-
तेषाममन्दानन्दजनकमहिम्नां दिष्ट्याऽत्र काकतालीयत्वेन सङ्ग-

तानां विदुषां पुरतश्चिरादधिगतं नाख्यप्रयोगं हेमेव निकषेषु दर्शयितुमाहूताः स्मः ।

सूत्रधारः— स्थान एवात्र ते संमोदः । कथं पुनरपि किञ्चिच्चिन्तयन्निव दृश्यसे ।

पारिपार्श्वकः— अस्मदधिगतेषु परिषदाराधने श्लाघ्यतमं प्रबन्धं नाधिगच्छामि ।

सूत्रधारः— अये किं विस्मृतं त्वया ! यदाङ्गलभौमदेशेऽवतार इव कविताया अस्मत्कालिदासादीनपि कचिदतिक्रान्तो निजय-शोधवलीकृततद्देशजनः कश्चित् कविरद्यापि स्वप्रथितमन्धरलैर्जीवति किल । स एष षेक्विस्पयर्नाम यः परान् दृप्तान् कवीन् स्वनाम्नैव कम्पयति ।

पारिपार्श्वकः— आं स्मृतं मया । परं तद्विरचितानि सर्वाण्यपि नाटकानि सममेकां तुलामारोहन्ति । तेषु कतमदद्य प्रस्तूयताम् ।

सूत्रधारः— वासन्तिकस्वप्नेव युज्यते । कालोऽप्ययं वसन्तः । तर्हि सर्वेऽप्यस्मद्वर्ग्यास्तत्प्रयोगोद्युक्ताः ।

पारिपार्श्वकः— वयं तत्र सज्जा हर्षवन्तश्च ।

सूत्रधारः— यद्येवं किन्न गीयते ।

पारिपार्श्वकः— किमधिकृत्य गास्यामः ।

सूत्रधारः— रे मुग्ध ! वसन्तोऽद्य सर्वोत्कृष्टतया राजते ।

पारिपार्श्वकः— प्रत्युत्पन्नमतिरत एव भवान् सूत्रधारः ।

सूतधारपारिपार्श्वकौ— (सहर्षम् ।)

माद्यत्कोकिलकान्तनिस्वनमिमं श्रुत्वा प्रहृष्यज्जगत्
झङ्कारैरलयोऽतिमोदमधुना सर्वत्र सन्तन्वते ।
सर्वेषां नवमालिकादिकुसुमैरम्यैर्मधुस्यन्दिभि-
र्हृद्याः श्यामवनश्रियोऽमितमुदं संपादयन्त्यात्मनाम् ॥

पारिपार्श्वकः— (पार्श्वतोऽवलोक्य सभयम् ।) कथमस्मद्वीतमा-
धुर्याक्रान्तहृदय इवाद्य समग्रसामन्तमौलिनिवेशितमणिकिरण-
राजिरञ्जितचरणयुगलः, प्रथमे वयसि वर्तमानोऽपि सुरासुरदु-
रवगाहमहाबिलमद्वितीय एवावगाह्य, भीम इव बकम्, सङ्कर्षण
इव वृषम्, वृषासुरमुन्मथ्य, संकटात्पितरमुन्मोच्य, निजबलविजि-
ताशेषदम्पराजराजिस्सम्पदा राजराजमप्यतिक्रान्तो रूपविभ्रमा-
कृष्टाशेषलीलावतीशेखरमणिरवन्तीनाथ इन्द्रवर्मा देव्या सहेत
एवाभिवर्तते । तद्गच्छावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

(प्रस्तावना ।)

(ततः प्रविशति कनकलेखयाऽनुगम्यमानः सप्रमोदः सपरिवारो राजा
इन्द्रवर्मा ।)

राजा—

प्रिये कनकलेखेऽद्य कुहूर्नेयं दवीयसी ।
चतुर्भिर्दिवसैर्भाविन्यप्यहं दीनमानसः ॥ ४ ॥
वसामि मदनाक्रान्तः शशाङ्कस्त्वतिनिर्घृणः ।
यतोऽसौ क्षीयमाणोऽपि सत्वरं क्षीयते न मे ॥ ५ ॥

अस्मदुद्राहमुद्दिश्य सोऽस्मि पर्युत्सुकः सखि ।

किं करोमि वरारोहे, नाडिकाऽपि युगायते ॥ ६ ॥

कनकलेखा— बल्लभ, दिनचतुष्टयं तु प्रायो रात्रिचतुष्टयं भूत्वा क्षणमिव निद्रालुभिरस्माभिर्नीयमानमचिरेणैव दर्शमानेष्यति यस्य निशायामावयोः परिणयमहोत्सवो भविष्यति । तत्किमिति दूयते महाराजेन ।

राजा— रे प्रमोद, गच्छ सम्प्रति प्रतिरथ्यमस्सन्नगरस्य । तथा कुरुष्व यथा सर्वेऽपि युवानो महोत्सवाभिनिविष्टचित्ताः परमाद्वादभरिता वर्तेरन् । दुःखं विद्रावय वैवस्वतनगरमावर्जय सर्वतः प्रमोदम् ।

प्रमोदः— यथाज्ञापयति देवः । (इति प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

राजा— प्रणयवति कनकलेखे, जितवानस्मि त्वामसिधारया, तवाप्रियं कृत्वाऽभवं प्रियस्तव । तस्मादद्य तादृशमप्रशस्तमार्गमुज्जित्वा महोत्सवप्रमोदप्रसाधनपूर्वं त्वां परिणेष्ये ।

(नेपथ्ये पदशब्द इव निपुणं निरूप्य ।)

किमयमागच्छन् वृद्धः कोपशोकाविष्ट इव दृश्यते । तमनु द्वौ युवानौ काचिदिन्दुवदना च ।

(ततः प्रविशति इन्दुशर्मा वसन्तः मकरन्दः कौमुदी च ।)

इन्दुशर्मा — (हस्तमुद्यम्य) विजयतास्माकमवनिपः ।

राजा— नमो भवत इन्दुशर्मन्, कथं कार्यातुर इव दृश्यते भवान् ।

इन्दुशर्मा--

राजन्नियं मे दुहिता मदाज्ञा-

मुलङ्घयेदित्यतिदुःखितोऽहम् ।

(मकरन्दं तर्जन्या निर्दिश्य ।)

एतं वरं सम्मतमेव कन्या

सम्प्राप्य मे नन्दतु कौमुदीयम् ॥ ७ ॥

(ततो वसन्तं सक्रोधं दृष्ट्वा पुनरपि राजानं प्रति ।)

महाराज, दीयतां दयार्द्रं चित्तम् । अयं यौवनमत्तः कला-
भिमानी तैस्तैरुपायैरेनां बालां मे दुहितरं मोहयित्वा वशीकरोति
तन्मनः । (सरोषविस्मयं वसन्तं प्रति ।)

रे रे वसन्त,

अहो ! ते गानमाधुर्यमहो ! ते वाक्यपद्धतिः ।

अहो ! वैदग्ध्यशालित्वं स्त्रीमनोहरणे तव ॥ ८ ॥

यतः

आकृष्टवानसि मम प्रियकन्यकाया-

श्वेतः प्रमुग्धमधुना मृदुचादुवाक्यैः ।

ज्योत्स्नाभिरामगृहजालमुपाश्रितोऽस्याः

कर्णेऽनुरागरसवर्षिं करोषि गानम् ॥ ९ ॥

तत्साम्प्रतम् ।

तथा मुषितचित्ताऽभूत् कौमुदीयं त्वया शठ ।

यथा न गणयत्येषा पितरं तद्वचोऽपि वा ॥ १० ॥

त्वया प्रेषितवस्त्रादि ह्यल्पञ्च बहु मन्यते ।

(राजानम्प्रति ।)

न कोऽप्यत्र मया निन्द्यो राजन् कुरु दयां मयि ॥

यावदियं वराकी मकरन्दमुपयम्य मन्मतन्नानुवर्तते तावद-
सद्देशाचारमनुसृत्य पित्राज्ञाऽतिवर्तिनोऽपत्यस्य यावान् दण्डो वि-
हितस्तावन्तमेषाऽनुभवत्वित्याज्ञां दत्त्वाऽहमनुग्राह्यपक्षे गणयितव्य
इति प्रार्थये ।

राजा— (कौमुदीं प्रति ।) कथय वासु, किं वा युक्तं समयविरु-
द्धाचरणम् ।

प्रायो जनयिता तन्वि कुमारीणां हि दैवतम् ।

बिम्बस्य तस्य यत्पुत्र्यः प्रतिबिम्बपदं श्रिया ॥ १२ ॥

किञ्च । रमणीयोऽयं तरुणस्ते वरो मकरन्दः ।

कौमुदी— महीपते, तथैव वसन्तोऽपि ।

राजा— बाले, वसन्तः प्रियदर्शनोऽपि पितृपक्षपातोऽस्मिन्निति
तव प्रेयान् मकरन्द एव ।

कौमुदी— यदि मे जनको वीक्षते मदीक्षणेनैनं वसन्तं तदा
बहुमानयिष्यति स एव मन्मानसम् ।

राजा— परं तद्विवेचनामाश्रित्य खलु वीक्षणीयं त्वया ।

कौमुदी— करुणानिधे क्षम्यतां दासजनस्यायमपराधः । न जाने
केन वा कारणेन मे मनस्येतादृशनिर्णयो जातः । बिम्बृतं च
मया महानयमनयो यद्वाञ्छः सन्निधावेवमाचरितम् । तातनिदे-

शाननुरोधेन यन्महदनिष्टं भावि तन्मे निरूपयतु महाराजः ।

राजा— अयि भद्रे, दर्शनीयं ते वपुः । अयातयामं वयः । सर्वजनमहनीया जातिः । अभंगुरा तारुण्यधोरणी । तत्सर्वमेकपद एव मा कृथा वृथा । यदि पितरं नानुवर्तसे तदा शरणं भवति मरणमथवा यावज्जीवं परिणयाकरणम् । उक्तञ्च 'नास्ति जीवितादभिमततरमिह जगति जन्तूनाम्' । रमणरहितत्वं हि रमणीनां त्वादृशीनां मरणादपि कष्टतरम् । तथास्त्वे सर्वतोऽपि दुःखम् । न केवलं तवाभिमतवल्लभानवाप्रिशोकः । एतादृशकुलसमयाचारविरुद्धगामिन्या सुखं नाम कथं भवेत् तव पितुर्मातुर्वा । मर्मच्छेदी खल्वेष वृत्तान्तः सर्वबन्धूनाम् । परिहास्योऽयमन्येषाम् । तज्जातमामरणं किल हृदयशल्यं सर्वेषाम् । सैषा ते मतिर्न कल्याणी, न कदाऽपि सुखावहा । तदपरज्य वसन्तान्मकरन्दमेव प्रतिपद्यस्व ।

कौमुदी— महाराज, यद्भावि तद्भवतु । वसन्तं विहाय नान्यं पश्येयम् । तदर्थं जीवितमपि त्यजेयम् । यावदायुः परिणयं विनापि वसेयम् । एष एव निश्चयोऽस्या मन्दभागिन्याः ।

राजा—

कालेनालोच्य वक्तव्यं बालेऽस्मिन् विषये त्वया ।

दर्शः कृतोऽवधिस्तस्मिन् ब्रूहि मे तव निर्णयम् ॥ १३ ॥

मकरन्दः— (सविषादानुनयं कौमुदीं प्रति)

सरले प्रसीद मा मां त्वद्रागाविष्टचेतसं मुञ्च ।

सासूयं वसन्तं प्रति ।)

अन्याद्यस्तव रागस्तातनिदेशो हि बहुमान्यः ॥ १४ ॥

वसन्तः— (मकरन्दं प्रति ।) त्वं तावत्प्रियोऽस्याः पितुः । अह-
न्त्वस्या एव । अपि नामेहसे तस्योपयमम् ।

इन्दुशर्मा— (सभ्रूमङ्गम् ।) किमात्थ रे जाल्म वसन्तहतक,
सत्यमेव मत्प्रेमाधिक्यं वहति मकरन्दः यद्यन्मदीयं तत्तदस्मै
प्रेम्णा दातुं सज्ज एवाहम् । इयं तु मदीयैव नान्या । यत्प्र-
भुत्वममुष्यां मे वर्तते तत्सर्वमद्य दीयते मकरन्दाय ।

वसन्तः— (राजानं प्रति ।)

विशिष्यते न मत्तोऽयं जातिरूपवयोधनैः ।

सौशील्येनापि भो राजन् स्त्रीमनोहरणेन वा ॥ १५ ॥

महीपाल, वरीयानत्रानुराग एव कन्यकायाः । अन्यदप्यत्र
द्रष्टव्यम् । सत्यमेव यथेयं कौमुदी मय्यनुरागिणी तथैवास्मि-
न्नपि प्रणयवती काचिदुत्पलाक्षी वर्तते । सैषा सौदामिनी नाम ।
तां खल्वेष मकरन्दः प्रथमं प्रणयेन वशीकृत्य साम्प्रतं कौमुदी-
मपि कामयते । नैषा सज्जनाचारिता सरणिः । किं बहुना ।

एनं विचिन्त्य मदनज्वरतापतप्ता

सौदामिनीह परिखिद्यति निर्दयोऽयम् ।

एनां प्रमोह्य पुनरप्युपयन्तुमन्यां

धूर्तोयमिच्छति वरं न हि तस्य वृत्तम् ॥ १६ ॥

राजा—

श्रुतपूर्वं मयाप्येतत्कर्णाकर्णिकया भृशम् ।

मकरन्दमिहादेष्टुं सदयोऽहं व्यचिन्तयम् ॥ १७ ॥

(नेपथ्ये मृदङ्गध्वनिः ।)

कनकलेखा— कथमस्मदागमनं प्रतीक्षन्ते बहवः सङ्गीतशालाभ्यन्तरे ।

राजा— परं कार्यपरतया विस्मृतमेतत्सर्वमपि । तत्त्वरितं गम्यते । इन्दुशर्मन्, मामनुयाहि मकरन्देन । युवाभ्यां किञ्चिद्गूढं वक्तुकामोऽस्मि । अयि बाले कौमुदि, सम्यगालोच्य तातमेवानुसर नोचेद्भज मरणमुत त्यज परिणयमेषाऽस्मद्गण्डनीतिरित्यवधार्यताम् । प्रिये कनकलेखे, सम्प्रति साधयामः । (मकरन्दुशर्माणौ दृष्ट्वा) अग्रतो गम्यताम् ।

इन्दुशर्मा— यथाऽऽज्ञापयति देवः ।

(इति कौमुदीवसन्तवर्जमन्ये निष्क्रान्ताः ।)

वसन्तः— (कौमुदीचिबुकमुन्नमय्य ।)

सखि प्राणाधिकस्नेहे, कथं ते गण्डपाण्डिमा ।

म्लानतां किं प्रयातीदं सुन्दरि, त्वन्मुखाम्बुजम् ॥

कौमुदी—

वर्षाभावादिदं नाथ, कुसुमं तव ताम्यति ।

अभिषिञ्चामि तत्कान्त, पुष्कलेनाश्रुवारिणा ॥ १९ ॥

वसन्तः—

श्रेयांसि बहुनिघ्नानि किं भद्रे न श्रुतं त्वया ।

तस्मादत्र प्रलापेन न किञ्चित्कार्यमस्ति नः ॥ २० ॥

अयि प्रिये, न किं ते कर्णपथमागतं यज्जनकेन सञ्जयाय
दत्तमात्मानमनुरागसाक्षिकमुदयनाय प्रयच्छन्त्या वासवदत्तया-
ऽन्वभाविमहान्क्लेश इति । तथैव सर्वत्राप्यनुरागानुगुणं बल्लभम-
क्लेशेनैवाप्नुवत्यो नार्यः प्रायो विरला एव । इह खलु दाम्पत्यं
नाम कचिज्जात्या भिद्यते—

कौमुदी— हन्त ! उत्तमनीचयोः परिणयो नामायं महानभाग्यप-
रिणामः ।

वसन्तः— उत कचिद्वयसा विसंवदति—

कौमुदी— तरुण्या जरठभर्तृलाभ इति विधिविहितो महानयं
दण्डपातः ।

वसन्तः— आहोस्विन्मित्रवर्गविनिर्दिष्टं भवति ।

कौमुदी— यदन्यदीयचक्षुषा वरणं बल्लभस्येति नातःपरं कष्टतर-
मस्ति युवतीनाम् ।

वसन्तः— यदि कदाचित्सर्वथाऽनवद्यं दाम्पत्यं तत्तु आयोधनेन
निधनेन व्याधिना वा विहन्यमानं शब्दवत्क्षणभंगुरं प्रतिबिम्ब-
वदनियतं स्वप्नवदनायातं कृष्णनिशानिशीथनिरूढान्धतमसप-
रिस्फुरच्चञ्चलाचञ्चलतरञ्च भवति । सुखं हि नाम क्षणभंगुरम् ।
कष्टा खलु लोकयात्रा ।

कौमुदी— सर्वत्रानुरागः क्लेशपुरस्सर इति चेत् सहिष्णुभ्यामेवा-
वाभ्यां प्रतीक्षणीयः कश्चित्कालः ।

विधिरेव विशेषगर्हणीयो

यदि रागः सफलो न चास्ति लोके ।

अनुरागवशंवदा हि नालं

तरुणी प्रेमवशीकृतं विहातुम् ॥ २१ ॥

यथैव सन्ततचिन्तास्वप्ननिश्वासप्रत्याशाश्रूणि प्रणयाभिभूत-
मनस्कायाः सहजानि तथैव तीव्रवेदना च । किं करोमि मन्द-
भागधेया । (इत्यश्रूणि मुञ्चति ।)

वसन्तः— समाश्वसिहि भद्रे, समाश्वसिहि । शृणु मे वचनम् ।
एषैवात्र प्रतिपत्तिः । काचिन्मे पितृष्वसा मृतभर्तृका वर्तते ।
तस्या द्रविणमस्ति भूरि । अनपत्या च सा । अवन्त्याः क्रोश-
द्वयमात्रमेव तस्याः सदनम् । पुत्रमिवाभिमन्यते मामेषा । तल्ल
भवत्वावयोः परिणयो गान्धर्वेण विधिना । नास्त्ययं कठोरः
समयाचारस्तत्र । यदि ते सत्यमेव मय्यनुरागस्तर्हि श्रो रात्रौ
वञ्चितस्वजना पितृगृहाद्दूढं निर्गत्य नगरस्य नातिदूरे बाह्योद्याने
यत्र कदाचिदद्राक्षम् त्वां सौदामिन्या सह तत्र वकुलवीथ्यां
त्वदागमनदत्तचक्षुषा मया संगच्छस्व ।

कौमुदी— (हर्षमभिनीय ।)

सम्यग्विचिन्त्य मदनानलदाहशान्ति-

सञ्जीवनौषधमिव प्रियवल्लभेन ।

मत्स्नेहपूर्णमनसा सदयेन मह्यं

दत्तं वचोऽमृतमिदं शिरसा धृतं मे ॥ २२ ॥

प्राणेश, शपे मदनस्य दृढतमेन धनुषा, सुवर्णभासिनाऽस-
हशेन सायकेन, अजातशत्रुवभावैः कोकिलैः, युवजनानुरागसं-
वर्धिन्याऽप्रतिहतया शक्त्या, विरहिजनदाहकेन कामानलेन च ।

सत्यमेव भवता तस्यामेव वकुलवाटिकायां संगच्छेय ।

वसन्तः— प्रिये, प्रतिश्रुतमप्रमत्तैव निर्वहस्व । सम्प्रति पश्य सौदामिनीमितएवागच्छन्तीम् ।

(ततः प्रविशति सौदामिनी ।)

कौमुदी— जयजय चिरमत्न रमणीये सौदामिनी, कुत्र गम्यते भवत्या ।

सौदामिनी— अयि परिहासशीले, किं मामुपहससि लावण्य-वार्तया यदितेऽस्ति त्रैलोक्यसम्मोहनं सौन्दर्यं येनासौ मकरन्दो लोहधातुरिवायस्कान्तेनाकृष्टस्सन्ततं त्वामेव निद्धयायति । अहो हृद्या हि ते लावण्यमञ्जरी । त्वदपाङ्गभुजङ्गदष्टशश्वन्मु-ह्यति महाभागो मकरन्दः । त्वद्वचनामृतास्वादनेन वीणावेणु-निनादमपि नाद्रियते । वसन्तोदयवासरेषु पाककपिशकलममञ्जरी-रमणीयनवनवमालिकाकुसुमसुरभिदक्षिणानिलवीज्यमानगृहाराम-रसालकिसलयरसास्वादमत्तकलकोकिलमनोहररुतमपि न शृणोति । रन्ध्रान्वेषी कुसुमघन्वाप्यमुमेव समयमधिकृत्याधिकं दुनोति महानुभावम् । यदि त्वदुक्तं किञ्चिद्रामणीयकं मयि वर्तते तत्प्र-तियच्छेयं तावकाय । मदलकस्ते चूर्णकुन्तलशोभामिच्छति । त्वदीक्षणप्रभां लिप्सेते मे लोचने । त्वद्व्याणीविलासञ्जिघृक्षति मे रसना । किं बहुना प्रलपितेन । यदि भवामीश्वरी सर्वलोका-नां मकरन्दवर्जं तत्सर्वमपि त्वद्रामणीयकविलासविभ्रमेभ्यः प्रति-यच्छेयम् । यदि सकरुणा त्वं प्रियसखीविषये तर्हि शिक्षय मां कथं त्वमीक्षसे । केनवोपायेन महानुभावमकरन्दमनोऽप्यावर्जि-तवती येनायमद्य शून्यवत् भ्राम्यति ।

कौमुदी— अहो कोपविवर्तमानविषण्णवदनामपि मां कामयतेऽयं वराकः ।

सौदामिनी— सखि, तव क्रोधवैवर्ण्यरामणीयकं धारयतु मे स्मितम् ।

कौमुदी— हन्त ! शपथशतेन निवारयन्तीमपि मां मानमुत्सृज्यानु-सरत्ययं मकरन्दहतकः ।

सौदामिनी— आयि ते शपथशोभां भजतु मेऽनुरागनु-तिसहस्रम् ।

कौमुदी— यावदहं कुप्यामि तावदयं स्निह्यति ।

सौदामिनी— यावदहं स्निह्यामि तावदयं कुप्यति ।

कौमुदी— सौदामिनि, तदबोधो न मेऽपराधः ।

सौदामिनी— न तेऽयमपराधः, अपि तु ते लावण्यस्य । तादृ-शमपराधं लिप्सतेऽस्या मनो मन्दभागिन्याः ।

कौमुदी— समाश्वसिहि प्रियसखि, नेतः परं द्रक्ष्यति मन्मुखं ते मकरन्दः । जिहासामि नगरमेनं प्रियवसन्तेन । यावदयं वसन्तो नावातरन्मे लोचनपथं तावदेव मामवर्तत रम्येयमवन्ती स्वर्ग इव । अहो ! गरीयाननुरागः यदुपघातात् त्रिदिवोपि निरयायते ।

वसन्तः— (सकरुणम्)

अयि सौदामिनि प्रेमबाहुल्यादनुतप्यसे ।

नेतः परं भवेद्दःखं स्थास्यत्यत्र न कौमुदी ॥ २३ ॥

सखि, नास्ति किञ्चिदपि गोप्यं तव । श्रो निशीथिन्यां नग-रीमिमां त्यक्त्वा गमिष्यामि यत्र कुत्र वा कौमुद्या सह । शशा-ङ्कोदय एव कौमुदीनिर्गमः ।

कौमुदी— प्रियसखि, रजन्यामागामिन्यामेतस्य नगरस्य बाह्यो-
द्याने अस्मत्केलिगृहायमाणवकुलवीथ्यां मदागमनदत्तचक्षुषा बल-
भवसन्तेनार्धरात्रे सङ्गम्य अवन्तीं हित्वान्यदेशं गमिष्यामि ।
कथं त्वां पांसुक्रीडनात् प्रभृति प्रणयवतीं मुक्त्वापसृता भवेयम् ।
तथापि कार्यवशेनैतत्करणीयं भवति त्वां पुनरपि कालेन प्रेक्षि-
ष्ये यदि दैवमनुकूलम् । मकरन्दमुपयम्य सुखमत्रैव वस । न
भूयात्ते प्रत्यूहो मङ्गलपरंपरायाः । सखि विस्त्रब्धं परिष्वजस्व
मां त्वद्वियोगदुःखदुःखिताम् । (इति परिष्वज्य) नाथ वसन्त,
अप्रमादेनाचर स्वप्रतिश्रुतम् । कथं वा त्वद्वियोगं सहिष्ये ताव-
न्तं कालम् ।

वसन्तः— अयि महिले, न मया कदाचिदप्यसत्यमाचरितम् ।
(निष्क्रान्ता कौमुदी)

सौदामिनि, अनुरागाभिनिविष्टां त्वामेवोपयम्य कुशलीभवतु
मकरन्दः । साधयामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

सौदामिनी— अहो ! केचन सुखिनः, केचन दुःखभागिनश्च
भवन्ति नियत्या । कौमुदीवाहमपि युवतिललामभूतैवास्मिन्नगरे ।
किमनया चिन्तया । मकरन्दस्तथा न मन्यते । यत्सर्वेपि मां
शंसन्तीति न किञ्चिदेतत् प्रियमकरन्दस्य । यथैवायमद्य कौमुदीमेव
कामयते तथैवाहमपि तम् । नीचमपि वस्त्वनुरागरञ्जितञ्चेद्भवति
रमणीयम् । मनोरथ एव कारणमनुरागस्य न चक्षुषी ।

उक्तञ्च ।

“व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-
र्न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः” ॥ २४ ॥

मन्मथोऽपि मनसिज एव न चाक्षुषः । विवेचनाराहित्या-
दर्भक इवानुरागो मुहुर्मुहुर्भीष्टवरणे वञ्चितो भवति । विहारास-
क्तचेतसः परस्परजयाकाङ्क्षिणो बालकानिव जनानसत्यवादिनः
करोति । तत्क्षणभङ्गुगोऽयं प्रणयः । यतोऽसौ मकरन्दः कौमु-
दीदर्शनात्पूर्वं मय्यवर्तत प्रेमपरवशः । शश्वन्मद्रामणीयकमेवा-
स्तावीत् । मदुक्तम् “ मन्त्रमिव जजाप, बहुमङ्गलमिव मेने, आ-
गममिव सस्मार, दिष्टवृद्धिमिव शुश्राव, उपदेशमिव जग्राह ”
प्रतिशुश्राव च मय्येवानुरागम् । तावदेव तस्यानङ्गमङ्गलगृहा-
यितं मे वदनेन । परं कौमुदीदर्शनात् प्रभृति तेन विस्मृतमेत-
त्सर्वमप्येकपद एव । संप्रति हालाहलायते मे वचनम् । द्वेष्ट्य-
सौ महर्शनम् । नाद्रियते तद्विरहानलतापतपामेनां सौदामिनीम् ।
विवृत्तवदनो भवति सन्मुखागतायां मयि । किं बहुना । शप-
थशतेन निवारयति तमेवानुसरन्तीं माम् । किं करोमि, कुत्र वा
गमिष्यामि, कं वा शरणं भजामि । केन वोपायेन प्रीणयामि
प्रियमकरन्दम् । किं वा कौमुदी गमिष्यति श्वो नगरादस्मादिति
निवेदयामि मकरन्दम् । तथा चेत्सोऽपि तामेवानुगमिष्यति ।
यदि मकरन्दः प्रीतो भवति मयि प्रियनिवेदनेन तदेव मन्ये
महाभाग्यम् । यद्वावि तद्भवतु । सर्वथाद्य तस्मै कौमुदीवसन्त-
पलायनं निवेद्य कदाचित्तदनुग्रहपात्रीभवेयम् ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

इति वासन्तिकस्वप्ने प्रथमोऽङ्कः ॥

द्वितीयोऽङ्कः ॥

—*—

(ततः प्रविशति धान्यकः, अधरकः, धनकः, वसुपालितः,
राजसः, साधकश्च ।)

धान्यकः— हीमाणहे ! किणो एत्थ आशण्णा शब्बे वि अम्हव-
ग्गिआ ।

आः ? किमन्नासन्नाः सर्वेप्यस्मद्वर्ग्याः ।

अधरकः— अळे लें ! धण्णआ, क्रमेण एकैकशो ताण णामाइ
आहवूण पल्लिखा वेअ जुत्ता ।

अरे रे धान्यक, क्रमेण एकैकशस्तन्नामान्याहूय परीक्षैव
युक्ता ।

धान्यकः— वट्ठइ इध पट्टिआ, जाए क्रमेण लिहिदाइ णामहे-
आइ ताणं । जे जे अम्हशामिणाह शण्णिहिम्मि पळ्णिअमहू-
शवदिवहम्मि केण वि अपुळिवेण पअळणेण उच्छवशमाअं
विणोएदुं अळिहा त्ति णिण्णीदा ।

वर्तत इह पट्टिका, यस्यां क्रमेण लिखितानि नामधेयानि
तेषाम् । येऽस्मत्स्वामिनोःसन्निधौ परिणयमहोत्सवदिवसे
केनाप्यपूर्वेण प्रकरणेन उत्सवसमाजं विनोदयितुं अर्हा
इति निर्णीताः ।

अधरकः— अळे धण्णआ, कहेहि पुढमं के उण कहाशन्दम्भे
शे णाडआह । ता पढिज्जन्दु णामाइ णढाणं ।

अरे धान्यक, कथय प्रथमं कः पुनः कथासंदर्भोऽस्य
नाटकस्य । ततः पठ्यन्तां नामानि नटानाम् ।

धान्यकः— शू अदिकलुणे एशे पअळणे । शामिणीए भाणुमईए
शामिणाह अम्हइदाह अ तुमुळे पाणविओए वेअ वत्थु शे
णाडआह ।

हा ! अतिकरुणमेतत्प्रकरणम् । स्वामिन्या भानुमत्याः स्वा-
मिनोऽश्मकेन्द्रस्य च तुमुलः प्राणवियोग एव वस्त्वस्य
नाटकस्य ।

अधरकः— शाहु ले धण्णआ शाहु, पढ पढ शंठवदं ताणं
अहिहाणाइ णडाणम् । वळे णाडआ, ण एअत्थ संउलीहोष ।

साधु रे धान्यक साधु ! पठ पठ सांप्रतं तेषामभिधानानि
नटानाम् । भो नटाः, नैकत्र संकुलीभवत ।

धान्यकः— अज्ज णाडआ शुणाध । (इति दलं विदलय्य वाचयति ।)
पुढमे दाव तन्तुवाए अहळए ।

भो नटाश्शृणुत । प्रथमं तावत्तन्तुवायोऽधरकः ।

अधरकः— हके, हगे, अहए शज्जे । कहेहि का मह भूमिआ ।
अहमहमत्र सज्जः । कथय का मे भूमिका ।

धान्यकः— अम्हइन्दे होहि ।

अश्मकेन्द्रो भव ।

अधरकः— के एशे अम्हइन्दे कूळे आदु अणुळाइणे ।

क एषोऽश्मकेन्द्रः । क्रूरो वानुरागी ?

धान्यकः— एशे शे अणुळाएण पणएण अ अण्णो पाणा ओ-
वच्चिदवन्ते ।

अयमनुरागेण प्रणयेन चात्मनः प्राणानपवर्जितवान् ।

अधरकः— अळे ले घण्णआ, मए अणुळाआदु शाहु कळुणे
अहिणीदे अहिअदळं अश्शु मोइश्शन्दि शव्वे वि शामाइआ ।
जइ चउळे हके ता अखिखळखणे होन्तु शावहाणा चखु-
ळळआ । तइ प्पअंव्वणं पि प्पअंव्वइश्शं । भीमं पि भाअइश्शं !
शव्वंपि शिठ्ठिलीकळिश्शं । ठेइतळं केळिश्शं । चाळआ वि भेइ-
श्शं ति उच्चवआइ मह विजंफिदाइ । होदु जहशत्ति कळुणं
पि अहिणइश्शं । के के इअळे णडा । केहेहि ।

अरे रे धान्यक, मया अनुरागात्साधु करुणेऽभिनीते,
अधिकतरं अश्रु मोचयिष्यन्ति सर्वेपि सामाजिकाः ।
यदि चतुरोहं तदक्षिरक्षणे भवन्तु सावधानाश्चक्षुष्मन्तः ।
तदा प्रकम्पनमपि प्रकंपयिष्यामि । भीममपि भापयि-
ष्यामि । सर्वमपि शिथिलीकरिष्यामि । रौद्रतरं क्रीडि-
ष्यामि । चारकानपि भेत्स्यामि । इत्युच्चावचानि मे
विजृम्भितानि । भवतु यथाशक्ति करुणमप्यभिनेष्यामि ।
क इतरे नटाः । कथय ।

धान्यकः— दुदीए दाव वशुपाळिदए ।

द्वितीयस्तावद्रसुपालितः ।

अधरकः— घण्णआ, अअं म्हि ।

धान्यक, अयमस्मि ।

धान्यकः— वशुपालिदा, भाणुमई होहि ।

वसुपालित, भानुमती भवेः ।

वसुपालितः— किणु शे भाणुमई त्ति । के वि जत्तिए वीळे वा ।

किं तद्भानुमतीति । कश्चिद्यात्रिको वीरो वा ।

धान्यकः— शा का वि तळुणी जं अम्हइन्दे कामेज्ज ।

सा कापि तरुणी यां अश्मकेन्द्रः कामयेत ।

वसुपालितः— कइ वि हके अवळा ण होज्ज । किं णो अहए उम्भिज्जमाणम्हशुळिए ।

कदाप्यहमबला न भवेयम् । किं नाहमुद्भिद्यमानश्मश्रुकः ।

धान्यकः— इशि मुहं अच्छादिअ वेअ णडिइशशि । मिउभा-
शी अ होहि ।

ईषन्मुखमाच्छाद्यैव नटिष्यसि । मृदुभाषी च भव ।

अधरकः— अळे ले घण्णआ, हगे अ मुहं अच्छादिअ भाणु-
वळ्ळहा, माणअ मईए वेशं गण्हइशं ! अहिणइशं । आळवि-
इशं अ मंजु । अम्हइंद, पिआ तुह म्हि भाणू, भाणुमा, भाणुमी,
भाणुमई त्ति अ शळशदळं अहिवाहळिइशं ।

अरे रे धान्यक, अहमपि मुखमाच्छाद्य भानुमत्या वेषं
ग्रहीष्यामि । अभिनेष्यामि । आलपिष्यामि च मंजु ।
'वल्लभ' मानद, अश्मकेन्द्र, प्रिया तवास्मि भानूः,
भानुनी, भानुमती, इति च सरसतरमभिव्याहरेयम् ।

धान्यकः— णो णो तुमं शि अम्हइंदे । वशुपालिद, तुं भाणु-
मई शि ।

नो ! नो ! त्वमस्यश्वकेन्द्रः । वसुपालित, त्वमेव भानुम-
त्यसि ।

अधरकः— अहइं, तदो तदो ।

अथ किं ततस्ततः ।

धान्यकः— तदो एत्थ ठिहिदे शाहए ।

ततोत्र लिखितःसाधकः ।

साधकः— एशे म्हि शाहए ।

एषोस्मि साधकः ।

धान्यकः— अळे शाहआ भाणुमईए मादुभूमिअं गण्ह । तदो-
अ ळाअशे ।

अरे साधक, भानुमत्यामातृभूमिकां गृहाण । ततश्च
राजसः ।

राजसः— के मे वेशे ।

को मे वेषः ।

धान्यकः— अळे ळाअश, तुमं अम्हइन्दाह आवुए होहि ।
हके भाणुमईए आवुए । चळमे दाव धणए । अळे ळे धणआ,
केशरिणेवच्छं गण्ह । तह जइ ओशिदे णाडए ।

अरे राजस, त्वमश्मकेन्द्रस्य जनको भव ! अहं भानु-
मत्या जनकः । चरमस्तावद्धनकः । अरे रे धनक, केस
रिनैपध्यं गृहाण । तथा चेत् अवसितं भवति नाटकम् ।

धनकः— किण्णु मए शिंगरूविणा ववहळिदव्वं ळंगभूमिमि ।

तं लिहिदं अत्थि जइ अज्ज वेअ दिज्जउ । जं एणे मान्दे
पढणकम्मणि ।

किं मया सिंहरूपिणा व्यवहर्तव्यं रङ्गभूमौ । तल्लिखितमस्ति
चेदद्यैव दीयताम् । यतोहं संदः पठनकर्तृणि ।

धान्यकः— ण किं पि तुह अत्थि पढणिज्जम् । केशळिणो
ववहाळे उ अशीहिदेण वि सुभळे । जदो अट्टहासे वेअ
शे वाहाळे ।

न किमप्यस्ति ते पठनीयम् । केशरिणो व्यवहारस्त्व-
शिक्षितेनापि सुकरः । यतोऽट्टहास एव तव्यवहारः ।

अधरकः— अट्टहासे जइ हगे वि केशळी होमि । गहिळं
ळुविमि । गच्चंमि जीमूदे विअ । तह मुहळीकरीळंश दह वि
दिशाओ मह गच्चणेण । जह अम्हाणं अवणिवे उण वि
गच्च त्ति वइशशइ ।

अट्टहासश्चेदहमपि केशरी भवामि । गभीरं रौमि । गर्जामि
जीमूतइव । तथा मुखरीकरिष्यामि दशापि दिशां म-
र्द्रर्जनेन यथाऽस्माकमवनिषः पुनरपि गर्जेति वदिष्यति ।

धान्यकः— जइ अहिअं गच्चशि तइ अवळाओ शव्वाओ वि
भएण लुदन्तीओ ओशळेज्ज । तइ अम्हाणं चित्तवधं काळइ-
शशइ लाआ ।

यद्यधिकं गर्जसि तदा अवलाः सर्वा अपि भयेन रुदत्यो-
ऽपसरेयुः । तदाऽस्माकं चित्रवधं कारयिष्यति राजा ।

सर्वे— (समयम् ।) अविघ्नं पमाए । सच्चं जेव्व अम्हे चित्तवधं
अणुहुविशशम्ह ।

अहो प्रमादः । सत्यमेव वयं चित्रवधमनुभविष्यामः ।

अधरकः— चित्तवधभीई जइ मिउ मिउ गच्चमिह । कोइळोव्व
लुवीमि ।

चित्रवधभीतिर्यदि मृदु मृदु गर्जामि । कोकिळ इव रौमि ।

धान्यकः— अम्हइन्दादु उदे ण अण्णा भूमिआ तुह जुज्जइ ।
जदो शे अम्हइन्दे लमणिज्जवअणे लुव्वजोव्वणसंबण्णे विळाशी
अ । अदो तुमं अम्हइन्दणेप्पच्छं वेअ घाळइश्शशि ।

अश्मकेंद्रादृते नान्या भूमिका तव युज्यते । यतः सो-

ऽश्मकेंद्रो रमणीयवदनो रूपयौवनसंपन्नो विलासी च ।

अतस्त्वमश्मकेंद्रनैपथ्यमेव धारयिष्यसि ।

अधरकः— तह अथ्यु ।

तथाऽस्तु ।

धान्यकः— वळे नडा, शव्वे वि तुम्भे णअळादु वही आआ-
मिणीए जोण्हाधवळिदं अळण्णाणिं अवणिवाह प्पविट्ठेण मए
शंगच्छध । तत्थ णिश्शंवाहवेळाए विअळिदविध्वशंका शंम
णडित्तूण पओअणिउणा हुविश्शम्ह ।

भो नटाः, सर्वेपि यूयं नगराद्वहिरागामिन्यां शर्वर्या ज्यो-

त्स्नाधवलितामरण्यानीमवनिपस्य प्रविष्टेन मया संगच्छध्व

म् । तत्र निःसवाधवेलायां विगलितविघ्नशङ्काः सम्यङ्न-
टित्वा प्रयोगनिपुणा भवेम ।

सर्वे— तह ।

तथा ।

(इति निष्क्रान्ताः ।)

इति प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशतो नेपथ्योभयपार्श्वभ्यां प्रमोहः किन्नरी च ।)

प्रमोहः— भद्रमुखि, कुत्र गम्यते ?

किन्नरी— साम्प्रतमहम्—

कचिच्छैलाग्रेषु कचिदपि च नीरन्ध्रतमसि

कचिद्रम्यारण्ये दवदहनदग्धेषु तरुषु ।

कचिच्छैलद्रोण्यां बहुपुलिनहृद्ये च सरसि

ह्यतिक्रान्ता वेगाच्छशिनमपि सर्वत्र गमने ॥ १ ॥

विद्याधरवरमहिषीसेवानिरताऽहमार्य मन्तव्या ।

तत्परितोषायाशु भजवं गच्छामि तत्पार्श्वम् ॥ २ ॥

रे रे किन्नर, कुशलमस्तु ते । सम्प्रत्यागमिष्यत्यचिरेणैवा-
स्मत्स्वानिव्यत्र सह परिवारेण ।

प्रमोहः— अयि, किञ्चिच्छ्रद्धस्त्व मे वचनम् । निर्णीतवानस्म-
द्राजा प्रदोषोऽत्रैकास्यामेव रजन्यामागत्य परिवारेण नर्तितव्य-
मिति । तत्कुरुष्व यथाऽस्मदवनिपस्य दृष्टिपथं नावतरेत् स्वा-
मिनी । यतस्तस्यामतीव वद्धवैरो देवः । सा त्वेष्वेव विवसेषु
कञ्चित्सुन्दरं राजकुमारमानीय वर्धयति । तं खल्ववनिपः स्वसे-
नापतिं चिकीर्षति । देवी तु न कदापि बालकं दास्यामाति
साभिनिवेशं भणति । ततः प्रभृति कोपाविष्टस्तस्यां राजा । तं
तु राजकिशोरकमतीवादरेण पोषयति देवी । जातीचम्पककुसुमै-
रलङ्करोति शश्वन् । स एवास्या हर्षभूमिः । तस्मादद्य

वने वा शैले वा तरुगहनकुञ्जेषु पुलिने

गृहारामे रम्ये नभसि विपुले वा सरसि वा ।

दिने वा सर्वर्यामविकलशरच्चन्द्रमसि वा

मिथो देवो देवी विकलमनसौ वीक्षितुमपि ॥ ३ ॥

किन्नरी— (प्रमोहं सम्यङ्निर्वर्ण्य ।) यद्यविस्मरणशीलाहं जानामि
त्वां तमेव लीक्षणमिति दुष्टप्रमोहम् । यस्त्वमायासयिता सर्वप्रा-
णिनाम् । तथाहि । भ्राजयसि कदाचित् सुग्धाः भ्रामवृनिताः ।
क्षारयसि क्षीरं दोहकाले, भ्रामयसि यन्त्राणि, पातयसि तोरणा-
नि, क्षालयसि महार्हाणि वस्त्राणि, भुक्त्वा नवनीतं मन्थयसि
दधि वृथा, कृत्वा बृंहितं व्यामोहयसि गजान् । छित्त्वा बन्धनं
विद्रावयसि बाजिनः । चोरयित्वोष्णीषाण्याक्रन्दयसि राजसेव-
कान् । कृत्वा स्तनितमुत्साहयसि शिखिनः । मोहयित्वा पान्था-
नन्यत्र गमयसि, तानपहससि च । ये त्वां ‘मनोहर, दयालो,
प्रमोह, प्रभो, इत्याह्वयन्ति तेषां साधयसि कार्याणि लीलया ।
सम्पादयसि च तत्समीहितम् । भाग्यवन्तः खलु ते ये त्वामा-
राधयन्ति । एवं किल नीयते कालः त्वया । न किं त्वमेता-
दृशः ।

प्रमोहः— (सहर्षम् ।) साधु साधु, अहमेव तादृशः परिहासली-
लारुचिर्निशाभ्रमणकौतुकी ।

तैस्तैर्नर्मवचोभिरद्य कुतुकं राज्ञःसमुत्पादयन्

भ्रान्त्वा रम्यमहावनेषु सततं हास्येषु कालं नयन् ।

विज्ञानाम्बुधिमज्जनेन विबुधंमन्यैरपि श्लाघितः

सोऽहं सेन्द्रमरुद्गणानपि महामायावशान् कारये ॥ ४ ॥

(पार्श्वतोऽवलोक्य ।) अपसरापसर । इत एवागच्छति राजा

प्रदोषः अपरिवारः ।

किन्नरी— अहो प्रमादः । अत्रैवागच्छति स्वामिनी निम्बवत्यपि ।
(ततः प्रविशतो नेपथ्यमुभयतः प्रदोषो निम्बवती च स्वस्वपरिवारेण)

प्रदोषः— (निम्बवतीं प्रति ।) अस्यां रजन्यां आवयोः इदमन्यो-
न्यदर्शनञ्च सुखायते ।

निम्बवती— किं ! किं ! ईर्ष्याकलुषितहृदयः प्रदोषो वा ।
(अनुचरीदृष्ट्वा) गन्तव्यमस्माभिरितः प्रदेशात् । यतोऽहमस्य
शय्यां दर्शनं च सशपथं वर्जितवती ।

प्रदोषः— मा तावत्साहसिके, किन्नाहं ते प्रभवामि ?

निम्बवती— तथाचेदहमपि ते प्रधानमहिषी । अपि न जाने
यदा यदा भवान् हित्वास्मद्देशं धृत्वा गोपवेषं गत्वा बहु दूरं
कृत्वा वेणुगानं आचकर्ष कस्याश्चित् मदनाक्रान्तायाः गोपि-
कायाः मनः । अयि मूढ, किमहं न बोधामि त्वत्प्रत्यागम-
नकारणं ते गूढनायिकायाश्शौर्यावलितहृदयाया इन्द्रवर्मणा ह-
ठादुपयम्यमानायाः कनकलेखायाः परिणयमहोत्सवदिदृक्षैवेति ।

प्रदोषः— निम्बवति, कनकलेखाया मम च कमपि प्रणयमाम-
न्त्रयन्तीं न बाधते त्वां लज्जा मयि जानत्येव ते अनुरागं इन्द्र-
वर्मणि । अपि न जानीषे यत्सर्वलोकविदितं त्वयैव कारणभू-
तया त्वदनुरागभाजनेन इन्द्रवर्मणा बहुचक्षमेव शरणं मन्वानाः
कन्यकाः प्रायो विप्रलब्धा इति ।

निम्बवती—

ईर्ष्या ते हृदयगता मिथ्या वस्तूनि किमपि शुम्भयति ।
तस्मात्ते प्रतिवचनं दातुं दीनाऽहमद्य नालं हि ॥ ५ ॥

मया विवदमानस्य मासास्सप्त गतास्तव ।
 तस्माद्वैविध्यमापन्नाः सर्वे वनमृगादयः ॥ ६ ॥
 वनादस्माद्गतो हर्ष आगता दुःखसन्ततिः ।
 शिशिरीकुरुते नैव मेघो वर्षेण ते वनम् ॥ ७ ॥
 ऋतवोऽपि यथापूर्वं न सेवन्ते वनस्थलीम् ।
 ग्रीष्मायते च हेमन्तो वसन्तः शिशिरायते ॥ ८ ॥
 सरिच्छीकरशीतश्च राजीवाहतसौरभः ।
 न वाति माधवे कान्तः सुखदो मलयानिलः ॥ ९ ॥
 दुर्दशावर्णने नाथ, न शक्ष्यामि पुरस्तव ।
 अस्मद्विरोध एवात्र निदानमवधार्यताम् ॥ १० ॥

प्रदोषः— (सप्रणयमिव ।)

दुर्दशाया निवृत्तीच्छा यदि सा त्वद्वशंवदा ।
 न निम्बवत्या संरोधः प्रदोषेच्छासु दीयताम् ॥ ११ ॥

अहं तु राजकिशोरकमेव त्वत्तो जिहीर्षामि ।

निम्बवती— (सरोषशोकम् ।) जोषमास्यताम् । कृत्स्नोऽयं वि-
 द्याधरलोकोऽपि नैनं क्रीणीयात् । एकतमा ह्यस्य जननी मदाराध-
 नपरा मे सखीषु । सा किल मया कदाचित्सुखस्पर्शमन्दानिला-
 न्दोलितानेकानोकहरमणीयोपवनप्रान्तेषु कदाचित् प्रवातोद्भूयमा-
 नवाचालबीचिमालाकोलाहलाकुलितकालानलोद्भ्रान्तहालाहलोत्प-
 त्तिकालायमानोदनृत्यद्वणिकपोतभागीरथीकान्तरम्योपकण्ठस्थता-
 लीवनश्याममेघावृताकाशभागाधिकश्यामलामन्दकान्तारपीतपुलिन-
 प्रदेशेष्वसकृन्मां निर्भरं परिष्वज्यानवरतममन्दमरन्दधारामाधुर्य-

वचनमृतवर्षेणासिञ्चन्मे कर्णयुगलम् । जादुचित् सागरसालि-
लनरीनृत्यमाननौकावलीमवलोकयन्त्यन्तर्वर्तिनी स्वयमपि पर्यायो-
द्गमनावगमनायितगतिचातुर्येण किञ्चिदन्तरं गत्वा परावृत्य तट-
भूमौ तां विडम्बयन्ती विस्रयविकसितलोचनारविन्दां समनन्द-
यत् प्रियसखीं माम् । ते हि गताः स्मर्यमाणमधुरा दिवसाः ।

अद्यापि तां युवमनोरथलक्ष्यभूतां

मन्दाकिनीतटतले शयितां श्रमेण ।

मन्दानिलेन च मया बहु वीज्यमानां

गर्भालसां प्रियसखीं सदयं स्मरामि ॥ १२ ॥

(अश्रूणि मुञ्चन्ती ।) हन्त ! कुमारमेनमखिललक्षणोपेतं प्रसूय मर्त्य-
त्वान्मदौर्भाग्याच्च प्रसववेदनयाऽमरलोकङ्गतायामस्यामनाथं तं
बालकं वीक्ष्य प्रियसखीविनाशशोकविनोदनायौरसमिव खलु वर्ष-
यामि । तत्कथं वा पूरयेयं तेऽभीष्टम् ।

प्रदोषः— कियन्तं कालमत्र वस्तुमिच्छसि ।

निम्बवती— यावदिन्द्रवर्मणः परिणयोत्सवादिवसः । यदि ते
ऽभिरुचिरस्माभिर्नर्तितुं तर्हि सङ्गच्छस्व मया । नोचेत् गम्य-
ताम् । वयमप्यपसरामः ।

प्रदोषः— देहि मे राजकुमारम् । त्वया नृत्येयमधुना ।

निम्बवती— (सरोषम् ।) नैव ते विद्याधरलोकायापि ; किं पुनस्ते ।
(अन्यतो मुखमाक्षिप्य ।) सख्यस्त्वरितं गम्यतामन्यथा महान्
कलहो भविष्यति ।

(इति सपरिवारा निष्क्रान्ता ।)

प्रदोषः— चण्डि गच्छ गच्छ, जहाहि मैतद्वचनं यावदहं त्वां दावयामि । सखे प्रमोह, अपि स्मरसि कदाचिदहं कस्मिंश्चिदुद-
धिरोधसि तिष्ठन्नुत्तुङ्गशैलशिखरेऽश्रुणवं किमपि देवार्हं गानम-
म्भोधिमध्ये । यस्य माधुर्येण शान्तोऽभवद्वीचिवाचाटोऽपि वारि-
धिः । कतिचन तारकाश्च विहाय खमण्डलं न्यपतन्सलिले ।

प्रमोहः— आं स्मरामि ।

प्रदोषः— तदाऽहं अद्राक्षं मदनं धनुर्बाणपाणिं डयमानोऽन्तरा
मेदिनीशीतकिरणौ । न तु त्वमशक्ततया । स तु काञ्चित् प्रती-
च्यवाटतपस्विनीं स्वशरव्यतां नीत्वा सजवममुञ्चच्छरमपन्ननिव
सहस्रं प्राणिनां मनांसि । परं सा योगिन्यकलुषितहृदया सन्ततध्या-
नपरायणा नेयाय तद्वशताम् । एवमञ्जसा गच्छन्क्षिपन् स्फुलिङ्गा-
नपि मोघीकृतात्मशक्तिस्तस्य बाणो निपपातामोघीभवन्निव कस्मिं-
श्चित् प्रसूने । तत्तु कुसुमं प्रकृत्या दुग्धघवलमपि मारशरक्षत्या
रक्तमभवत् । समाहूयते चेदं कन्यकाभीरागालसनाम्ना । सद्यः
समानय तत्सुमं यत्कदाचिददर्शयं ते । यस्य च रसः पतितश्चे-
दुपरि निद्रानिमीलितयोर्यस्य पक्ष्मणोस्तं जनं स्त्रियं वा पुरुषं वा
खम्रसमनन्तरं यो नयनविषयीभवति तस्मिन् जीव एवानुरागा-
भिनिविष्टहृदयं करोति । आनयैतं प्रसूनमविलम्बेन कालेन
यावता क्रोशार्थं गच्छेत्तिमिङ्गिलः ।

प्रमोहः— चत्वारिंशता क्षणानामखिलावनिं भ्रान्त्वा निवर्तेय ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

प्रदोषः— गृहीत्वाऽस्य रसं निद्रानिमीलितनयनां निम्बवतीमु-
पलभ्य पातयामि तमुपरि तस्याः पक्ष्मणोः । ततः प्रबुद्धय

प्रथमं यमेषा पश्यति स व्याघ्रः ऋक्षः सिंहः लुलायो वृषो
वानरो गोलंगूलो वा भवतु तमनुरागेणानुसरिष्यतीयं कोपना ।
अहं तु मूलिकान्तरेणास्या अनुरागोन्मादापनयनात्पूर्वमेव तं
राजबालकं मे दापयामि । (पुरतोऽवलोक्य ।) कोऽयमागच्छति ?
(अनुधावन्ती तरुणीं दृष्ट्वा ।) अन्तरितस्तिरस्करिण्या श्रोष्यामि
तयोः सल्लापम् ।

(ततः प्रविशति मकरन्दस्तमनुष्ठावन्ती सौदामिनी च ।)

मकरन्दः— (सौदामिनीं प्रति ।)

मा माऽनुधाव तन्वङ्गि, प्रणयो नास्ति मे त्वयि ।
कुत्रास्ते कौमुदी रम्या सवसन्ताऽद्य भामिनी ॥ १३ ॥
हनिष्यामि च तं मूर्खं साऽधुना हन्ति मामहो ।
कान्तारेऽस्मिन् प्रविष्टौ तावित्युक्तं हि त्वया पुरा ॥
तस्मादस्मिन्वने भ्रान्त्वा मार्गयन् कौमुदीमहम् ।
अपश्यन् तरुणीं कान्तां पश्याम्युन्मत्तवज्जगत् ॥ २५ ॥
गच्छ गच्छान्यतो भद्रे, सर्वथा माऽनुयाहि माम् ।

सौदामिनी— अयि कठिनहृदय, त्वयैवाहमाकृष्टा । त्वया वि-
मुक्ता चेत्तादृशी शक्तिरहमपि स्वयमेवापगता भवेयम् ।

मकरन्दः— किमहं त्वां प्रलोभये । किं वा ददामि ते प्रत्याशाव-
काशम् । न किं ते भणामि शश्वत् त्वय्यनुरागो नास्ति न जा-
त्वपि च भविष्यतीति विस्पष्टैर्वचनैः ।

सौदामिनी— तथापि त्वयि मेऽनुरागोऽसाधारणः प्रतिक्षणं
वर्धते । अहं ते बालिका सरमा । अत एव त्वया प्रहृत्यापसा-

रिताऽपि पुनः पुनरनुसराम्येव । तव सरमापोतपदं मामारोप-
यतु भवान् । त्वया धिक्कृतापि प्रहृताप्यपसारिताप्यनादृतापि
कदाचिदपि न विमोक्षयामि त्वाम् । अनुसरणमनुमन्यस्वानर्हाया
अपि मे । त्वदनुरागाय किमिदं सरमापोतपदमन्तरान्यदपकृष्ट-
मभिलषेयम् । लाघिष्ठमप्येतन्मम तु माननीयमेव ।

मकरन्दः—

वर्धयसि कोपमधिकं बाले वाचाऽनया हि मम सद्यः ।

त्वद्दर्शनेन खिन्नः—

सौदामिनी—

त्वद्विरहं नास्मि सोढुमयि कान्त ॥ १६ ॥

मकरन्दः— (सरोषकरुणम्)

हित्वा ह्यवन्तिनगरीमतितुङ्गसाला-

मागत्य मामनुसरस्यनुरागहीनम् ।

गाढं तमश्च विपिनं तु शरारुभीमं

त्वं कन्यकेदमुचितं न हि ते वचश्च ॥ १७ ॥

सौदामिनी— (सप्रणयम् ।) त्वद्धर्मशीलतैव मामेवं प्रेरयति ।

निर्मानुषाणि न हि नाथ, वनानि तानि

यन्मे जगन्ति निखिलानि भवन्मयानि ।

एवं समस्तमपि मे निकटे जगत् स्या-

देकाकिनीति कथमत्र भवान् ब्रवीति ॥ १८ ॥

रात्रिर्मे दिवसायते तम इदं ज्योत्स्नायते भीषणं

कान्तारं नगरायते तव वचः पीयूषवर्षायते ।

यत्र त्वद्वदनामलेन्दुरनिशं प्रह्लादनो दृश्यते

तत्रानन्दममन्दरागनिचितं विन्देयमेवाधुना ॥१९॥

मकरन्दः— अयि साहसिके, अधुनैवापहत्य निगूढं यत्र कुत्रापि
निकुञ्जे निलीय त्वां शरारूणामामिषीकरोमि ।

सौदामिनी—हन्त । नातिहिंसाणामप्येवं भवति मानसी वृत्तिः ।
तवासन्निधाने नास्त्युपायः प्राणितुम् । भवतु यथाशक्त्यनुसरामि
त्वाम् ।

मकरन्दः— (सक्रोधम् ।) न दद्यां तेऽवकाशमुक्तिप्रत्युक्तिवैदग्ध्य-
स्य । अद्यैव प्रद्रवेयम् । यद्यनुयासि मामवेहि त्वयि किमपि
पापमप्याचरेयं क्रोधवशगः । (इति निष्क्रान्तः ।)

सौदामिनी— अये प्रस्तरप्रतीकाश, किमन्यदप्यस्ति पापाचर-
णम् । तत्तदैव स्वरूपक्रान्तं यदा मां मुक्त्वाऽन्यासक्तचेता
धावसि । धिक्त्वामसदृशकारिणम् । अश्रुतचरं किल यत्काचि-
त्तरुण्यननुरागिणं कञ्चित्पुरुषमनुगतेति । ‘कोवा सचेतनः स्त्रियम-
भिकामयमानां नाभिनन्दति ।’ भवतु अहमप्यनुधावामि त्वाम् ।
त्वदलाभे कथं वा मन्दभागिन्या जीवितव्यम् ।

(इत्यनुधावन्ती मकरन्दं निष्क्रान्ता ।)

प्रदोषः—(सद्यम्) अयि मुग्धे, अनुयाहि तम् । यावदयं वना-
दस्मान्न निष्क्रामति तावत् त्वां प्रणयेनानुनेष्यति ।

(प्रविशन्तं प्रमोहमवलोक्य स्वगतम् ।)

महाजङ्घाल, किमुपानीतं तत् कुसुमम् ।

प्रमोहः— नन्विदमेव । (इति प्रसूनं दर्शयति ।)

प्रदोषः— दीयतां (हस्तं प्रसार्य गृह्णन् ।)

कान्तारोत्तरभागे सरसिजनिचितं सरोवरं रम्यम् ।

पुन्नागनागसालैश्चूताश्वत्थैर्वृतं भाति ॥ २० ॥

तस्मिन्मन्दानिलविचलितविटपाशिखरैर्वितायमानविस्तरैरभ्रकषैस्तरुनि-
करैराच्छाद्यमाने सरोरोधसि नर्तनहास्यप्रशंसालापैरात्मानं विनो-
दयन्ती निद्राति स्वावासे किसलयोपरचितपर्यङ्गिकायां निम्ब-
वती । अतोऽद्यैव गत्वा तस्याः स्वप्नमीलितलोचनयोस्तत्कुसुमरसं
निषिच्य यस्मिन् कस्मिंश्चिज्जीवेऽमन्दानुरागमुत्पादयामि । त्वमपि
किञ्चिदेतत् गृहीत्वा भ्रमास्मिन् गहने । काचिदवन्तीनगरयुवतिः
प्रणयविहीनं कश्चिद्युवानमनुनीय धावति । तावन्विषय तस्य तरु-
णस्य पक्ष्माणि रसेनानेन सेचयित्वा तथा कुरुष्व यथाऽस्य निद्रा-
विरामे सैव शोच्या कन्यका पुरतस्तिष्ठेत् । एवं जागरुकेण यून-
स्तस्य तरुण्यामन्यादृशप्रणयं जनयित्वा ताम्रचूडनिनादात्पूर्वमेव
दृष्टव्योऽहं त्वया ।

प्रमोहः— प्रभो, न काऽप्यत्र विचारणा कार्या । इदं गम्यते ।

(इत्युभौ निष्क्रामतः ।)

(ततः प्रविशति कासारतीरे यथा निर्दिष्टा निम्बवती ।)

निम्बवती—

नृत्यतां गीयतां सख्यः स्थायतां मण्डलाकृति ।

अजाखुव्यालमार्जारचर्मभित्रियतां वपुः ॥ २१ ॥

यावत्स्वपिमि पर्यङ्के तावत्स्थित्वैव गम्यताम् ।

प्रारभ्यताश्च संगीतं युष्माभिः प्रीतये मम ॥ २२ ॥

किन्नर्यः—

‘कविससिदासिदणा आ कण्डइदङ्गा अ कविलभूदारा ।
ओसरथ कुडिलकीडा देवीपज्जंकपस्सदो मसआ ॥२३॥’

कपिशसितासितनागाः कण्टकिताङ्गाश्च कपिलभूधाराः ।
अपसरत कुटिलकीटाः देवीपर्यङ्कपार्श्वतो मशकाः ॥

(इति गायन्ति)

(निद्रालसा निम्बवती निमीलयति लोचने)

किन्नर्यः— गम्यतामस्माभिः । काचिदनुपालयन्ती देवीं दूरे तिष्ठतु ।

(निष्क्रान्ताः ।)

(निम्बवती गाढ निद्राति)

(प्रविश्य प्रदोषः प्रसूनं निष्पिष्य रसेन निम्बवतीपक्ष्मणि सिञ्चन् ।)

यस्ते निद्रावसाने प्रथममवतरत्यक्षिमार्गे शरीरी
तं रागाविष्टचित्ता ह्यनुनयवचनैस्त्वं प्रसाद्यानुयाहि ।
मार्जारव्याघ्रकोलेष्वजखरशशकेष्वेक एवाल्पजन्तुः
स्वप्नान्ते निम्बवत्यास्तव नयनपथे प्रादुरास्तां पुरस्तात् ॥

(इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति वसन्तः कौमुदी च ।)

वसन्तः— सखि वसन्तमयजीविते, कान्तारभ्रमणेनाध्वश्रान्तेव
दृश्यसे । तत्त्वतो विस्मृतवानस्म्यध्वानमावयोगाढान्धतमसे । यदि
ते रोचतेऽत्रैव विश्रम्य मार्गश्रममपनयावः ।

कौमुदी— भवतु विदूर एव शेष्व । अहमप्युपधायैतत् किञ्चि-
दुन्नतं सरित्तटमलैव शये ।

वसन्तः— आवामेकमेवोपधाय शेवहे । भिन्नशरीरयोरप्यावयो-
र्मनस्त्वेकमेव हि ।

कौमुदी— यद्यहमनुकम्पनीया ततः कुरुष्व दूरत एव शय्याम् ।

वसन्तः— अनुरागेणेदं प्रार्थ्यते । करोमि न कदाऽपि मिथ्यावा-
दम् । शयनेऽप्येकस्मिन् स्थले नोलङ्घयिष्याम्यवधिम् ।

कौमुदी— नाथ, न कुर्यां मनस्यलीकवादी त्वमिति । कानुरागः
क च कन्यकाजनपरिपालनीया लोकमर्यादा । तद्दूरत एव कार्यतां
शय्या । यावदायुः क्षणमपि न विस्मर्तव्योऽयं दासीजनः ।

वसन्तः— अस्तु को दोषः । तथैव कुर्याम् । (कतिचित्पदानि गत्वा ।)
अहमत्रैव । अयि मुग्धे, न विस्मरणीय आवयोः प्रणयप्रबन्धो
जन्मान्तरेऽपि ।

कौमुदी— साधु साधु ।

(उभौ निद्रामनुभवतः ।)

(ततः प्रविशति प्रमोहः ।)

प्रमोहः—

भ्रान्त्वापि सर्वविपिनं नाहं पश्यामि देवनिर्दिष्टम् ।
कास्तेऽवन्तीतरुणः कुसुमरसं लोचनेऽस्य सिञ्चेयम् ॥
सूचिभेद्यं तमो भाति निर्निनादमिदं वनम् ।

(कौमुदीवसन्तौ पश्यन् ।)

कावेतौ सुकुमाराङ्गौ निद्रातः किञ्चिदन्तरे ॥ २६ ॥

स एवायं युवा नूनं सैवैषा मत्तकाशिनी ।

धिककृत्यैनां हि निद्राति प्रदोषेणोक्तमेव तत् ॥ २७ ॥

दीनेयमनुरागेण भूतले धूलिधूसरे ।

अहो विधिवशाद्बाला ह्यनुशेतेऽतिरागिणी ॥ २८ ॥

विद्रावयामि नैर्घृण्यमेतस्यास्यां चिरोद्गतम् ।

प्रसूनरससेकेन निद्रामीलितचक्षुषि ॥ २९ ॥

(तथा कृत्वा ।) निद्राविरामे तरुणीमेनामेव साक्षात्कृत्यास्याम-
नुरक्तो भव । अहमपि प्रदोषं विज्ञापयामि ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति मकरन्दस्तमनुधावन्ती सौदामिनी च ।)

सौदामिनी— तिष्ठ तिष्ठ कान्त मकरन्द, हंस्यपि मां मन्द-
भागिनीम् ।

मकरन्दः— (सक्रोधम् ।) अयि मूढे साहसिके, गच्छ गच्छ
सर्वथा माऽनुसर माम् ।

सौदामिनी— मा मा मुञ्च नाथ, मामनाथामस्मिन् गाढान्वतमसे ।

मकरन्दः— तिष्ठात्रैव । नियतिगतिर्हि तादृशी । अहमेक एवा-
पसरामि ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

सौदामिनी— हन्त दारुणमिदं दैवदुर्विलसितम् ।

चरणौ रुजतस्सद्यः सुदूरभ्रमणेन मे ।

निश्श्वासश्शश्वदायाति किं कर्तव्यमितः परम् ॥ ३० ॥

नेतः परं पदमपि चलितुं शक्यामि । सर्वथा भाग्यवती कौमु-
देव । यतः युवमनोहारी तत्कटाक्षः । केन वा कारणेन शोभते तदपा-
ङ्गः । न ह्यनवरताश्रुधारया । तथा चेन्मदक्षियुगलमपि तादृशं भवेत् ।

अहो भाग्यमहो भाग्यं कौमुद्यावर्धतेऽधुना ।

असंशयमहं रूपहीना भीता मृगा अपि ॥ ३१ ॥

पिशाचीमिव मां दृष्ट्वा धावन्ति परितो यतः ।

न चित्रं मकरन्दोऽयं मुक्त्वा मामन्यतो गतः ॥ ३२ ॥

कः पुनरयमादर्शोऽप्रशस्तो यो मां दुर्भगां कौमुद्य आत्म
गणयितुं प्रैरयत् । (इति परिक्रामन्ती । भूमौ चक्षुर्निक्षिप्य
कोऽयम् ? वसन्त !— भूतले— मृतो वा सजीवो वा ।
ह्यसुवक्षतादयो दृश्यन्ते । (वसन्तं स्पृष्ट्वा ।) वसन्त, यदि सचेतन
स्युद्धाटय पक्ष्मणी ।

वसन्तः— (त्रिबुध्य) अयि रमणीये सौदामिनि, त्वत्कृतेऽर्पि
मप्यवतरेयम् । महान् खलु विधेस्त्वद्रूपनिर्माणे यत्नः । दृष्ट्वा
त्वयि ते हृदयमादर्शवत्प्रतिभाति । अहो ते त्रिजगज्जैत्रं ला
प्यम् । कुत्रास्ते मकरन्दः ? नयाम्यद्यैव तं कृपाणधारया स्म
व्यां गतिम् ।

सौदामिनी— वसन्त, मा तावत् । न तथा भाषस्व ते कौ
दीभयं कामयत इति । कौमुदी दृढं त्वय्येवानुरक्ता । त
सत्यार्तिकारणं न पश्यामि ।

वसन्तः— (सानुरागम्) नेतः परं स्मरिष्यामि कौमुदीम् । एत
वन्तं कालं कौमुदीमनुरक्त इत्यत्र भृशं दूये । अद्य युवतिल
मभूता त्वमेव विकिरस्यक्ष्णोरानन्दम् । अनभिज्ञतया तावन्म
कौमुद्यनुसृता । अद्यैव किल विवेचना जाता । त्वद्वहतेऽन्यां
द्रक्ष्यामि ।

(इत्यालिङ्गितुमुत्तिष्ठति ।)

सौदामिनी— (सलज्जम्) कोऽयमद्यतनस्ते दुर्विनयप्ररोहः ! किं मामुपहससि यदि त्वयि बद्धप्रणया तिलोकसुन्दरी कौमुदी । अहो भवितव्यता । यत्सर्वेषामप्युपहास्यतां नीता । किमेवं विडम्बनाया वा भाजनमहं सृष्टा । यन्मकरन्दो मां न्यक्कृत्यापसरतीत्यत्र न कोऽपि मयोपालब्धव्यः । भवन्त्वन्विष्यामि मकरन्दम् ।

(इति सजवं निष्क्रान्ता ।)

वसन्तः— (दीर्घमुष्णं निश्चस्य) कथं गता सौदामिनी । कौमुदी-मत्र स्वपन्ती नोपलब्धवत्येषा । (विचिन्त्य) पुनरपि सौदामिनीं सौन्दर्यनिकेतनमनुनीय तामेव परिणेष्ये । क रमणीया सौदामिनी । क चेयं दुर्भगा कौमुदी । (कौमुदीं प्रति) इयानेवावयोः प्रणयः । सौदामिन्यर्थे जीवितमपि त्यजेम् । तामननुनीय किं मया जीव्यते ।

(इति सौदामिन्याक्षितचित्तस्तामेवानुध्यायनिष्क्रान्तो वसन्तः ।)

कौमुदी— (किञ्चिदुत्स्वप्नायमाना) हा वसन्त, कौमुदीप्रणयैकनिधे, करुणामालम्ब्य परित्रायस्व परित्रायस्व मामेतस्मादुष्ट-सर्पात् । अयमद्य वक्षस्यारुह्य दंष्ट्रुमिच्छति । (इति सभयं विलप्य पक्ष्माण्युद्धाट्य ।) किमयं स्वप्नः । किं परिहासो वा । (विचिन्त्य) नाथ, वसन्त, (इत्याक्रन्दन्ती कम्पं नाटयित्वा) बल्लभः कुत्र गतः । आर्य, क गतस्ते मय्यसाधारणः प्रणयः । कुत्र वा गतोऽसि विहाय मां त्वदेकशरणाम् । नायं कालः परिहासस्य । (भयमभिनीय)

काननं भीषणं शर्वगलकाला च शर्वरी ।

दीनाहं कन्यका नाथ दयार्द्रं कुरु मानसम् ॥ ३३ ॥

(इतस्ततोऽन्विष्य) सत्यमेव गतो वसन्तः । यदि नोपलभे
दयितं शरणमस्तु कृपणाया मे देवः कुशानुरेव । भवतु भागव-
मत्र परीक्षिष्ये ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति वासन्तिकस्वप्ने द्वितीयोऽङ्कः ॥



तृतीयोऽङ्कः ॥

—*—

(ततः प्रविशति धान्यकोऽधरकः, धनकः, वसुपालितः, राजसः, साधकश्च ।)

अधरकः— कंहं अब्भवगिआ शव्वे वि एत्थ जेव्व ।

कथमस्मद्वर्ग्याः सर्वेऽप्यत्रैव ।

धान्यकः— शम्म शम्म । एशे वेअ प्पएशे अम्हाण पुढमपओ-
आह उइदेत्ति पळिहाइ । इमाओ शामाओ सरित्तडभुओ होदु
रङ्गट्टली । णिउञ्जे एशे अत्थु जवणिअन्तले । अवणिवाह
शण्णिहिम्मि विअ एत्थ वि णडिश्शम्ह ।

सम्यक्सम्यक् । एष एव प्रदेशोऽस्माकं प्रथमप्रयोगस्यो-
चित इति प्रतिभाति । इमाः श्यामाः सरित्तडभुवो भवन्तु
रङ्गस्थली । निकुञ्जोऽयमस्तु यवनिकान्तरम् । अवनि-
पस्य सन्निधाविवात्रापि नटिष्यामः ।

अधरकः— अले ले धण्णआ ।

भो धान्यक ।

धान्यकः— वअशु वत्तव्यं अहळअ, सन्ददाळावीण, ।

वद वत्तव्यमधरक, सन्ततालापिन् ।

अधरकः— इमदिंश भाणुमईअम्हइन्दणाडए कइच्चिअ अप्यश-
त्थविशआ दीशन्दि । पुढमे दाव अम्हइन्देण अप्पाणं हन्दुं
अशी आअळिशिदव्वे । तं पुळोवन्तीओ णाळीओ भएण
ळोदमाणाओ ओशळेज्ज ।

अस्मिन्भानुमत्यश्मकेन्द्रनाटके कतिचनाप्रशस्तविषया दृ-
श्यन्ते । प्रथमस्तावदश्मकेन्द्रेणात्मानं हन्तुमसिराकृ-
ष्टव्यः । तत्प्रश्यन्त्यो नार्यो भयेन रुदत्योऽपसरेयुः ।

राजसः— शव्वह भए उप्पज्जेज्ज ।

सर्वधा भयमुत्पद्येत ।

साधकः— ता वहं वच्चइत्तूण णडिइशम्ह

तद्वधं वर्जयित्वा नटिष्यामः ।

अधरकः— ण किं पि वच्चदव्वं अम्भेही । अत्थि एत्थ के वि
उवाए । कं पि पत्थावणं विळिह । अम्हाण अशीही ण हिंसा
जाएज्ज । अम्हइन्दणेप्पच्छघाळी हके तत्तुवदो तन्दुवाए
अहळए वेअ त्ति विळाशिणीभीवाळणाह कडे फुडे अहिहिज्जउ
तत्थ उउग्घाअम्मि

न किञ्चिदपि वर्जयितव्यमस्माभिः । अस्यत्र कोऽप्युपायः
काञ्चित् प्रस्तावनां विलिख । अस्माकमसिभिर्न हिंसा
जायते । अश्मकेन्द्रनैपथ्यधार्यहं तत्त्वतस्तन्तुवायोऽधरक
एवेति विलङ्घिसिनीभीतिनिवारणाय स्पुटमभिधीयतां त-
स्मिन्नुपोद्धाते ।

धान्यकः— शम्म शाहु उत्ते ।

सम्यगुक्तम् ।

राजसः— ण किणो भाइज्जा अवळाओ मइन्ददंशणे ।

न किं विभीयुरबला मृगेन्द्रदर्शने ?

साधकः— शे वि जण्णे भीईठ्ठाणे ।

तदप्यन्यद्गीतिस्थानम् ।

अधरकः— शे शाहु शम्म विआळिअ कळणिजे । भीळूणं मङ्गळे मङ्गदेत्ति अच्चाहिदे पशे ।

तत्साधु विचार्य करणयिम् । भीरूणां मध्ये मृगेन्द्र इत्य-
तिभयङ्करमेतत् ।

राजसः— इमिणा पत्थावणन्दळे वि लेख्खे ।

अनेन प्रस्तावनान्तरमपि लेख्यम् ।

अधरकः— तत्थ पञ्चशिशअणेप्पच्छाळी हके वत्थुदो धणएत्ति वच्चे । ताह वअणद्धं पि जह दीशिज्ज वह धाळिज्जउ णेप्प-
च्छे । शे वि कण्ठदो बुअउ लङ्गभूमिम्मि मा माआध अहके
ण शीहे त्ति ।

तस्यां पञ्चास्यनेपथ्यधार्यहं वस्तुतो धनक इति वाच्यम् ।

तस्य वदनाद्धमपि यथा दृश्येत तथा धार्यतां नैपथ्यम् ।

सोऽपि कण्ठतो ब्रवीतु रङ्गभूमौ मा भैष्टाहं न सिद्धः इति ।

धान्यकः— होदु तत्थ अण्णे वि काठिण्णे वट्ठण ।

भवतु तत्रान्यदपि काठिन्यं वर्तते ।

कहूण लङ्गभूमिम्मि चन्दिआणअणं शहे ।

भाणुमच्चम्हइन्दा हि जोण्हाए इल शङ्गदा ॥ १ ॥

कथं पुना रङ्गभूमौ चन्द्रिकानयनं सखे ।

भानुमत्यश्मकेन्द्रौ हि ज्योत्स्नायां किल सङ्गतौ ॥

राजसः— (विचिन्त्य ।) अत्थि वा णट्ठप्पओअळअणीए च-
न्दिआ ।

अस्ति वा नाट्यप्रयोगरजन्यां चन्द्रिका ।

अधरकः— दीशदु अविलम्बेण कालशूइआ ।

दृश्यतामविलम्बेन कालसूचिका ।

धान्यकः— णिअदं वेअ लअणिं तं अलङ्करेइ शशङ्के ।

नियतमेव रजनीन्तामलङ्करोति शशाङ्कः ।

अधरकः— तह जइ जाळमग्गेण लङ्गभूमिं ओदळिश्शन्दि
शीदकिळणळ्ही ।

तथाचेज्जालमार्गेण रङ्गभूमिमवतरिष्यन्ति शीतकिरणर-
श्मयः ।

धान्यकः— शाहु आदु कण्डएही आबद्धे दीअं धेतूण प्पवि-
विअ शशङ्गाअमाणे वट्टउ के वि पुळिशे । विआळनिज्जे अण्णे
एशे विशए । लंगभूमिम्मि का वि भित्ती आवशिअई । कुळि-
अलन्धेण इळ णाअआ संळवन्दि ।

साधु, अथवा कण्ठकैराबद्धो दीपं गृहीत्वा प्रविश्य शशाङ्का-
यमानो वर्ततां कश्चित्पुरुषः । विचार्योऽयमन्यो विषयः ।
रङ्गभूमौ काचिद्भित्तिरावश्यकी । कुड्यरन्ध्रेण किल
नायकौ सल्लपतः ।

राजसः— वळे भित्ती कहं आणेअव्या । अहळआ, किणु
उच्चयि शळणे अम्हाण अज्ज तुह पळिहा वेअ ।

अहो भित्तिः कथमानेतव्या । अधरक, किमुच्यते । शर-
णमस्माकमद्य ते प्रतिभैव ।

अधरकः— भित्तिणेप्पच्छवाळीण वित्थिदहत्थशाहे चिट्ठउ केवि
ळंगप्पण्णम्मि । तदो ताह पाणिविडवळन्धेण संळवन्दु देवी
देवे अ ।

भित्तिनैपथ्यधारी विस्तृतहस्तशाखास्तिष्ठतु कश्चिद्रङ्गप्रदेशे ।

ततस्तस्य पाणिविटपरन्ध्रेण सहस्रपतां देवी देवश्च ।

धान्यकः— तह जइ शब्बे शाहु । संवइ पत्थुज्जउ । अम्ह-
इन्दा, अहळा, क्रमेण णं णिउज्जवणिअं पविशन्दु ।

तथा चेत्सर्वं साधु । संप्रति प्रस्तूयताम् । अश्मकेन्द्र, अ-
धरक, भवानेव तावत्प्रथमः । वचनावसाने सर्वाण्यपि
पात्राणि क्रमेणैनां निकुञ्जयवनिकां प्रविशन्तु ।

(ततः प्रविशत्यदृश्यमानः प्रमोहः ।)

प्रमोहः— (पुरोऽवलोक्य सवितर्कम्) कथमेते वराकाः स्वपन्ती-
मस्मत्स्वामिनीं निम्बवतीमजानानास्तच्छयनदेशं निकषां नार्तितु-
मारब्धवन्तः । भवत्वत्रैव स्थित्वा सामाजिकीभवामि । सति
समये नटोऽपि कदाचिद्भवेयम् ।

(इति गूढं स्थितः ।)

अधरकः— अह्मइन्दा, कहं तुण्हीं ठिज्जइ । भाणुमइ, सज्जा
होहि ।

अश्मकेन्द्र, कथं तूष्णीं स्थायते । भानुमति, सज्जा भव ।

धान्यकः— भाणुमइ, (सचिन्तम्)

भानुमति ।

पशूणा आमगन्धाइ जह लम्माइ भामिणि ।

प्रसूनान्यामगन्धिनी यथा रम्याणि भामिनि ।

धान्यकः— मन्दमए, शुगन्धाइ शुगन्धाइ ।

मन्दमते, सुगन्धीनि सुगन्धीनि ।

अधरकः— (पुनरपि ।)

पशूणाइ शुगंधाइ जह लम्माइ भामिणि ।

तह दे भाइ णीशाशे मळआणिळशोळहे ॥ २ ॥

प्रसूनानि सुगन्धीनि यथा रम्याणि भामिनि ।

तथा ते भाति निश्वासो मलयानिलसौरभः ॥

के शे शहेत्ति वित्तूण णिवट्टेज्ज जवा शहि ।

कोऽयं शब्द इति ज्ञात्वा निवर्तेय जवात् सखि ।

(इति निष्क्रान्तः)

प्रमोहः— चित्रतरोऽयमश्मकेन्द्रः ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

वसुपालितः— कहं वत्तव्ये मह ।

कथं वत्तव्यं मया ।

धान्यकः— उवजंदव्वे हळ तुए । इमे उ अज्ज आअणिदं
शहं विआळिअ अइला आअमिश्शइ ।

उपयन्तव्यं किल त्वया । अयं त्वद्याकर्णितं शब्दं विचार्या
चिरादागमिष्यति ।

वसुपालितः—

अणंगपेशलंगे शे अम्हइंदे विहाइ मे ।

शिअंते व्व शुहावुट्ठिं दंशणेण दिशा मह ॥ ३ ॥

अनङ्गपेशलाङ्गोऽयमश्मकेंद्रो विभाति मे ।

सृजन्निव सुधावृष्टिं दर्शनेन दृशोर्मयि ॥

वळ्ळह शङ्केदधळणिआह णिअडे तुमं उण वि पेख्खंमि ।

वल्लभ, सङ्केतधरणिजस्य निकटे त्वां पुनरपि प्रेक्षे ।

धान्यकः— (सक्रोधम्) अळे मुळिहा शंकेदधळणिए ण अज्ज पत्थोदव्वे तुए । शे खु उत्तळे होदि । तुए जे जे इमरिंश पअळणे वत्तव्वे शे शे शव्वे वि एक्कपदच्चिअ भाशितुं ण उइ दे । (निकुञ्जाभिमुखम्) अम्हइंदा, पविशिअ ण कइ वि मं विम्हळशु त्ति तुए अज्ज फणिदव्वे ।

अरे मूर्ख सङ्केतधरणिजो नाद्य प्रस्तोतव्यस्त्वया । तत्स्व-
लूत्तरं भवति । त्वया यद्यदस्मिन् प्रकरणे वक्तव्यं
तत्तत्सर्वमप्येकपदे भाषितुं नोचितम् । अश्मकेन्द्र, प्रवि-
श्य न कदाऽपि मां विस्मरेति त्वयाऽद्य फणितव्यम् ।

वसुपालितः— (विचिन्त्य) वळे शुमलिदे । वळ्ळहा अणुळा-
अपद्धदीए ण कइ वि खळिंशम् ।

आः स्मृतम् । वल्लभ, अनुरागपद्धतेर्न कदापि स्खलिष्यामि ।

(ततः प्रविशति ससंभ्रमं शिरसा रासभोऽधरकः सहासः प्रमोहश्च ।)

अधरकः— अइ भाणुमइ, जइ हके शुन्दळे शे शव्वे वि तुह
ळामणिच्चए वेअ ।

अयि भानुमति, यद्यहं सुन्दरस्तत्सर्वं त्वद्रामणीयकमेव ।

सर्वे— (सभयम्) अविध ! पमाए पमाए । अच्चळिअं अच्चाहिए

अ एशे । शव्वे वि एदे भीशिदा ह्य । इति ओशेळिअ पाणा
शळवखम्ह ।

अहो प्रमादः प्रमादः । आश्चर्यमतिभयङ्करञ्चैतत् । सर्वे-
ऽपि वयं भीषिताः स्मः । झटित्यपसृत्य प्राणान् सं-
रक्षामः ।

[इति निष्क्रान्ताः]

प्रमोहः— (सोह्लासस्मितम् ।) क नु खलु धावथ । अयमहमा-
गत्य वः सर्वानपि वनेऽस्मिन् भीषयित्वा विद्रावयामि ।

[इति निष्क्रान्तः]

अधरकः— कीश एदे धावन्दि । णिअदं एव्व मं भीशेदुं इदं
आळद्धम् ।

कथमेते धावंति । नियतमेव मां भीषयितुमिदमारब्धम् ।

(पुनः प्रविश्य राजसः ।)

राजसः— शू चित्ते एशे । अळे अहळआ, कहं ळाशहे तुमं
शंवुत्ते । किणो एशे उअळि दे गिवाए ।

हंत चित्रमेतत् । रे अधरक कथं रासभस्त्वं संवृत्तः ।
किमेतदुपरि ते ग्रीवायाः ।

अधरकः— (सरोषम् ।) तुह पडिइदिं विण किं अण्णं पुळवाशि ।
गच्छ मुलिहा, का इअं बिहीशिआ ।

तव प्रतिकृतिं विना किमन्यत् पश्यसि । गच्छ मूर्ख, केयं
विभीषिका ।

(राजसः निष्क्रान्तः ।)

(पुनः प्रविश्य)

धान्यकः— अहळआ, कंहं वा केण वा एवं कंडे शि ।

अधरक, कथं वा केन वैवं कृतोऽसि ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

अधरकः— ण कइ वि पळिहशणिच्चे हुविशं । मं लाशहीकादुं
एशे आळम्भे त्ति पडिहाइ । मं भीशेदुं उवाए एशे एदाण
त्ति बोहम्हि । ण एदादु पदा पदं पि पअळिशं । अहळिशं
एत्थ एव्व गाइशं । अवत्तवाए अधोमुहे ता विहाइशं ।

न कदापि परिहास्यो भवेयम् । मां रासभक्तिर्तुमयमारम्भ
इति प्रतिभाति । मां भीषयितुमुपायोऽयमेतेषामिति बो-
धामि । नैतस्मात् पदात् पदमपि प्रचलिष्यामि । सहर्ष-
मत्रैव गास्यामि । अपत्रपयाऽधोमुखान् तान्विधास्यामि ।

(इति गायति ।)

(गीतिः ।)

शाळशहंसकवोदा कोअचओ लळिचाअआ विविणे ।

निम्बवती— (विबुध्य) को वा गन्धर्वो मां प्रबोधयत्यात्मनो
यदृच्छाविनोदनागताधरीकृतवेणुनिनादकलकण्ठगीतेन । को वा
महान् मच्छ्रवसोरमृतधारां वर्षति गानमिषेण ।

अधरकः—

कूअन्दि कण्णमहुलं णो तह गाअन्दि जिव्वळोआ मे ॥

सारसहंसकपोताः कोकचकोरालिचातकाः विपिने ।

कूजन्ति कर्णमधुरं न तथा गायन्ति जीवलोका मे ॥

निम्बवती— (आकर्ण्य पुलकिताङ्गी) उपसृत्य ।

अहो मानवशार्दूल गातुं त्वां प्रार्थये पुनः ।

यथा ते गानमाधुर्याविष्टचित्ता भवाम्यहम् ॥ ५ ॥

तथानवद्यं ते रूपं वीक्ष्य नन्दन्ति मन्मनः ।

असंख्यास्त्वद्गुणा मन्ये प्रेरयन्त्यद्य मां त्वयि ॥ ६ ॥

अधरकः— के उच्चइ । के हेऊ तुह मइ अण्णाळिशणुळाआह
ता इमाडु वणा तुळिदं गन्दुं मइइशं । चिन्देशु अप्पणो
वावाळम् ।

किमुच्यते । को हेतुः तव मय्यन्यादृशानुरागस्य । तद-
स्माद्वनात् त्वरितं गन्तुं यतिष्ये । चिन्तयस्वात्मनो
व्यापारम् ।

निम्बवती—

स्थातव्यं मत्कृते कान्त, कान्तारेस्मिन्मनोहरे ।

अनुग्राह्या महाभाग, जीवातुर्हि भवान्मम ॥ ७ ॥

विद्याधर्यप्यहं नाथ त्वद्रागेणार्दिता भृशम् ।

यद्यत्र नेच्छसि स्थातुं तर्हि त्वां स्थापयाम्यहम् ॥ ८ ॥

दास्यामि रत्नाकररत्नजातं

दास्यश्च या मे तव दास्यहेतोः ।

करोमि ते पादसरोजसेवां

प्रसूनपर्यङ्कतलस्थितस्य ॥ ९ ॥

तत्प्रसीदास्मै दासजनाय । संप्रति समाह्वयामि चेटीः ।
अहो जयसेने, विजये, भो धूमिनि, गोमिनि ।

(ततः प्रविशति जयसेना विजया गोमिनी धूमिनी च ।)

जयसेना— स्वामिनि, सज्जाऽहम् ।

विजया— अहमपि ।

धूमिनी— इयमस्मि ।

गोमिनी— अहं च ।

सर्वाः— आज्ञापयतु देवी ।

निम्बवती— (अधरकं निर्दिश्य ।)

सेव्योऽयं नवपल्लवारुणकरो लावण्यपाथोनिधिः

सौशील्यादिगुणोज्ज्वलो मम पुनःसज्जन्मभाग्योदयः ।

मृद्रीकामृतभक्षणैरहरहः संवर्ध्य तं श्रद्धया

गानालापमरन्दपानमुदितं कुर्वन्तु चेष्ट्यो मम ॥ १० ॥

जयसेना— स्वागतमहो महानुभाव, मानवशार्दूल, ।

विजया— स्वागतम् ।

धूमिनी— स्वागतम् ।

गोमिनी— स्वागतम् ।

अधरकः— मुदिदे हि णेण कुशलप्पण्हेण । संवइ जिण्णाशू
हगे होदीए णामहेअम् ।

मुदितोऽस्म्यनेन कुशलप्रश्नेन । संप्रति जिज्ञासुरहं भवत्या
नामधेयम् ।

विजया— देव, विजयाऽहम् ।

निम्बवती— यूयममुं महानुभावमस्मदुद्यानं नीत्वा सम्यक्
स्नपयित्वा कुंकुमपट्टवासधूळिभिः परिलिप्य माधुर्योपपन्नानि
नानाविधान्यास्वाद्यवस्तूनि च दत्त्वा भवतीभिरहं सत्वरं
ज्ञापनीया ।

(इति सहाधरकेण सर्वाः निष्क्रान्ताः)

इति मिश्रविष्कम्भः ।

(ततः प्रविशति प्रदोषः ।)

प्रदोषः— न जाने यदि प्रबुद्धा न वा निम्बवती । को वा
जीवस्तस्या दृष्टिपथमवातरत् । (इति चिन्तयन् किञ्चिदन्तरं गत्वा
पुरोबलोक्य) अहो ! अत्रैवाभिवर्तते मे नर्मसचिवः । सखे
प्रमोह, कस्ते वृत्तान्तः !

(प्रविश्य ।)

प्रमोहः— महाराज, आश्चर्यमाश्चर्यम् । देवी निम्बवती कञ्चित्
रासभमनुरक्ता । अवन्तीनगरात् कतिचन तन्तुवायप्रभृतयो
नीचपुरुषा निद्रान्तीं देवीमजानानाः तच्छयनदेशं समया यदि-
न्द्रवर्मणः परिणयदिवसे प्रयोक्ष्यन्ते तत् प्रकरणं प्रथमं गूढं
नाटयितुमारेभिरे । तेष्वेकतमोऽश्मकेन्द्रवेषं धृत्वा किञ्चिन्नटित्वा
यवनिकामिव निक्षुब्धं प्रविष्टः । तदाऽहमपि तं सुभगम्मन्यमनु-
गत्य तच्छीर्षस्थाने गर्दभशिरः स्दापयित्वा तं नृत्वरमकरवम् ।
तथाविदमेनं दृष्ट्वेतरे सर्वेऽपि नटा भयेन प्राद्रवन् । स तु
तत्रैव निषद्यात्मविनोदनार्थं जगौ । अत्रान्तरे तद्गानाकर्णनेन
प्रबोधिता निम्बवती प्रणयेन तमेव रासभं बहुधाऽनुनीय तस्या-

प्याशामुत्पाद्य स्वनिकटे वासयित्वा वस्त्राभरणजातैः सन्तोष्या-
नवरतगानवर्षेणाह्लादयति । तदवलोक्य विस्मयस्य पराङ्कोटिमा-
पन्नो देवसकाशमहमुपासरम् । इतः परं देव एव प्रमाणम् ।

प्रदोषः— अस्तां नामेदम् । अवन्तीयुवानं प्रति किं वा निर्व-
र्तितो मत्सन्देशः ।

प्रमोहः— महीपते, देवस्याज्ञां शिरसा वहन्वनमखिलमन्विष्य
निद्रानिमीलितनयनं तं तरुणमुपलभ्य न्यषिञ्चं कुसुमरसं तल्लो-
चनयोः । सविधे तस्य सा तरुण्यप्यस्वाप्सीत् । तामेवासौ
दृक्ष्यति स्वप्नावसाने ।

(ततः प्रविशति कौमुदी मकरन्दश्च ।)

प्रदोषः— संप्रत्यन्तरितिस्तिष्ठ । अयमेव स युवा मया निर्दिष्टः ।

प्रमोहः— (सम्भ्रान्तः) इयमेव सा तरुणी । परं न कदापि
मया दृष्टचरोऽयं तरुणः ।

मकरन्दः— अयि मानिनि, किमेवमधिक्षिपसि मां त्वत्प्रणयार्द्रा-
द्रमानसम् ।

कौमुदी— (सविषादम्) न केवलं त्वमधिक्षेपार्हः किं तु शापा-
होऽपि । अस्मद्द्वयितवसन्तजीवितं प्रति त्वय्येवास्ति मे शङ्का ।
अरे दुरात्मन् मकरन्दापशद, यदि प्राणिति वसन्तस्तदा न
कदापि मामनाथां शरारुभीषणे कान्तारे निदान्तमिर्धरात्रे मुक्त्वा
गमिष्यति (अश्रूणि मुञ्चन्ती ।) हन्त ! कुटिलोऽयं कालः । एव-
मतिनृशंसः पापाग्रेसरस्त्वमिति स्वप्ने न विदितं मन्दभागिन्या
मम । एष एवाधुना महोपकारस्त्वत्तः प्रार्थ्यते । तयैवासिधा-

रया नय मामपि वसन्तनिकटम् । नृशंसतरं किल जीवितं
यद्यापि नोत्क्रामति । हा नाथ दयित वसन्त कौमुदी-
ययजीवित, कुत्र गतोऽस्यविगणय्य मां त्वदेकशरणाम् ।
यद्यन्तर्हितो भावजिज्ञासया नाथमवसरः परिहासस्य । हन्त !
किं करोमि । निखिलमपि बान्धवजनं तृणाय मत्वा धिक्कृत्य
पितरौ विहाय लज्जामपहाय धृतिं निवार्य विनयमविगणय्य
जनापवादमुल्लंघ्य राजशासनमुत्सृज्य समयाचारं परित्यज्य शी-
लमविचिन्त्य कुलं विसृज्य यशो रागोन्मादेन माता च पिता
च प्रियवल्लभो वसन्त एवेति हृदमाकलय्य त्वामेवानुगतामेवं
विप्रलब्धुं नार्हसि । (किञ्चिद्विचिन्त्य ।) किमनेनारण्यरुदितेन ।
वेपते मे हृदयम् । सर्वतः कालरात्रिमिव पश्यामि । श्रुयते
पिशाचानामतिभीषणः कोलाहलः । इतस्ततः पश्यामि भ्राम्यमा-
णमलातपुञ्जम् । तत्सर्वथा हतास्मि मन्दभागिनी । नियतमेव
मकरन्दहतकेन स्मर्तव्यां गतिं नीतो वसन्तः । अन्यथा कथ-
मेवं प्रलपन्ती कौमुदी नानुकम्पते ।

(इति सुखंति ।)

मकरन्दः— (पठान्तेन वीजयति ।)

कौमुदी— (संज्ञां लब्ध्वा ।) रे महापातकिन्, पश्यामि त्वन्मुखे
तादृशपापकर्मणश्चिह्नानि ।

मकरन्दः— (सप्रणयशोकम्)

त्वयैवाहं हतस्तन्वि, मृतवन्नष्टचेतनः ।

तथाऽपि शोभते, भद्रे, त्वन्मुखामलचन्द्रमाः ॥ ११ ॥

जीवयैनमङ्गार्तिमालम्ब्य करुणां साखि ।

कौमुदी— किमेतेन वल्लभस्य । हा मकरन्द, देहि मे दयितम् ।

मकरन्दः— यदि वसन्तो लोकान्तरं गतस्तन्मे हर्षयेत्यवेहि ।

कौमुदी— (सक्रोधम्) किमात्थ रे मूर्ख, किमेवमतिनिष्करुणो-
सि ? कथं वा व्यवसितं हन्तुं महाभागम् । यद्यहमबला किं
दैवमप्यबलम् । शङ्कितपूर्वमेव त्वयैव व्यापादनं वसन्तस्य ।
(साखम्) मदुपयममपेक्ष्य किलोपयमं नीतो जगदलङ्कारमणि-
र्दयितवसन्तः । धिक्कामेतादृशपापाचरणनिदानम् ।

श्मशानपूतनाकार, दूरतो याहि साम्प्रतम् ।

सनिद्रो वा विनिद्रो वा प्रियो ब्रूहि यथा हतः ॥ १२ ॥

मकरन्दः—

सत्यं ब्रवीमि तव शोकनिरासहेतो-

जानीहि कौमुदि मया न हतो वसन्तः ।

लोकान्तरं न च गतस्तव रागपालं

किं वा मुधा प्रलपसि प्रणयेन भद्रे ॥ १३ ॥

कौमुदी— वसन्तः स्वस्थो वर्तत इति वचनमाकाङ्क्षामि ।

मकरन्दः— तथा चेत्को वा मे लाभः ।

कौमुदी— यदितः परं कदाचिदपि मां न द्रक्ष्यसीति । अपस-
रामि ते जुगुप्सितात् सन्निकर्षात् । वसन्तः प्राणितु वा न वा ।
त्वं पुनरपि मां न पश्येः । [इति निष्क्रान्ता ।

मकरन्दः— (सखेदस्मितम्)

श्रान्तोऽस्मि तामनुगतो मुहुरात्तकोपां

दौर्भाग्यभाजनमहं बहुधापि भग्नः ।

तत्सङ्गमाय किल धावति मानसं मे

सर्वङ्कषा भगवती भवितव्यतैव ॥ १४ ॥

(किञ्चिदन्तरं गत्वा भूतले निविश्य) अत्रैव निद्रामनुभूय पुन-
रपि कौमुदीमन्विष्यानुनीय परीक्षिष्ये भागधेयम् ।

(इति वामभुजमुपधाय शेते)

प्रदोषः— [सशोकम्]

प्रमोहं त्वं प्रमुग्धोऽसि कथमेवं स्वकर्मणि ।

विरागिणं विमुच्यैव रागिणोऽक्ष्णो रसः कृतः ॥ १५ ॥

प्रमोहः— अलंघ्या नियतेराज्ञा । तस्मान्मुग्धं मया प्रमो,

प्रदोषः— सम्प्रत्यधरीकृतमातरिश्वा जवेन परिक्रम्य कृत्स्नमर-
ण्यमनङ्गतापतप्रां सौदामिनीमिहानय । अहं चास्य मकरन्दस्य
पक्ष्माण्यनेन सुमरसेन सिञ्चामि ।

प्रमोहः— अधुनैव सरामि जवेनातिक्रान्तराघवशरः ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

प्रदोषः— (मकरन्दस्य पक्ष्माण्यं कुसुमरसेन सिक्त्वा ।) प्रभावेनास्य
सौदामिनीं दृष्ट्वा मदनातुरो भव ।

(नेपथ्ये ।)

विद्याधराणामधिपस्य दूतः

सौदामिनीमानयतीह वेगात् ।

अन्वीयमानां तरुणेन तेन

योऽसौ प्रमुग्धो मम तु प्रमादात् ॥ १६ ॥

(प्रविश्य ।)

प्रमोहः— देव, सम्प्रत्यनयोश्चेष्टितं क्षणं पश्यावः ।

प्रदोषः— विदूरे तिष्ठ । उच्चैर्भाषमाणयोरनयोः कण्ठरवेण प्रबुद्धो भविष्यति मकरन्दः ।

प्रमोहः— विचित्रोऽयं सन्दर्भः । अधुना द्वावपि तरुणावेनां सौदामिनीं कामयिष्येते ।

(इति सहर्षं नृत्यति ।)

(ततः प्रविशति वसन्तेनानुगम्यमाना सौदामिनी)

वसन्तः— अयि सौदामिनि, सत्यमेव त्वामनुरक्तोऽहं मदनस्य त्रिलोकीविजयवैजयन्तिकाम् । कथमपहसेयं प्राणसमाम् । उपहासादयो न जात्वश्रुपुरस्सरमायान्ति । निरीक्षस्व मे वदनम् । कुरुष्व सदयं मानसम् । सकामो भवेयम् । हन्त ! निरनुक्रोशे कथमेवमपगतदाक्षिण्यमाचर्यते ।

सौदामिनी— (सरोषम्) किमनेनासत्यशपथेन । नन्वहं सौदामिनी । जानताऽपि त्वया कथमेवमुपक्रान्तम् । यदि त्वद्वशगालावण्यमञ्जरी कौमुदी कथं वा दानामेनामवलेपेनैवमुपहससि । किमहं न जाने कौमुदीमयप्राणस्त्वमिति । गच्छ खल, कौमुदी-वल्लभ इत्येव त्वयि मे बहुमानः ।

वसन्तः— विवेकशून्येन किलालुनीतपूर्वा कौमुदी ।

सौदामिनी— किं वा सहसेऽन्यं कौमुद्याः पाणिग्रहीतारम् ।

वसन्तः— मकरन्दः खल्वधुना कौमुदीमनुरक्तस्तत्तेनैवोपयन्तव्या कौमुदी ।

मकरन्दः— (प्रबुध्य) सौदामिनीं दृष्ट्वा ।

रतिर्वा लक्ष्मीर्वा त्रिदिवरमणी वेयमबला

विधात्रा सृष्टा वा युवनयनसम्प्राहमनसा ।

अहो रामा रम्या मदनबुधजैत्रप्रहरणं

मया बाला दूना बहुविधमधिक्षेपवचनैः ॥ १७ ॥

(इत्युपसृत्य) अयि सौदामिनि, क्षमस्व मेऽपराधम् । परित्यज्य माणिक्यं गैरिकपरिग्रहायासं विचिन्त्य वारं वारमधिकं लज्जे । समक्षं सौदामिन्याः केयं कौमुदी । विवेचनाराहित्यादेव मया कौमुद्यनुसृता । भद्रे, परिष्वजस्व माम् । नो चेन्न मृष्यति मां जीवितुं वसन्तबन्धुः ।

सौदामिनी— हन्त ! घोरघोरमिदम् । यदात्मविनोदनायारब्धोऽयं परिहास इति जाने । यदि युवां मर्यादाभिज्ञौ नैवमप्रियमलीक-माचारिष्यथः । मां द्विष्टो युवां । अहमपि जाने । उभाभ्यामपि सम्भूय किं वा परिहासितव्यम् । आकारेण मानुषावपि गुणेनापि यदि मानुषौ विनीतां वनितां नैवमवमन्येयाथाम् । मद्विदितेऽपि युवयोर्मयि विरागे किममुना सत्यवचनेन शपथगिराऽलीकस्तुत्या च । तत्त्वतो युवां परस्परजिगीषिणौ कौमुद्यामनुरक्तौ । सांप्रतं सौदामिनीमुपहसितुमहमहमिकथाऽपि ।

परिहासवचोजालैरबलानयनद्वयात् ।

यदश्रुपातनं नाम कैषा पौरुषधोरणी ॥ १८ ॥

धीराः सच्चरिता लोके स्वापराधेन साधवः ।

नैवं कलुषयन्त्येव कन्यकानां क्षमाम्बुधिम् ॥ १९ ॥

एतत्सर्वमपि युवयोर्लीलाविनोदायैव कृतमित्यन्यादृशमेतत् ।

वसन्तः— किं वा न जानामि मकरन्द, ते प्रणयं कौमुद्याम् ।
सैव परिणेतव्या त्वया । यतस्त्वयैवोक्तं ‘तातनिदेशो हि बहु-
मान्यः’ इति । परित्यजामि कौमुदीं त्वत्कृते । त्वमपि विसृज
सौदामिनीम् ।

सौदामिनी—

एतावताऽपि कालेन परिहासपरायणाः ।

न केऽपि व्यर्थवचनैरेवं कण्ठमशोषयन् ॥ २० ॥

मकरन्दः— ‘भूयाननुराग एव कन्यकायाः’ । तत्कौमुदीमेवो-
दुह्य सुखं निवसतु महाभागः । नेतः प्रभृति मनसाऽपि स्मरेयं
कौमुदीम् । सौदामिनीविप्रलम्भकारीति ममाप्ययशो रूढम् ।
तत्परिमाणुमीहे । स्वनिलयं प्रतिनिवृत्तश्चिरप्रवासीव सद्य एव
सौदामिनीं यथापूर्वमभजत सन्मनः ।

वसन्तः— (सावज्ञम्) भद्रे, सूनुता न खल्वस्य वाणी ।

मकरन्दः— (सक्रोधम्) नेक्षस्वेमाम् । त्वन्नयनकौमुदीं कौमुदी-
मेवोपगच्छ । सम्प्रति पश्य त्वामेवान्वेषयन्त्यागता वराकी ।

(ततः प्रविशति पटाक्षेपेण सम्भ्रान्ता कौमुदी ।)

कौमुदी—

गाढध्वान्ता रजनिरधुना चाक्षुषीं कर्षतीयं

वृत्तिं शब्दग्रहणचतुरां श्रोत्रयोर्वर्द्धयन्ती ।

कर्णाभ्यां मे नतिशतमिदं यत्प्रसादाद्वियुक्तं

जानामि त्वां मधुरमधुरैः कण्ठनादैरुदारैः ॥ २१ ॥

(साक्षम् ।)

चक्षुः शून्यीभवति विपिने गाढसान्द्रान्धकारे

पादो मान्दीभवति नितरां कण्टकाविद्धमूलः ।

त्वत्संपर्कं प्रति मम मनश्चञ्चलं शङ्कया च

चिन्ताक्रान्ता तृणमिव जगज्जालमालोकयामि ॥२२॥

वल्लभ, कुत इदमौदासीन्यम् । क्व गतस्ते मय्यप्रतिमः प्रणयः ।

कथमेवं विहायाशु कन्यकां भीषणे वने ।

अनाथामामिषीकृत्य शरारूणां त्वया गतम् ॥ २३ ॥

वसन्तः— (सौदामिनीदत्तचक्षुरेव ।) कथं स तिष्ठेद्यं प्रणयो वि-
द्रावयति ।कौमुदी— (साश्चर्यम्) को वा प्रणयो वसन्तं कौमुदीसन्निकर्षा-
दपसारयति ।वसन्तः— सौदामिनीमदृष्ट्वा क्षणमपि न जीवियम् । का त्वं यदि
दृश्यते सौदामिनीवदनचन्द्रमाः । को वा परित्यज्य रजतं रत्न-
मपेक्षते । त्वयि द्वेष एव मामद्रावयत् ।

कौमुदी— नैतद्युज्यते । यन्मन्यसे तन्न ब्रूषे ।

सौदामिनी— (सखेदोपालम्भम्)

हा हा कष्टमियञ्च मे परिभवे बद्धोद्यमा दृश्यते

ज्ञातं सम्प्रति हा त्रयोऽपि मिलिता मिथ्योपहासाय मे ।

कौमुद्यन्यजनापकारिणि, भृशं भूत्वा कृतघ्ना मयि

ह्येताभ्यां सह मां कथं व्यथयसि क्रूरापहासैरलम् ॥

सल्लापः खलु तादृशः शपथवाक्स्नेहे मिथोऽन्यादृशी
 ह्यावाभ्यां च वियोजने द्रुतगतिः कालो मुहुर्निन्दितः ।
 विद्यावाप्तिदिनप्ररूढरुचिरप्रेमा निरागस्कता
 चान्योन्यं समभूतदेदमखिलं किं सर्वथा विस्मृतम् ॥
 स्थित्वैकत्र महासनेऽतिरुचिरे नीरन्ध्रमन्योन्यतो
 गानं चैकलयस्वरातिमधुरं कृत्वा विनोदाय नौ ।
 एकं तन्तुगणैरुदारकुसुमं ह्यावां वयावः स्म तत्
 पार्श्वाभ्यां ध्वनिनाङ्गकैरपि हृदा चैक्यं प्रपन्ने इव ॥

आपाततो द्विधा भिन्नो यथैकश्चेरिभूरुहः ।
 आवामाकृतितो भिन्ने तथा दृष्टिं गते उभे ॥ २७ ॥
 यथैकस्मिन् फलद्वन्द्वं वर्द्धते सखि नालके ।
 तथैकस्मिन् मनस्येते लम्बेते ह्यावयोस्तनू ॥ २८ ॥

सखि मदुपालम्भ एतयोः सहायपदवीमारोढुं चिरनिरूढा-
 मावयोरतिमधुरां प्रणयधारां किं वा शिथिलयसि, नेदमुचितं सौ-
 हार्दस्य । नायं कन्याधर्मः । यद्यप्येतस्य कर्मणोऽहमेकैव दुःखभा-
 गिनी तथाऽपि त्वां निन्देयुः सह मया सर्वा अप्यस्मद्वर्ग्याः ।

कौमुदी— (सशोकविस्मयम्) किमेवमिदमित्थमित्यजानानाऽतिनि-
 घ्नुरं प्रलपसि । नाहं द्वेष्मि त्वाम् । अपि तु त्वयैवाहं द्विष्ये ।

सौदामिनी— (साक्षम् ।) न किं त्वया प्रेरितो वसन्तो मामनुसृत्य
 नयनवदनादिवर्णनेन द्वियमुत्पादयितुम् । त्वदनुवर्ती खल्वयं म-
 करन्दः । येनाहमितः पूर्वं पादाहतिभिरप्यधिकमभिक्षिप्ता स तु
 मामद्य 'रतिर्वालक्ष्मीर्वै' त्यादिना स्तवीति । तदपि त्वद्विनोदना-

यैवेति स्फुटम् । प्राणव्ययेऽप्रतिहतस्नेहस्त्वयि वसन्तः । मम त्वनु-
रागानुनयप्रार्थितोऽप्यपि मकरन्दः कटाक्षलेशमपि न पातयति ।
तत्सर्वधा शोच्याऽहं कौमुदि, । तदेवन्नैर्घृण्यस्य कारणमणीयो
ऽपि नोपलभे ।

(इति पटान्तेन मुखामवृत्य रोदिति ।)

कौमुदी— सखि, ते हृदयगतं नावगच्छाम्यनयाऽतिनिष्ठुरया
वाचा ।

सौदामिनी— अयि, कथं सौदामिन्यामपि विप्रलम्भमारभसे ।
यदा पार्श्वतोमुखमपवर्तयामि तदा मुखमुन्नमय्य भ्रुवमुल्लास्य
स्मितमारचय्य कृतसङ्केता मामपहसथ । भद्रे, यदि कारुण्यस्य
वा सौहार्दस्य वा धर्मस्य वा लेशस्त्वयि तर्हि मैवं कृथाः । अथ
वा कथमलं स्थीयते । प्राणवियोग एवाद्य वरीयान् ।

(इति गन्तुमिच्छति ।)

वसन्तः— तिष्ठ तिष्ठ । सत्यमेव मत्प्रणयस्य मज्जीवितस्य मदा-
त्मनश्च त्वमेवेश्वरी रमणीये सौदामिनि, ।

सौदामिनी— अतिनिपुणमुपक्रान्तम् ।

कौमुदी— (सदयम् ।) वल्लभ, मैवमुपहस प्रियसखीम् ।

मकरन्दः— यदि स्वयमेव नागच्छति सौदामिन्यागमयामि तां
हठात् ।

वसन्तः— (मकरन्दं प्रति ।) न कदापि त्वां विश्वासघातुकं वरि-
ष्यतीयं रमणी । न च त्वमपि मयि स्थिते शक्यसि हठात्ता-
मागमयितुम् । (सौदामिनीं प्रति ।)

सत्यं त्वय्यनुरक्तोऽस्मि मत्प्राणैरपि ते शपे ।

त्यक्त्वा याननृतीकुर्यामन्यथावादिनं जनम् ॥ २९ ॥

मकरन्दः— अकत्रिमतरः खलु मे प्रणयः ।

वसन्तः— तथा चेन्मूर्ख, द्रक्ष्यामि तेऽनुरागम् ।

मकरन्दः— (सरोषम् ।) जालम्, त्वरितमागच्छ ।

कौमुदी— (सम्भ्रान्ता ।) वसन्त, किमेतत् ।

वसन्तः— किमात्थ रे अनात्मज्ञ ।

मकरन्दः— गच्छ गच्छ वसन्त, कौमुदी प्रतिपालयति त्वाम् ।

अपि च त्वं किल शान्तः । क धनुर्विद्या क्व च त्वम् । धिक्
धिक् ते पौरुषम् ।

वसन्तः— (सक्रोधम्) मूर्ख, पश्य कालदण्डमिव मे बाहुम-
धुनैव त्वां व्यापादयेयम् ।

कौमुदी— प्राणेश, किमेतत् । विरम शुष्ककलहात् । किमि-
दमपि ते विनोदनम् ।

सौदामिनी— त्वमपि विरम ।

मकरन्दः— रे वसन्त, किं वा न विदितं मम यदसून्विहायापि
कौमुदी न त्यक्ष्यसीति ।

वसन्तः— किं वा कौमुदी प्रहरेयं तुदेयं व्यापादयेयं वा । या-
दृशो वा मे द्वेषो भवतु तस्याम् । क्रोधेन किमपि पापाचरणं
न हि धर्मः । विशेषतस्तस्त्वबलायाम् ।

कौमुदी— (सशोकम्)

यद्येवं किमिहापरा मम भवेद्ध्यापत्तिरन्यादृशी

कौमुद्यास्मि वसन्त एव स भवान् किं वाऽन्यथा भाषसे ।

त्वामाश्रित्य गृहं विहाय पितरौ सन्त्यज्य रात्रौ वने

भ्रान्तं निष्करुण, त्वयाद्य निखिलं किं सर्वथा विस्मृतम् ॥

वसन्तः— (कोपातिशयं नाटयन् ।) न दिदृक्षामि ते वदनम् ।
गम्यतामस्मात् प्रदेशात् । नेतः प्रभृति वसन्तं स्मर । गतस्ता
वदावयोः प्रणयः । विहाय विवेचनामेतावत् स्थितं मया ।
सत्यमेव सौदामिनीं दृष्ट्वा रतिरमणबाणगोचरतामवातरम् । सैव
मे बहिःश्वराः प्राणाः ।

कौमुदी— (विचिन्त्य ।) अयि पापाशये, मित्रच्छद्मना शत्रुभूते
सौदामिनि हतके, असंशयमेवैतदखिलं त्वच्छेष्टितमेव । त्वयैव
तावद्भिन्नहृदयो मे वल्लभः । रोषितश्च मयि । किं तेऽनयाऽपरा-
द्धम् । साम्प्रतं सकामा भव । प्रतिकूले दैवे किं वा न सम्भवति ।
(इति रोदिति ।)

सौदामिनी— दुर्विनीते, दूरमतिक्रामत्यपि प्रसङ्गे कथं न विर-
मस्यात्मविनोदनात् ।

कौमुदी— (क्रोधमभिनीय) कर्तव्यमखिलं कृत्वा यत्किंचिदप्य
प्रलपसि । अयि, वदामि त्वयैव विभिन्नहृदयो वसन्त इति ।

सौदामिनी— वितथमवितथं वा भवतु ते वचनम् । नाहं कि-
ञ्चिदपि जाने । एतदेव मयाऽपराद्धं त्वयि । अस्मत्पश्चिमदर्श-
नानन्तरं मकरन्दनिकटमेत्य त्वं हि वसन्तेनार्धरात्रे गृहं पला-
यिष्यस इति मया रहस्यनिर्भेदः कृतः । तदाकर्ण्य मकरन्द-

स्त्वामन्वेषयन्वनमेव प्राद्ववत् । अहमपि प्रेमाधिक्यात्तमनुधा-
वन्ती बहुधाऽनुनीयास्त्वम् । स तु मद्दौर्भाग्यान्मां न्यकृत्य
विपिनान्तरे परित्यज्य पलायितः । एतदेव मे वृत्तम् । सम्प्र-
त्यपसरामि । कुशलिनी भव । दीनाऽहं ते प्रणयसखी कारु-
प्येन द्रष्टव्या ।

(इति जिगमिषति ।)

कौमुदी— केन वाऽत्र स्थापिता । सुखं गम्यताम् ।

सौदामिनी— (स्खलितगतिः) मनो मां नानुयाति ।

कौमुदी— प्रणयेन किल वसन्ते ।

सौदामिनी— नहि नहि— मकरन्दे ।

वसन्तः— अतिकातरे सौदामिनि, मा भैषीः । मत्पुरतः किं
करिष्यति मकरन्दस्तव ।

मकरन्दः— (सरोषम् ।) मूर्खं वसन्त, किमेवं प्रलपसि । आवदहं
नयामि त्वां वैवस्वतमन्दिरम् ।

वसन्तः— (क्रोधातिशयमभिनीय ।) किमात्थ रे मनुष्यकीट, सं-
प्रति पश्यामि ते पौरुषम् ।

(इति परिक्रामति ।)

मकरन्दः— एहि पाप, समन्तादुत्खातिनी भूमिरियम् । विम-
र्दक्षमप्रदेशमवतरावः ।

(इत्युभौ निष्क्रान्तौ ।)

कौमुदी— (सशोकम् ।) अहो प्रमादः । आः पापे दुष्कृतका-
रिणि सौदामिनि, पूर्णास्ते मनोरथाः । पश्य फलमात्मनोऽव्यापारस्य ।

सौदामिनी-- (सखम् ।) न युक्तमत्रावस्थातुम् ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

कौमुदी-- (अश्रूणि मुञ्चन्ती ।) हन्त, हन्त कर्तव्यतामूढाऽस्मि ।
कम्पते मे हृदयम् । का वाऽत्र प्रतिपत्तिः । अनाथाऽस्मि सं-
वृत्ता । विफलाश्च मे मनोरथाः । हा हा विधे, कथमेवमतिनि-
ष्करणमारब्धम् । उक्तञ्च ।

‘रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं

भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पङ्कजञ्च ।

इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे

हा हन्त हन्त नलिनीं गज उज्जहार ॥ ३१ ॥

(इति पठन्ती निष्क्रान्ता ।)

प्रदोषः-- शठ, प्रमोह, त्वद्विजृम्भितं खल्विदम् । अन्वर्थनामा
हि त्वम् । अथवा निर्दयोऽसि ।

प्रमोहः-- अवन्तीतरुणस्य पक्ष्मसु निषिञ्च प्रसूनरसमित्येव वि-
द्याधराधिपनिदेशः । न किं वसन्तोऽवन्तीयुवा । तदयमेव राज-
निर्दिष्ट इति मनसिकृतमिदं नान्यथा ।

प्रदोषः-- गतमद्य न शोच्यम् । पश्योभावपि तौ रोषकलुषित-
नयनौ परस्परजिगीषया वीरवादान् कुर्वन्तौ परिक्रामतः । त्वमद्य
सजवमपसृत्य विकीर्य प्रभूतं तमो भीषणीकृत्य रजनीं वसन्तस्य
कर्णे मकरन्दवद्गर्जित्वा मकरन्दसविधे वसन्तीभूय च प्रति-
मटः पुरो गच्छतीति प्रत्येकं निश्चयं जनयित्वा यथा पुनरन्योन्यं
न पश्येतां तथा सुदूरं नीत्वा आमय ।

प्रमोहः— अस्तु । ततः किम् ।

प्रदोषः— यदा वसन्तो गन्तुमक्षमस्तदा निद्रामुत्पाद्य (प्रसूनमेकं ददत् ।) अस्य रसेन सेचय तन्नयने । तदनन्तरं निद्राविरामे स्वस्थो भूत्वा यथापूर्वं कौमुद्यामेव पुनरुक्तरागो भाविष्यति स युवा । सर्वमिदं स्वप्नमवधार्य न स्मरिष्यति च सौदामिनीम् । अयमेवात्र प्रतीकारः । सम्प्रत्यप्रमत्तो भव । अहमपि निम्बवती-परिसरमेत्य राजबालमनायासेन गृहीत्वा तामप्यनेन स्वस्थीकृत्य निवर्ते । तदा सर्वं साधु सम्पद्येत । साधयामि ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

प्रमोहः— महाराज, रजन्यमि यामशेषैव दृश्यते । तत् द्रुत-मेव सर्वं निवर्तितव्यम् । एष च तावनुधावामि ।

(इति यथोक्तं कुरुते ।)

(ततः प्रविशति वसन्तः ।)

वसन्तः— रे वीराभिमानिन् मकरन्द, वद कुत्र वर्तसे ।

प्रमोहः— शठ, मूर्ख, सज्जोऽस्म्यलैव । तिष्ठ तिष्ठ । कुत्र पालयसे ।

वसन्तः— अयमहमागच्छामि ।

प्रमोहः— द्रुतमागच्छ । विदूरे विमर्दोचितः प्रदेशो दृश्यते ।

(शब्दमनुसरन्निष्क्रान्तो वसन्तः ।)

(ततः प्रविशति मकरन्दः ।)

मकरन्दः— वसन्त, कथं जोषमास्यते । कातरः खलु त्वं नरापशद, किं वा पलायितोऽसि ।

प्रमोहः— जाल्म मकरन्दहतक, त्वं किल युद्धाद्भीतो मां भीषयसि वाचा । त्वामद्यैव हन्यामित्यवधेहि ।

मकरन्दः— (सरोषविकटं परिक्रामन् ।) अयमहमागत्यासून् ते निष्कासयामि ।

(निष्क्रान्तः ।)

(पुनः प्रविशति विश्रान्तो वसन्तः ।)

वसन्तः— (श्रममभिनीय ।) नेतः परमनुधावामि त्वाम् । त्वं वाचैव वीर इति ज्ञातचरमेव । तत्सूदूरं मारीच इव राघवं मां नयसि । क्षणमप्येकत्र न तिष्ठसि । मत्तोऽपि द्रुततरं धावसि । तत्पलायनकर्मणि त्वं वरीयानेव । अहं त्वतीव श्रान्तोऽलैव किञ्चिद्विश्रम्य प्रातस्त्वां निहत्य सौदामिनीं परिणेष्ये ।

(इति निद्राति ।)

(प्रविश्य निदिद्रासुः ।)

मकरन्दः— आः कापि द्रुतो वसन्तः ।

प्रमोहः— अहो ते वीर्यम् । कातर, कथमत्र नागच्छसि ।

मकरन्दः— रे वसन्त, भीतस्त्वमिति विदितपूर्वमेव । तत्क्षणमप्यवसरं न ददासि युद्धस्य । अपसर जारुम, । अधुनाऽहं निद्रामि । ।

प्रमोहः— त्वमेव भीतः । अहमत्रैव वर्ते ।

मकरन्दः— कथमेवं मां प्रलोभयसि । गम्यताम् । प्रत्युषसि ते बाहुवीर्यं द्रक्ष्यामि ।

(इति भूतले स्वपिति ।)

(ततः प्रविशति सौदामिनी ।)

सौदामिनी— (सविषादम्)

त्रियामा बहुयामेयं विशालं विपिनं त्विदम् ।

दोलायमानं हृदयं प्रतिकूलो विधिर्मम ॥ ३२ ॥

अवन्तीं प्रति यातव्यं यद्युदेष्यति भानुमान् ।
शयेऽस्मिन् वृक्षमूलेऽहमपनेतुं पथिश्रमम् ॥ ३३ ॥

(इति निद्राति ।)

प्रमोहः—

कुत्रान्या कौमुदी दीना मदनेनार्दिता भृशम् ।
पञ्चेशुरतिमूर्खोऽयमुन्मादयति कन्यकाः ॥ ३४ ॥

(ततः प्रविशति कौमुदी ।)

कौमुदी— (सखेदम्)

परिश्रान्ताऽस्मि खिन्नाऽस्मि हतेयं दुःखभागिनी ।
प्रत्याशैकपदे भग्ना हा प्राणा न त्यजन्ति माम् ॥ ३५ ॥
सर्वधा सुखी भवतु वसन्तः । न शक्यमितः परं गन्तुम् ।
इयमेवावस्थाऽनुभूयते । उक्तं हि ।

मातर्मातर्दलति हृदयं ध्वंसते देहबन्धः
शून्यं मन्ये जगदविकलज्वालमन्तर्ज्वलामि ।
सीदन्नन्धे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा
विष्वज्जोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्या करोमि ॥

(इति मोहमापन्ना भूमौ निपत्य निद्राति ।)

प्रमोहः— (वसन्तं स्पृष्ट्वा प्रसूनं लोचनयोर्निष्पिष्य) यथापूर्वं कौमु-
दीदत्तमना एव भूत्वा तामेवोपयम्यायं तरुणो विजयतां शरदां
सहस्रम् । सर्वत्र भवतु मङ्गलम् ।

(इति निष्क्रान्तास्सर्वे ।)

इति वासन्तिकस्वप्ने तृतीयोऽङ्कः ॥

चतुर्थोऽङ्कः ॥

—*—

(ततः प्रविशत्यधरकेण निम्बवती विभवतश्च परिवारः ।)

निम्बवती— (सप्रणयं खरशिरस्कमधरकं प्रति ।)

आगच्छ मानद निषीद मनोज्ञतले

पुष्पैश्चिते रमय मां त्वयि बद्धभावाम् ।

सद्यः प्रसाध्य रमणीयमिमं कपोलं

चुम्बामि कर्णयुगलं तव दीर्घदीर्घम् ॥ १ ॥

अधरकः— कर्हि जअशेणा ।

क जयसेना ।

जयसेना— किमाज्ञापयति महाभागः ।

अधरकः— कळलूअशु मह वअणे । कर्हि अत्थि विअआ ।

कण्डूयस्व मे वदनम् । कुत्रास्ते विजया ।

विजया— इयमस्मि ।

अधरकः— वळे विअए, शअवं गत्तूण मच्छिआ हत्तूण म-
ध्वअं आणेहि । वळे गोमिणि ।

अयि विजये, सजवं गत्वा मक्षिका हत्वा माध्वीकमानय ।

भो गोमिनि ।

गोमिनी— को निदेशः ।

अधरकः— वअणम्मि अच्चन्तळोमशे हगे त्ति मण्णे । तह

मिउळे मह शळीळे लोम्माणं शंकळणे कळळूअणं अवेकखइ ।
ता ताळिशकम्मणि पुळिवं एव्व णिउत्ताए जअशेणाए शाहा-
इअं कळे हि ।

वदनेऽत्यन्तरोमशोऽहमिति मन्ये । तथा मृदुलं मे शरीरं
रोम्णां सङ्कलने कण्डूयनमपेक्षते । तत्तादृशकर्मणि
पूर्वमेव नियुक्ताया जयसेनायास्साहाय्यं कुरु ।

निम्बवती— अहो वल्लभ, अपि शुश्रुषसे गानम् ।

अधरकः— अत्थु णाम गाणे । भक्खिखच्चळशं अश्शाएम्ह ।
आस्तां नाम गानम् । भक्षयरसमास्वादयावः ।

निम्बवती— प्राणेश, किं वाऽऽज्ञापयामि भक्ष्यमानेतुम् ।

अधरकः— शुअइतुं इच्छाम्हि । कहां एव्वं वाहेशि ।
स्वप्नुमिच्छामि । कथमेव्वं व्यथयसि ।

निम्बवती— (हस्तं प्रसार्य ।) संप्रति निद्रामनुभवतु भवान् ।
मत्पाणिमेवोपधाय शेतामत्रभवान् । (अधरकः तथा करोति ।)
चेट्यः, गम्यताम् ।

(निष्क्रान्ताश्चेट्यः ।)

वल्लभ, प्रतिक्षणं विजृम्भते रागस्त्वयि ।

(ततः प्रविशति सह प्रमोहेण प्रदोषः ।)

प्रदोषः— (कतिचित्पदानि गत्वा ।) प्रमोह, स्वागतम् । दृश्यता
मवस्था निम्बवत्याः ।

दुःखितोऽहमिमां दृष्ट्वा दत्तभावां खरेऽधुना ।

प्रसूनरसमाहात्म्यमुन्मोहयति भामिनीम् ॥ २ ॥

अधिक्षिप्ता मयोद्याने गर्विता बालकार्थिना ।
सांत्वनानि प्रयुञ्जाना मयि क्रुद्धेऽनुरागिणी ॥ ३ ॥

ततोऽनुतापमापन्ना बालकं प्राहिणोद्भुतम् ।
बालकागममज्ञात्वा मयेयं पीडिता भृशम् ॥ ४ ॥

अविलम्ब्य प्रतीकारः कर्तव्योऽद्य महामते ।
(हस्तगतं प्रसूतं निष्पिष्य निम्बवतीपक्ष्माण्यनुलिप्य ।)

स्वस्था भवतु भद्रेयं मुच्यतां गर्दभोऽनया ॥ ५ ॥

रासभश्च यथापूर्वं कर्तव्यो मानुषस्त्वया ।
पश्यैषा पद्मपत्राक्षी लज्जयोत्तिष्ठति ध्रुवम् ॥ ६ ॥

निम्बवती— (पक्ष्माण्युन्मील्य प्रदोषं पश्यन्ती) आर्यपुत्र, कोऽयं
स्वप्नः । यो मां गर्दभानुरक्तामकरोत् ।

प्रदोषः— देवि, विदूरे शयानं पश्य ते प्रियवल्लभम् ।

निम्बवती— (सलज्जम्)

कथमेवं प्रमुग्धाऽस्मि गर्दभाक्रान्तमानसा ।

कथं वा विप्रलब्धाऽहं लोचनाभ्यां खरं प्रति ॥ ७ ॥

प्रदोषः— (प्रमोहं प्रति ।)

अपनीय रासभशिरः स्थापय शीर्षं नरस्य सजवं त्वम् ।

(निम्बवतीं प्रति)

सर्वे किन्नरगानं हृष्टाः श्रुत्वाऽद्य गच्छन्तु ॥ ८ ॥

निम्बवती— चेत्यस्त्वरितं गीयतामस्माकं प्रभुराज्ञापयति ।

(सर्वा गायन्ति)

प्रमोहः— अधरक, नरो भव निद्रावसाने ।

प्रदोषः— देवि निम्बवति, यथाप्रमोदं रमणीयारामनिकुञ्जेषु
विहृत्यागामिनि दिवस इन्द्रवर्मणः पाणिग्रहणमहोत्सवसमाज-
मेत्य सुखं नृत्यावः ।

(इति विना अधरकं सर्वे निष्क्रान्ताः ।)

(ततः प्रविशति कनकलेखयेन्दुशर्मणा चानुगम्यमानः सपरि-
वारो राजा इन्द्रवर्मा ।)

इन्द्रवर्मा— (सावलेपम्)

हत्वा हिंस्रमृगानतीव मृगयाव्यापारस्विन्नोऽस्म्यहं

गत्वा व्याधमिहानयाहमधुना पश्यामि सर्वं वनम् ।

क्रीडाशैलमुताधिरुह्य सहसा श्रुत्वा मृगाक्रन्दनं

हर्षं प्राप्स्यति मङ्गलेयमधिकं देवी मया सादरम् ॥ ९ ॥

कनकलेखे, संप्रति विहरावः ।

कनकलेखा— (स्वगतम्) अवलेपणं सुखरयति । भवतु नीचः

खल्वयम् । (प्रकाशम्) महीपते गच्छावः ।

इन्द्रवर्मा— (विकटं परिक्रम्य) प्रिये, रमणीया इमा वनभू-

मयः । सुखस्पर्शो वाति दक्षिणानिलः । मधुरं कूजन्ति शकु-

न्ताः । माधवश्रियं पुष्यन्ति रक्तपल्लवावतंसितचूताशोकातरुनि-

वहाः । (स्खलितगतिर्भूमौ चक्षुर्निक्षिप्य ।) कथमिमे अमरत-

रुण्यौ ।

(ततः प्रविशतः सुप्तौ वसन्तमकरन्दौ सह कौमुदीसौदामिनीभ्याम् ।)

इन्दुशर्मा— (सविमर्शश्चर्यम् ।)

कौमुदीयं महाराज, वसन्तोऽयं महामते ।

मकरन्दश्च निद्राति सैषा सौदामिनी प्रभो ॥ १० ॥

चित्रमेतद्यदिमे स्वपन्ति विपिनैकदेशे ।

राजा— असंशयमेते प्रत्युषस्युत्थाय वयमत्र मृगयायै गमिष्याम
इति ज्ञात्वा पूर्वमेव संमोदेन वनश्रियं दिदृक्ष्व आगता इति
तर्कयामि । अन्यथा कथमेतत् संभवति [स्मरणमभिनीय ।] इन्दु-
शर्मन्, दिवसेऽस्मिन् खल्वनया परिणयं प्रति स्वाभिमतो
वाच्यः । तदद्य तां पृच्छामि । कः कोऽत्र भोः ।

अनुचरः— आज्ञापयतु महाराजः ।

राजा— सत्वरमेतान् प्रबोद्ध्यागमय तावन्मत्सकाशम् ।

अनुचरः— यथाऽज्ञापयति देवः ।

(इति प्रणम्य निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये ध्वनिः)

(कौमुदीवसन्तादयः प्रबोधिताः ।)

राजा— कथमद्यापि न जहति युष्मान्निद्रा ।

वसन्तः— (राजानं दृष्ट्वा ससम्भ्रमम् ।) क्षम्यतां दासजनस्याय-
मपराधः ।

राजा— कथं सर्वेऽपि यूयं मात्सर्यमुत्सार्य स्नेहधर्मेण सम्मो-
दमनुभवथ । एतदेव युज्यते ।

वसन्तः— (सभयसंभ्रमम् ।)

सम्भ्रान्तोऽहं महाराज न जाने वक्तुमुत्तरम् ।
 कथं वा केन वैवाहमिहानीतः प्रभोऽधुना ॥ ११ ॥
 स्वप्नो वा किमियं माया किमु वा चित्तविभ्रमः ।
 (किञ्चिद्विचिन्त्य हृदयेनावधार्य)
 सत्यं भणामि भो राजन् कौमुदीं रमणीमहम् ॥ १२ ॥
 आश्वास्य मत्प्राणसमां जनकाज्ञातिदुःखिताम् ।
 अर्धरात्रे गृहाद्गृहमनयं विपिनं त्विदम् ॥ १३ ॥

इन्दुशर्मा— (सरोषम् ।) विरम विरम महीपाल, चित्रवधार्हः
 खल्वयं कन्यारत्नतस्करः । दण्ड्यतामविलम्बेन । अहो मकरन्द,
 त्वद्वल्लभां मे प्रियकुमारीं हृत्वा यत् कुत्रापि स्वयं गान्धर्वेणो-
 पयन्तुं किलारब्धमनेन वसन्तहतकेन । तदिष्टया वर्षसे ।

मकरन्दः— अहो ! इन्दुशर्मन्, अयमञ्जलिस्त्वां प्रत्यथवा
 कौमुदीम् । पूर्वेद्युः सौदामिन्या विज्ञप्तोऽहं कौमुदीवसन्तपलायनं
 कौमुदीविभ्रमाक्षिप्तहृदय एव मामेव प्रणयेनानुगतां त्रिलोक-
 सुन्दरीं सौदामिनीं न्यक्त्य कान्तारमिममागतोऽभवम् । इदं तु
 न ज्ञायते । केन वा कारणेन पुनरपि सौदामिनीमभजन्मदनु-
 रागः । सम्प्रति तु ।

सौदामिनीप्रणयचोरितमानसोऽहं
 सौदामिनी हि वनिताकुलरत्नभूषा ।

सैवाद्य मे शरणमेवमनङ्गतापः

सौदामिनीस्फुरणचञ्चल एव रागः ॥ १४ ॥

वसन्त एव कौमुद्यां प्रणयी साऽपि तं प्रति ।

मनसाऽपि स्मरेयं त्वत्कन्यकां न कदाचन ॥ १५ ॥

राजा— (सविस्मयम् ।) अहो ! सम्प्रभणितम् । रे इन्दुशर्मन् ,
प्रशस्ता नातिभाति ते मतिः । तद्वरीयान् वरस्ते वसन्त एव ।
मकरन्दश्च सौदामिनीदत्तराग एव वर्तते । तदिदमेव साधु ।
अस्मिन्नेव दिवसेऽनयोः कौमुधीवसन्तयोः सौदामिनीमकरन्द-
योश्चास्मदुत्सवसमाज एव पाणिग्रहणमङ्गलोत्सवो निर्वर्तनीयः ।
प्रिये कनकलेखे, परिणयवेलाप्यासन्ना । तत् सर्वेऽपि क्षिप्रं
प्रासादमेव गच्छन्तु । (हीत निष्क्रान्तः सपरिवारो राजा ।)

मकरन्दः— (सवितर्कम्) सत्यमेवायं स्वप्नोऽथवा कोऽपि वि-
प्रलम्भ एवेति मन्ये ।

कौमुदी— सर्वमेतद्वृतमसम्बद्धम् ।

सौदामिनी सर्वधा स्वप्नएवैषः ।

विहाय कौमुदीं रम्यां प्रसादमकरोन्मयि ।

वल्लभो मकरन्दोऽयं कथं वैतस्य सम्भवः ॥ १६ ॥

मकरन्दः— (कौमुदीं प्रति ।)

कथं वा मन्यसे सुभ्रु स्वप्नोऽयमिति चिन्तये ।

किं वा स्मरसि राज्ञोऽत्र निदेशं नगरं प्रति ॥ १७ ॥

कौमुदी— अथ किम् । न केवलं राजा । तमनु मे जनकश्च
तत्रामात् ।

सौदामिनी— कनकलेखाऽपि ।

वसन्तः— प्रासादमागच्छतेति किल राजनिदेशः ।

मकरन्दः-- तथा चेत् सर्वेऽपि वयं जागृमः । तत्साम्प्रतं राजा
देशानुरोधेन प्रासादमङ्गलमण्डपमेव सत्वरं भजामः ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

अधरकः-- (प्रबुध्य ।) कहां सुहिआ धण्णआई शळ्ळोहम्मि
ट्ठावूण अस्सइन्दणेप्पच्छं पिं धळ्ळिअ भाणुमइं एक्कपदम्मि मो-
इअ णिउज्जं णं पविट्ठेण मए सुविज्जइ । (सत्वरमुत्थाय) पिए
भाणुमइ, (इत्यादि व्याहरन्निकुञ्जाद्वहिरागत्य धान्यकादीनपश्यत् ।)
वळे धण्णआ महामए, अज्ज ळाअशा, अळे वशुवाळिदा,
शहे धणआ, (इति सर्वतोऽन्विष्य ।) कहां गदा इमे वळाआ ।
(विचिन्त्य ।) अपुळिवे एशे शिविणए । शव्वाह वि अशु-
दचळे इळ एशे । ता अवन्ति वेअ गदुअ धण्णआह वुत्तं
णिहिळं पि अरुखाऊण अहिणेदव्वे पअळणे पत्थावणालुव्वेण
पआशेमि । णामेण अहळआशियिणए त्ति होदु शा ।

(इति निष्क्रामति ।)

कथं सुहृदो धान्यकादीन्सरोरोधसि स्थापयित्वाऽश्मकेन्द्र-
नैपथ्यामपि धृत्वा भानुमतीमेकनदे मुक्त्वा निकुञ्जमेतं
प्रविष्टेन मया सुप्यते । प्रिये भानुमति, भो भो
धान्यक महामते, हे राजस, रे वसुपालित, सखे
धनक, कथं गता इमे वराकाः । अपूर्वोऽयं स्वप्नः ।
सर्वस्याप्यश्रुतचरः किलैषः । तदवन्तीमेव गत्वा धा-
न्यकाय वृत्तं निखिलमप्याख्यायाभिनेतव्ये प्रकरणे
प्रस्तावनारूपेण प्रकाशयामि । नाम्ना अधरकस्वप्न इति
च भवतु सा ।

(ततः प्रविशन्ति धान्यकः, वसुपालितः राजसः साधकश्च ।)

धान्यकः— कहं पेशिदे दूए अहळअणिएअणम् । अवि णाम
वेळं पडिणिउट्टे अहळए ।

कथं प्रेषितो दूतोऽधरकनिकेतनम् । अपि नाम गृहं प्रति-
निवृत्तोऽधरकः ।

साधकः— (सविषादम् ।) ण किं पि मुणिज्जइ । शच्चे वेअ
ळाशहीकडे शे ।

न किमपि ज्ञायते । सत्यमेव रासभीकृतोऽयम् ।

वसुपालितः— जइ ण आआमिज्ज अहळए अम्हाण लूव-
आहिणए अशक्किए वेअ । अवणिवाह वि अशन्दुट्ठी ।

यदि नागच्छेदधरकोऽस्माकं रूपकाभिनयोऽशक्य एव ।

अवनिपस्याप्यसन्तुष्टिः ।

धान्यकः— णं विण अह्मइन्दवेशे ण काह वि जुज्जइ ।

एनं विनाऽश्मकेन्द्रवेशो न कस्यापि युज्यते ।

वसुपालितः— पच्चुप्पणमर्हं इल शे ।

प्रवृत्तपन्नमतिः किल सः ।

धान्यकः— कळअण्ठाह विअ शे वाहाळे ।

कलकण्ठस्येव खलु तद्व्याहारः ।

(प्रविश्य ससम्भ्रमम्)

धनकः— अळे भाआळे देअजत्तं णिव्वट्ठिअ पच्छागच्छइ ळाआ ।

पाणिगगणमङ्गळप्पाडिशळबद्धहत्था तल्लुणा तल्लुणओ अ ।

(नेपथ्ये मङ्गलध्वनिः ।)

शू! णाडअप्पओअवट्ठा वि णळवळशणिहिम्मि अज्ज ण
पत्थोदव्वा ।

भ्रातरः, देवयात्रां निर्वर्त्य प्रत्यागच्छति राजा । पाणिग्रह-
णमङ्गलप्रतिसरबद्धहस्तौ तरुणौ तरुण्यौ च । हन्त!
नाटकप्रयोगवार्ताऽपि नरपतिसन्निधावद्य न प्रस्तोतव्या ।

वसुपालितः— (सखेदम् ।) शहे अहळआ ळामणिच्चअणिहे,
हदा अभ्मे तुह अशणिहाणेण ।

सखेऽधरक, रामणीयकनिधे, हता वयं त्वदसन्निधानेन ।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण ।)

अधरकः— (सहर्षसम्भ्रमम् ।) वळे शुहिआ, कहं एत्थ ठुज्जइ ।
कुदो एशे आळशे ।

सुहृदः कथमत्र स्थायते । कुतइदमालस्यम् ।

धान्यकः— (सम्मोदातिशयं नाटयन् ।) अहळआ, अज्ज वेज
किदत्था म्ह । एशे वेअ अम्हाण भग्गपळिणामे ।

अधरक, अद्यैव कृतार्थाः स्मः । अयमेवास्माकं भाग्यप-
रिणामः ।

अधरकः— शुहिआ, अच्चभ्भुअं मे वुत्तं वाहळम्हि वो ।

सुहृदोऽत्यद्भुतं वृत्तं मे । व्याहरामि वः ।

धान्यकादयः— अच्चळिअशशवणकुउक्किळ्ळा अभ्मे ।

आश्चर्यश्रवणकुतुकिनो-वयम् ।

[नेपथ्ये मङ्गलगीतवाद्यानि श्रूयन्ते ।]

अधरकः-- शंवइ ण किं पि कहेज्ज । अट्ठाणमण्डवं आअदे
ळाआ शवे वि अभ्मे पअळणाणुशाळेण जहूइदणेप्पच्छशाम-
गिळीओ शण्णाहिअ उव्वाहमण्डवं उवगदुअ पडिस्सिअ
ओशळं अपुळिवे एशे णाडअप्पओए त्ति जह शामाइआ
वइइशन्दि तह अप्पमत्तेहिं अभ्मेहिं भवे । ता द्रुददळे
ओशळह ।

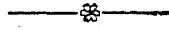
सम्प्रति न किञ्चिदपि कथयेयम् । आस्थानमण्डपमागतो
राजा । सर्वेऽपि वयं प्रकरणानुसारेण यथोचितनेपथ्य-
सामग्रीस्सन्नाह्योद्वाहमण्डपमुपगत्य प्रतीक्ष्यावसरं अपूर्वो-
ऽयञ्जाटकप्रयोग इति यथा सामाजिका वक्ष्यन्ति तथा
अप्रमत्तैरस्माभिर्भाव्यम् । तत् द्रुततरमपसरामः ॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे]

इति वासन्तिकस्वप्ने चतुर्थोऽङ्कः ॥



पञ्चमोऽङ्कः ॥



(ततः प्रविशतः प्रासादपर्यङ्कतलस्थौ राजा कनकलेखा च ।

सभामण्टपासीनः प्रमोदः नागरिकमुख्याः परिवारश्च ।)

कनकलेखा— आर्यपुत्र, विचित्रमेतद्बधूवराणामनुरागाविष्टचेतसां
कथितम् ।

राजा—

अद्भुतं भणितं तेषामपि नैव ऋतं भवेत् ।

न प्रत्येमि कदाऽप्येताः कल्पनागुम्भिताः कथाः ॥ १ ॥

कामुकानां तथोन्मत्तजनानां मतिवृत्तयः ।

अन्तराहेतुसामग्रीं कल्पयन्ति नवं नवम् ॥ २ ॥

कामुकः कविरुन्मत्तः कल्पनामयमूर्तयः ।

पिशाचलोकाः सर्वेऽपि स्फुरन्त्युन्मत्तचक्षुषाः ॥ ३ ॥

रागोन्मत्तमना विवेकविधुरः पञ्चेषुणा वञ्चितः

कामी पश्यति कुत्सितां स्त्रियमहो ! कामस्य हि प्रेयसीम् ।

आवेशात्कवनोद्भवाद्गमला विज्ञानरूपा कवेः

यात्यायाति नभोऽवनेश्च नभसो भूमिं भ्रमन्ती सुखात् ॥

कविमतिरतिचतुरा सा कालेनैतावताऽपि यन्नैव ।

सृष्ट्वा किमपि च तत्तद्वासश्रुवं नाम चास्य सन्धत्ते ॥

सन्ति चमत्कृतयस्ताः कविधिषणायाश्च कल्प्यते धुरि यैः ।

हर्षभयादौ तत्तत्कारणकार्याङ्गकर्तृसामग्री ॥ ६ ॥

कनकलेखा— राजन्, सर्वेषामेकवाक्यतो निशवृत्तमाकर्ण्य
तत्सर्वमत्यद्भुतमपि सत्यमेवेति प्रतीयते ।

राजा— संप्रति पश्येत एवाभिवर्तन्ते ते वधूवराः ।

[ततः प्रविशति वसन्तः मकरन्दः कौमुदी सौदामिनी च]

राजा— (सस्मितम् ।) मङ्गलपरम्परया नित्यसम्मोदोदकं वर्ततां
राजमन्दिरम् ।

राजा— अस्मिन् महोत्सवे हर्षानुरोधेनात्मानं परिजनञ्च विनो-
दयितुं किमपि रूपकं दिदृक्षुरस्मि । कुत्रास्ते प्रमोदः । कुत-
श्चास्मत्समासूत्रधारः ।

प्रमोदः— [उदञ्जलिः] देव महाराज वीराग्रेसरमणे, सज्ज एष दासः ।

राजा— क्षपामेनां क्षपयितुं किमप्यस्ति वा विनोदनम् । नृत्तं
रूपकमथवा गीतम् । यथा तथा वा मोदेन कालयापनं कर्तुमीहे ।

प्रमोदः— अत्र प्रतीक्षन्तेऽवसरं बहवो राजानं विनोदयितुम् ।
अनेकानि च विनोदनानि । यदि रोचते देवायाऽखिलमपि व्य-
क्तीभविष्यत्यनेन पत्रकेण । [इति लेखं ददाति]

राजा— [गृहीत्वा वाचयन्] प्रथमतो 'राज्ञः सन्निधौ वीणा-
पाणिः सौविदलः कश्चिद्द्वीमेन जरासन्धस्य निधनं गातुमि-
च्छति ।' सांप्रतं न रोचते मे गानाकर्णनम् । उक्तपूर्वैव कथा-
प्येषा प्रसङ्गतः कनकलेखायै ।

[पुनरपि वाचयन्] ततः 'रौहिणेयस्य सूतवधचरितं नाट-
करूपेण प्रयोक्ष्यते ।' [स्मरणमभिनीय] एतदपि काश्मीरवि-
जयानन्तरं भागीरथीरोधसि दृष्टचरमेव ।

(पुनरपि वाचयन् ।) अनन्तरं 'सर्वेऽपि कविशिखामणयो दारिद्र्यमागताः स्मर्तव्यां गतिमीयुः । गैर्वाण्यपि क्षीणदशमा-पन्ना इत्यादि सरस्वतीरोदनं नाम नाटकमभिनेतव्यम् ।' आह्लादप्रतिबन्धीदं न युज्यते मङ्गलमहोत्सवसमाजस्य ।

(पुनरपि वाचयन् ।) अथ 'दुःखाकरमप्याह्लादकारि दीर्घ-मप्यनायतं भानुमत्यश्मकेन्द्रयोः प्रणयमाविष्कुर्वत् प्रकरणम-पूर्वं प्रयोक्तुमवनिपस्य पुरत इमे सज्जाः ।

कथं वाऽस्मिन् प्रकरणे सङ्करः शोकहर्षयोः ।

परस्परविरुद्धं तत् कथं वा सरसं भवेत् ॥ ७ ॥

प्रमोदः— महाराज, मया दृष्टचरमेतत् प्रकरणम् । तस्मिन् अस्मकेन्द्र इति कश्चिदवनिपो भानुमतीमनुरक्तोऽवसाने प्रण-याधिक्यादात्मानं व्यापादितवान् । सत्यमेव तदा शोकमसह-मानेनाश्रुपूर्णवदनेन मया स्थितम् । तथाऽपि तादृशानन्दबाष्प-पूरो न कस्मिन्नपि प्रकरणान्तरे जायते ।

राजा— क इमे नर्तकाः ।

प्रमोदः— अस्मन्नगरस्थाः स्थूलबुद्धयस्तन्तुवायप्रभृतयः । राजा-नमाह्लादायितुं प्रथमारम्भोऽयमेतेषाम् ।

राजा— अवश्यं द्रक्ष्यामः प्रकरणमेतन् ।

प्रमोदः— महाराज, न कदाऽपि देवदर्शनयोग्यमेतत् । सभा-सदो नन्दयितुमेषां मन्दमतीनामुद्योगाभिनिवेशमन्तरा न किमपि विद्यतेऽस्मिन् नाटके ।

राजा— प्रणयारब्धं न किञ्चिदपि परित्याज्यम् । तत् सर्वथा

दृक्ष्याम्येव । प्रवेशय तान् । भामिन्यः, स्थायितां स्वे स्वे आसने ।
प्रमोदः— इदं क्रियते ।

(इति निष्क्रान्तः)

कनकलेखा— नात्सहे द्वष्टुमेतत् करुणं प्रकरणम् ।

राजा— कान्ते कनकलेखे, सर्वत्रापि प्रकरणं न शोकभूयिष्ठम् ।

कनकलेखा— आनन्दनं न किञ्चिदप्यस्मिन्निति श्रुतमार्थपुत्रे-
 णैव ।

राजा—

दीनानुकम्पनं नाम व्रतं राज्ञो वरं प्रिये ।

प्रभुधर्मश्च भृत्यानां प्रसादश्चाश्वतो मतः ॥ ८ ॥

अपरञ्च । सरसं विरसं वा भवतु प्रकरणम् । निपुणा वा
 न वेमे नटाः । प्रथमप्रवेश एवायमेतेषामस्मदाराधनोद्यतानाम् ।
 तत् सर्वथा न परित्याज्या इमे भृत्याः । अपि च शृङ्गारैकरस-
 मित्येवोक्तमेतत् । (प्रविश्य ।)

प्रमोदः— (अञ्जलिं बध्वा ।) अमी सज्जा निदेशं प्रतीक्षन्ते नटाः ।
 कृतानि च नैपथ्यविधानानि ।

राजा— (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) प्रस्तूयतां भोः ।

(प्रविश्य सूत्रधारः ।)

सूत्रधारः—

सभासदाराधनमानसा वयं

नवप्रयोगा न च तीक्ष्णबुद्धयः ।

तथाऽपि हर्षेण नृपस्य सन्निधौ

प्रमादभाकाङ्क्ष्य समागता वयम् ॥ ९ ॥

(नायन्ते प्रविशन्ति भानुमत्तमकेन्द्रो भित्तिश्चन्द्रिका केसरी च ।)

सूत्रधारः— आर्यमिश्राः, किं पात्रदर्शनेन विस्मिता यूयम् ।

अस्तु तावद्विस्मयो यावद्वस्तुस्थितेरुपरि प्रकाशनम् । अयमे-
वाश्मकेन्द्रः । इयमेव रमणीया भानुमती । यस्या रन्ध्रेण ना-
यकौ जलपतस्सैवेयं भित्तिः । कण्टकावृततनुर्दीपाङ्कितपाणिस्सार-
मेयानुगम्यमानः पुरुषो ज्योत्स्नेत्यवधार्यताम् । यतो भानुम-
त्यश्मकेन्द्रौ चन्द्रिकायामेवान्योन्यं दृष्ट्वा विपिनान्तर्गतदेवदा-
रुमेव सङ्केतीकृत्य गतौ । सङ्केतानुसारेण भानुमती पादपमेत्य
कान्तमपश्यन्त्यविज्ञायावनौ स्खलितमुत्तरीयमप्यन्वियेष वल-
भम् । तदा द्विरदस्थ कस्यचिद्वक्तं पीत्वा धावन् पथि तत्सं-
व्यानमालोच्य तदसृग्रञ्जितमकरोदयं केसरी । यदा चाश्मकेन्द्रः
संकेतमहीरुहमुपेत्य प्रेयसीमपश्यन् पञ्चास्यपदविन्यासान् रक्त-
रञ्जितं प्राणप्रियाया दुकूलञ्च साक्षात्कुर्वन् सर्वथा कबलितेयम-
नाथा मामेव प्रलपन्ती कालेन सिंहरूपिणेति विलपन् प्रेमवि-
दीर्णहृदयः सद्य एवासिनाऽऽत्मानं निहत्य पञ्चतामयासीत् ।
तत्सर्वमपि रूपकेऽस्मिन् व्यक्तीभविष्यति ।

[इति भित्तिवर्जमन्ये निष्क्रान्ताः ।]

[सर्वे सामाजिकाः स्मरन्ते ।]

(ततः प्रविशत्यश्मकेन्द्रः ।)

राजा— भित्तिसन्निधमुपसर्पत्ययं तरुणः ।

अश्मकेन्द्रः—

तमः समीकृता भान्ति निम्नोन्नतभुवोऽप्यमी ।

चक्षुरन्धीकृतं सद्यः सर्वतो भीषणा निशा ॥ १० ॥

अहो रमणीयभित्ते, भानुमतीपितुर्निकेतनस्थ मामकीनस्थ च मञ्चस्थाऽसि । अपि जानीषे कुत्रास्ते मिलासिनीति । विभेमि च तरुण्या विप्रलब्ध इति । रे कुड्य, दर्शय ते रन्ध्रम् ।

[भित्तिर्हस्तं प्रसारयति ।]

नमस्ते कुड्य, (विवरे चक्षुः पातयन् ।) न दृश्यते भानुमती ।
हा हन्त हन्त ! वञ्चितोऽस्मि । तथा हि ।

किं पित्रा ननु शिक्षिता किमथवा साङ्केतिकं विस्मृतं

किं सुप्ता किमु मूर्च्छिता किमु गता किनागता लज्जया ।
महौर्भाग्यवशाद्विभिन्नहृदया किं वाऽथवा रोषिता

निद्रा नैति निशा न याति तरुणी नायाति का यातना ॥

(रोषावेगं नाटयन् ।) रे रे कुड्यहतक, शपामि त्वां यत्
त्वयैवाहं विप्रलब्धः ।

राजा— (सहासम् ।) सजीवेयं भित्तिः । कथं प्रतिशापं न
ददाति ।

अश्मकेन्द्रः— महाराज, नाटकं खल्विदम् । तत्त्वतो न शप्त-
मिदं कुड्यम् । भानुमत्या मे विप्रलम्भश्च न सत्यः । साप्य-
द्यैवागमिष्यति । रन्ध्रेणैवानेन द्रक्ष्यामि वसुपालितमथवा भानु-
मतीम् ।

सर्वे— (उच्चैर्हसन्ति ।)

(ततः प्रविशति भानुमती ।)

भानुमती--

राकारम्यशशाङ्कसन्निभमुखं सञ्चिन्त्य दूये मुहू-

रे रे कुड्य, कुतोऽस्ति मे प्रियसखो नाम्नाऽश्मकेन्द्रो ह्ययम् ।

अश्मकेन्द्रः— (आकर्ष्य)

नादः कर्णमुपैति भित्तिविवरात्तत्किं प्रियाभाषितं

[इति रन्ध्रमुपसृत्य]

कान्ते भानुमति प्रिये, तव रतिर्नास्तीति शङ्केऽधुना ॥

भानुमती— मत्प्रणयैकनिधे, कथमेवमभिधीयते ।

अश्मकेन्द्रः— देहि मे चुम्बनं विवरमार्गेण ।

भानुमती-- भित्तिमेव चुम्बामि न तेऽधरमणिम् ।

अश्मकेन्द्रः-- यदि ते सत्यमेव मयि प्रणयस्तर्ह्यारामे देवदा-

रुपादपस्य मूले त्वामेव प्रतीक्षमाणेन मया सङ्गच्छस्व ।

भानुमती-- प्राणानुत्सृज्याप्यविलम्बं सङ्केतमहीरुहस्यावस्ताद्-

यितं प्रतिपालयामि ।

(इत्युभौ निष्क्रान्तौ ।)

भित्तिः-- कृतं कर्तव्यं मया कुड्यरूपिणा । सम्प्रत्यपसरामि ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

राजा— (सस्मितम् ।)

प्रातिवेश्यनिकेतनमध्ययवनिकायमाना भित्तिरनश्यत् ।

मकरन्दः— तिष्ठता च सजीवेन परवार्ताश्रवणकुतूहलेन कुड्येन

किं वा प्रयोजनम् ।

कनकलेखा— चित्रमेतत्संविधानम् ।

राजा— उत्कर्षापकर्षौ भावाश्रयावेव ।

कनकलेखा— क भावानुभावौ । क चेमे नटाः । भावस्त्वार्य-
पुत्रस्यैव ।

राजा— सत्यं मन एव कारणम् । यदि मन्यामहे निपुणाने-
तान् तदा समर्था एव ते । अस्तु नामेदम् । दृश्यताम् । उदा-
रमृगौ द्वौ प्रविशतो नरकेसरिणौ ।

(ततः प्रविशति केसरी, चन्द्रिका च ।)

केसरी— अहो भामिन्यो मूषकदर्शनेऽप्यतिकातराः, मा मैष्ट
सिंहनैपथ्यधारिणं मां दृष्ट्वा । गर्जति मयि न पलायध्वम् ।
तत्त्वतो युष्माकमहं दासो धनकः । न मामसूत सिंही ।

राजा— [सस्मितम् ।] साधु साधु । आत्मज्ञानवानयं हरिः ।

मकरन्दः— महीपते, दृष्टपूर्वेषु वरिष्ठोऽयं मृगेन्द्रः ।

वसन्तः— ननु प्रतापे सृगालोऽयम् ।

राजा— सत्यम् । मेधया ताम्रचूडोऽयम् । भवतु ज्योत्स्नां
शृणुमः ।

ज्योत्स्ना— आदर्शमयमिदं दीपभाजनं सविषाणेन्दुबिम्बमिति
जानन्तु ।

मकरन्दः— शिरसा खल्वनेन धर्तव्यानि विषाणानि ।

राजा— मण्डले किलान्तर्हितानि तानि ।

ज्योत्स्ना— सविषाणशशाङ्कमण्डलायमानमेतन्मुकुरदीपभाजनम् ।

अहं तु मण्डलमध्यस्थनराकारकलङ्कायमानो वर्ते ।

राजा— हन्त, असम्बद्धमेतत् । आदर्शपेटकमध्ये किलानेन
विबुधेन स्थातव्यम् । अन्यथा कथमेष तुहिनकिरणलाञ्छनं
भवेत् ।

ज्योत्स्ना— [स्वगतम्] निसर्गपट्टी खलु महाराजस्य मतिः ।
तथैव कुर्याम् ।

(इति दीपभाजनमुद्धाट्य सुखं प्रवेशयति ।)

सर्वे— [सहस्ततालं हसन्ति ।]

मकरन्दः— (सोच्चैर्हासम् ।) अयं दीपशिखार्धदग्धनासिको रुदन्
कथं कथञ्चित्प्रवेशितं वदनं बहिराकर्षति ।

कनकलेखा— खिन्नाऽस्मि ज्योत्स्नापात्रदर्शनेन । किं वा नापस-
रेदयं यवनिकान्तरम् ।

राजा— इदमप्यस्माकं विनोदनस्थानमेव । तिष्ठत्वयम् । पश्य
प्रविशन्तीं भानुमतीम् ।

[प्रविश्य]

भानुमती— [परिक्रम्य समन्तादवलोक्य ।]

अयमेव स देवदारुः । कथमद्यापि नागतः प्राणवल्लभः ।

सिंहः— हा ! हा ! (इति भीषणं गर्जति ।)

[भानुमती भीता धावति]

मकरन्दः— सम्यगगर्जत् केसरी ।

राजा— साधु भानुमति, द्रुततरं पलायस्व ।

भानुमती— दिष्ट्या व्यक्तं भान्ति शीतकिरणगमस्तयः ।

[इति निष्क्रान्ता ।]

सिंहः— (स्खलितं तस्याः संव्यानं दृष्ट्वा निष्क्रान्तः ।)

राजा— (सस्मितम् ।) मूषकोऽभवत्सिंहः ।

मकरन्दः— ततः प्रविशत्यश्मकेन्द्रः ।

(प्रविश्य)

अश्मकेन्द्रः—

सर्वतो भासमानोऽयमोषधीशो विराजते ।

नमोऽस्तु भवते चन्द्र, प्रियान्वेषणसाधक ॥ १३ ॥

वनं सर्वमिदं व्यक्तं पाण्डुरैः शशिरश्मिभिः ।

पञ्चेशुरतिधूर्तोऽयमुन्मोहयति मानसम् ॥ १४ ॥

(इति कतिचित्पदानि गत्वा । भूमौ दत्तदृष्टिः ।)

कथमेतत् बलभादुकूलं रक्तमसृणं दृश्यते । कथं पञ्चाख्य-
पदान्यपि । हा हतोऽसि मन्दभाग्यः । हन्त विषे, सम्प्रति सकामो
भव । (साक्षम् ।)

त्यक्त्वा गृहं प्रियसमागमलालसैषा

कान्तारमेत्य हरिणा कवलीकृतासीत् ।

सञ्जीवनौषधिरियं त्रिदिवं गता चेत्

किन्नाम दग्धहृदयेन मयेह लब्धम् ॥ १५ ॥

राजा— अतिकरुणमेतत् प्रकरणम् ।

कनकलेखा— अवस्थामस्य दृष्ट्वा द्रवति मे हृदयम् ।

अश्मकेन्द्रः— (सधैर्यसम्भ्रमम् ।) तदियमेवाद्य साधीयसी
सन्धा । अस्मिन्नेव तरुमूले आत्मानं हन्मि । (इत्याकृष्य निब्रिंशं
वक्षसि निक्षिप्य ।) अधुना गतजीवोऽहम् । ज्योत्स्ने, निष्क्राम त्वं
रङ्गप्रदेशात् । (ज्योत्स्ना—निष्क्रान्ता)

सामाजिकाः, अद्यैव सम्यगतप्राणोऽहमिति जानीत ।

(इति भूतले पतति ।)

मकरन्दः— क्षणं जीव ।

कनकलेखा— कथं भानुमतीं गाढान्धतमसे विहाय ज्योत्स्ना
निष्क्रामति । कथं वा विचेतनं बल्लभं साक्षात्करिष्यति विला-
सिनी ।

राजा— नक्षत्रज्योतिषा । सापीत एवाभिवर्तते । अस्याः प्रणय-
प्रकाशनेन विराममेप्यति प्रकरणम् ।

[ततः प्रविशति भानुमती ।]

कनकलेखा— किं वा भवेदनायतोऽस्याः प्रलापः ।

वसन्तः— अश्मकेन्द्रमद्यैव दृष्टवत्येषा ।

मकरन्दः— किं वा विस्मृतमनया वक्तव्यं वचनम् ।

सामाजिकाः— (स्मयन्ते ।)

भानुमती— (स्मरणमभिनीय ।) दयित, कथं गाढं निद्रासि ।
(स्पृशन्ती ।) अनाथास्मि मन्दभागिनी । यदि वा मूर्छितः ।
(पुनरपि स्पृष्ट्वा ।) कथं गत एव दृश्यते । अहो नाथोत्तिष्ठ ।
देहि मे प्रतिवचनम् । कुतस्तवेदमतिनैर्घृण्यम् । कथय त्वद्वृत्ते क
गच्छामि । कमालपामि । कं वा शरणं भजामि । (कम्पयित्वा ।)

नियतमेव लोकान्तरं गतः । अपि न जानीषे यन्न शक्यामि
 भवता विना क्षणमपि प्राणान् धर्तुम् । तदविलम्बेनानुम्रिये ।
 (इति तस्य हस्तादाच्छिद्यासिमुरसि निक्षिप्य ।) साम्प्रतं प्रियमनु
 मृतास्मि । (इति भूमौ शेते ।)

राजा— (सस्मितम् ।) ज्योत्स्नाकेसरिणौ विनेतरे गता गन्तव्यां
 गतिम् ।

मकरन्दः— महीपते, भित्तिश्च जीवति ।

अधरकः— (ससम्भ्रममुत्थाय ।) वळे शामाइआ, कुळिए वि णट्टे
 बेअ । णेण ओशिदे आशी अम्हाण णाळअप्पओए ।

सामाजिकाः कुड्यमप्यनश्यदेव । अनेनावसितोऽभबद-
 स्माकं नाटकप्रयोगः ।

सर्वे— (सहासम् ।) माऽस्तु माऽस्तु ।

अधरकः— ओशाणविण्णावणा का वि वट्टइ । जइ कुऊइळे
 शावेसि बो ।

अवसानविज्ञापना काचिद्वर्तते । यदि कौतूहलं श्राव-
 यासि वः ।

राजा— आवश्यकी न हि विज्ञापना । यदा गतान्यखिलानि
 पात्राणि । सम्प्रति सहर्षं नृत्यताम् ।

[नेपथ्ये मङ्गलगीतवादित्रध्वनिः ।]

[सर्वेऽप्युत्थाय जयघोषेण पीत्वा मधु सम्मोदेन नृत्यन्ति । निम्बवती-
 प्रदोषप्रभृतयो विद्याधरा दिवि सहस्रतालं गायन्ति । अम्बरतलात्
 पुष्पवृष्टिः सञ्जाता ।]

सकरन्दः— (सश्लाघम् ।) सखे वसन्त, प्रस्तूयतां केनापि
महाराजस्य मङ्गल्या ।

वसन्तः— नन्वहमेव गायामि । नित्यमङ्गलस्य विभोर्मङ्गलान्तर-
मप्यावश्यकम् । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

धर्माधर्मविचारदत्तहृदयो जीयादजस्रं नृपः

शौर्याक्रान्तसमस्तबाहुजशिरःसंसेविताङ्घ्रिद्वयः ।

भुञ्जन् सागरमेखलां भुवमहो ! मार्ताण्डवत्स्नैः करैः

कुर्वन् दृष्टजनस्य मूर्धनि सदा शार्दूलविक्रीडितम् ॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

इति वासन्तिककण्ठे पञ्चमोऽङ्कः संपूर्णः ॥



देशवृत्तान्ताः ॥

उदाराशयः श्रीमान् शङ्करनायकः भारतवर्षभरणाधिकृतस्य चक्र-
वर्तिप्रतिनिधेः निर्वाहकसमितौ सर्वविद्यासाचिव्यपदे नियुक्त इति महदिदं
भागधेयमस्माकम् । राष्ट्रे सर्वेणापि प्रकारेण सौभाग्यवर्धनमेव जन्मनः
साफल्यमिति मन्वानोऽयं महाशयः गैर्वाण्याः प्राकृतानां च भाषाणां
समुन्नतये यावच्छक्यं प्रयतेत इति दृढं निश्चिनुमः । प्राचीनग्रन्थानाम्
मुद्रितानां वर्गभिः प्रायेणाक्रान्तानां शोचनीया दशा सर्वविदितैव ।
गैर्वाण्यामत्युत्तमं पाण्डित्यं संपादितवतामपि कुटुम्बभरणाशक्तानां विपश्चि-
द्वराणां यावच्छक्यं राजकीयसाहाय्यं दापयित्वा तन्मुखेन प्राचीनानां
कोशानां बहिरवतारणे महानुद्यम आवश्यक इति नेदमविदितं सदसद्भि-
वेचनचणानां विवेकिनाम् ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. **Kshatriyaramani**—(A short interesting novel) by Sri Salla Tatachariar of Conjeeveram. Price **2 annas**. Postage extra.
2. **Vararuchi**—The story of—(in simple Sanskrit Prose) by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage extra.
3. **Tilakamanjari Sangraha**—Compiled and edited by Pandit R. V. Krishnamachariar. Price **8 annas**. Exclusive of postage.



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

देशवृत्तान्ताः ॥

आयुर्वेदनिष्णाताः केचन देशान्तरीयभैषज्यनिपुणैः अशक्यप्रती-
कारत्वेन निश्चितानामपि रोगाणां औषधैः शान्तिमुपजनयन्तः प्राचीनार्य-
वैद्यशास्त्रस्य प्रभावं प्रत्यक्षेण प्रमाणेन निःसंशयमवगमयन्तोऽपि देशान्त-
रीयभिषग्वरैः नाभिनन्दन्त इतीदमतिशोचनीयतरम् । ‘शरीरगतानामवय-
वानां अस्थिसंचयानां नाडीनां च यथावस्थितज्ञानं विना कथमिव रोगस्य
स्वरूपमवगन्तुं शक्येत ? अविज्ञाते रोगस्वरूपे कथमौषधनिर्णयः ?’ इति
वदन्तः पाश्चात्यभिषग्वराः अस्मदीयप्राचीनौषधेषु नातीवादरमाविष्कु-
र्वन्ति । विषयेऽस्मिन् तत्त्वमवगन्तुं रघूभरणाधिकृतैः निरभिनिवेशं श्रद्धा-
तव्यमिति देशाभिमानिनो मन्वते ।

श्रीरङ्गनगरे काचन महती वेदशास्त्रपाठशाला कोलकुटि शिक्कम-
य्यङ्गार इत्यनेन महाशयेन लक्षपरिमितेन नीवीधनेन शाश्वतिकतया
प्रतिष्ठितेति श्रुत्वा वयं संतुष्ट्यामः ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Kshatriyaramani—(A short interesting novel) by Sri
Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price 2 annas.
Postage extra.
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose)
by R. Krishnamachariar M.A. Price 4 annas. Postage
extra.
3. Tilakamanjari Sangraha—Compiled and edited by
Pandit R. V. Krishnamachariar. Price 8 annas.
Exclusive of postage.



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

देशवृत्तान्ताः ॥

श्रीमान् कविकुलशिखामणिः लक्ष्मीसरस्वत्योरेकाश्रयः (सामूतिरिः)
एट्टन्नाजः प्राण्य पुरुषायुषं पुनरपुण्येनानुजीविनां कविलोकस्य चागण्यता-
मरेष्वितीयं वार्ता तद्गुणगणवशीकृतान् सर्वानपि दुःखसागरे निमज्जयति ।
सहात्मासौ पाञ्चभौतिकेन शरीरेण विमुक्तोऽपि सरसैर्गद्यपद्यमयैरात्मना
विरचितैर्ग्रन्थैः शाश्वतं यशःकायमासाद्य आचन्द्रतारमस्मिन् लोके निवसे-
दित्यत्र न कापि विप्रतिपत्तिरास्तिकानाम् ॥

श्रीमान् राजगोपालाचार्यः (Educational Secretary) पट्टाम्पि-
नगरे विराजमानां महापाठशालामवलोक्य गैर्वाण्यां विद्यार्थिभिः प्रदर्शितं
पाण्डित्यमभिनन्द्य पाठशालायाः नीवीधनकृते त्रिशतरूपिकाः दत्त्वा
विद्याशालाप्रवर्तकानां पुनश्चोरेनिम्पि नीलकण्ठशर्मणामुद्यमं प्रशशंस ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. **Kshatriyaramani**—(A short interesting novel) by Sri
Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price **2 annas**.
Postage extra.
2. **Vararuchi**—The story of—(in simple Sanskrit Prose)
by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage
extra.
3. **Tilakamanjari Sangraha**—Compiled and edited by
Pandit R. V. Krishnamachariar. Price **8 annas**.
Exclusive of postage



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

Dharmakutam.



THIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakārāya Makhi a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Valmiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only. The book is being rapidly printed and the 1st part would be ready very soon. Intending purchasers are requested to apply at an early date to

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

ताम्रपर्णीतीरे कल्लिडैकुरिच्चिजनपदे आहिताग्निभिर्वैदिकधर्मानुष्ठान-
निरतैः विप्रवरैरलङ्कृते कांचन महर्ती संस्कृतविद्याशालां प्रतिष्ठापयितुमु-
द्योगमनुतिष्ठति शेरन्मादेवि तालूक् बोर्ड अग्रासनाधिपो राममूर्ति I. C.S.
महाशयः । एषा च पाठशाला लक्षपरिमितेन नीवीधनेन महता समारोहेण
चाचिरादेव प्रतिष्ठिता भविष्यति । ग्रामस्थाश्च मनस्विनो धनिकाः प्रतिसं-
वत्सरं सहस्रं रूपिका नियमेन पाठशालायै दातुं सममन्यन्तेति च शृणुमः ॥

पट्टाम्पिजनपदे पूर्वं प्रचालितः मध्ये च कैश्चित्कारणैः विच्छेदमा-
पन्नः सारस्वतसमाजः अद्य प्रत्युज्जीवितः महता आघोषेण अभिवर्धत इति
जानन्तो वयं नितरां संतुष्यामः ॥

दक्षिणकर्णाटभूभागे उदमावर् जनपदे कांचन संस्कृतपाठशाला
नूतनतया प्रतिष्ठिता अनुदिवसमुपचीयमानविद्यार्थिसंख्या आनन्दयत्य-
स्मान् ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. **Kshatriyaramani**—(A short interesting novel) by Sri
Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price **2 annas**.
Postage extra.
2. **Vararuchi**—The story of—(in simple Sanskrit Prose)
by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage
extra.
3. **Tilakamanjari Sangraha**—Compiled and edited by
Pandit R. V. Krishnamachariar. Price **8 annas**.
Exclusive of postage



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

NOW READY. PART IV.



BRAHMASUTRA BHASHYA

OF

SRI SANKARA BHAGAVATPADA

WITH

BHAMATI of Vachaspati Misra,
KALPATARU of Amalananda,

AND

PARIMALA of Appayya Dikshita.

This publication is unique in that it contains at one glance all the five granthas styled by Brahmananda as Vedanta Sastra. Undoubtedly it will be of great help to all Advaita Scholars. The work being a gigantic one is issued in parts. Each part consists of 80 pages and is priced at Re. 1. Post free.

THE MANAGER,
BOOKSELLING DEPARTMENT,
Sri Vani Vilas Press, SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

श्रीमन्तः श्रीमत्काञ्चीकामकोटिपीठमलङ्कृतः जगद्गुरु श्रीशङ्कराचार्याः सर्वेषामप्यास्तिकवर्याणां प्राचीनाचारादिषूक्तर्षबुद्धिमावहतामुपकाराय 'आर्यधर्मः' इत्यन्वर्थनार्त्नी काञ्चन मासिकीं पत्रिकां अस्मिन्वत्सरे वैशाखशुद्धपञ्चम्या आरभ्य प्रकाशयन्ति इतीदं नितरां प्रमोदस्थानमस्माकम् । एषा च पत्रिका द्रविडभाषया प्राचीनार्यधर्ममर्माणि सरसैर्मधुरैश्चोपन्यासैः सुविशदमुपदिशन्ती समानन्दयति सहृदयान् । अभिनन्दनीयेन समुज्ज्वलेन वेषेण श्रीवाणीविलासालयात्प्रतिमासं बहिरवतार्यमाणा पत्रिकेयं सहृदयया सखीत्वेन संभावेनामर्हति । अन्येऽपि मठाधिपतयः एवमेव प्राचीनार्यमततत्त्वं सामयाचारिकाणां धर्माणां उत्कर्षापादकान् विषयांश्च सर्वानप्यास्तिकानवबोधयितुमुद्योगमनुतिष्ठेयुरिति दृढं विश्वसिमः ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Kshatriyaramani—(A short interesting novel) by Sri Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price 2 annas. Postage extra.
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose) by R. Krishnamachariar M.A. Price 4 annas. Postage extra.
3. Tilakamanjari Sangraha—Compiled and edited by Pandit R. V. Krishnamachariar. Price 8 annas. Exclusive of postage



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

READY FOR SALE.

Dharmakutam

PART I.

THIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakaraya Makli a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Valmiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only.

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

कुम्भघोणनगरे गोविन्ददीक्षितेन राजप्रतिग्रहं सफल्यितुकामेन प्रतिष्ठापिता वेदशास्त्रपाठशाला कवेरजातीरे विलसतीतीदं न खलु न विदितं चोलदेशनिवासिनाम् । सा ह्येतावता नातीवाहता पुरुषैरधिकृतैरद्य भागधेयवशाच्छिवगुरुनाथश्रेष्ठिवर्येणाभिज्ञेन नवीनपरिष्कारानाघातुमिच्छता अचिरादेव परिष्कृता भविष्यतीति श्रुणुमः ॥

विद्याध्यक्षेण (Director of Public Instruction) आगामिनो वत्सरादारभ्य गैर्वाण्यां काव्यनाटकादिषु व्याकरणे च मध्यमशास्त्राविद्यार्थिनां प्रवेशपरीक्षा (Preliminary Examination) क्रियेत । तत्रोत्तीर्णानामेव शिरोमणिकक्ष्यासु प्रवेशो दीयेतेति राजकीयैः कश्चन नियमोऽङ्गीकृतः ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Kshatriyaramani—(A short interesting novel) by Sri Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price 2 annas. Postage extra.
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose) by R. Krishnamachariar M.A. Price 4 annas. Postage extra.
3. Tilakamanjari Sangraha—Compiled and edited by Pandit R. V. Krishnamachariar. Price 8 annas. Exclusive of postage



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

READY FOR SALE.

Dharmakutam

PART I.

THIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakaraya Makhi a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Valmiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple, flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only.

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

वेदान्तदीपिकानाम्नी काचन द्रमिडभाषामयी मासिकपत्रिका मद्र-
पुरीतः बहिरवतार्यमाणा श्रीविशिष्टाद्वैतसिद्धान्तान् सरसमुपदिशन्ती श्रीवै-
ष्णवमतानुयायिनामत्यन्तमुपकरोति । अस्याः पत्रिकायाः संपादकः
श्रीमान् दिवान्बहदूर् बिस्दधारी T. T. रङ्गाचार्यमहाशयः । स हि
अभिजनः विद्यावान् धनिकः आस्तिकाग्रेसरश्चेति न खलु न विदितमे-
तद्देशनिवासिनाम् । विगलितवयसां पार्थिवव्यापारेभ्यः प्रायो विरक्तानां
आस्तिकमणीनामसौ महाशयः नियतमादर्शो भविष्यतीति जानन्तो वयं
नितरां संतुष्यामः ॥

अद्य अहोबिलमठाधिपत्यमावहन्तः संयमीन्द्राः अध्यात्मविद्यापारङ्गताः
अन्तर्मुखाः त्रिभिरपि करणैः पार्थिवव्यापारेभ्यो विरक्ताः श्रीमन्नगमान्त-
महादेशिकैः प्रणीतान्ग्रन्थान् सम्यक् संशोध्य मुद्रापयित्वा श्रीविशिष्टाद्वैत-
मतप्रचारका भूत्वा मठाधिपतिभिरेवं खलु वर्तितव्यमित्यात्मानुष्ठाने प्रदर्श-
येयुरिति दृढं विश्वसिमः ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. **Kshatriyaramani**—(A short interesting novel) by Sri
Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price 2 annas.
Postage extra.
2. **Vararuchi**—The story of—(in simple Sanskrit Prose)
by R. Krishnamachariar M.A. Price 4 annas. Postage
extra.
3. **Tilakamanjari Sangraha**—Compiled and edited by
Pandit R. V. Krishnamachariar. Price 8 annas.
Exclusive of postage



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

READY FOR SALE.

Dharmakutam

PART I.

THIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakaraya Makhi a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Vaimiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only.

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥


गोदावरीतीरे कोद्वूर् जनपदे काचन गीर्वाणविद्याशाला अन्ध्र-
देशीयैः कैश्चिदास्तिकवरैः सुप्रतिष्ठिता स्थलरामणीयकेन जलरामणीयकेन
च प्रेक्षकाणामावर्जयति मनांसि । विद्याशालानिर्माणकृते राजकोयैः सार्ध-
द्विमहस्रं रूपिकाः साहाय्यतया प्रत्यश्रावि । कार्यदर्शी आङ्गल्यामान्ध्र-
वाण्यां चाभिनन्दनीयं पाण्डित्यमावहति । प्रधानपण्डितत्वेन वाराणसीतः
कश्चनाभिज्ञः शास्त्रिवर्यः अचिरान्नियुज्येतेति जानन्तो वयं नितरां
संतुष्यामः ॥

बोम्बिल्यां चिरेण काचन संस्कृतपाठशाला प्राचलत् । तस्या-
श्रामित्रद्विमभिलषन् बोम्बिलिमहाराजः महता धनव्ययेन तां परिष्कर्तु-
मुद्योगमनुतिष्ठति । महाराजोऽयं श्री विशिष्टाद्वैतसिद्धान्तान् सरमया रीत्या
आन्ध्रवाण्या स्वकीयेन आशयेन साधुत्वासाधुत्वविमर्शपूर्वकं प्रकाशयन्नत्य-
न्तमुपकरोति श्रीरामानुजसंप्रदायानुयायिनाम् ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Kshatriyaramani—(A short interesting novel) by Sri
Saila Tatachariar of Conjeeveram. Price 2 annas.
Postage extra.
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose)
by R. Krishnamachariar M.A. Price 4 annas. Postage
extra.
3. Tilakamanjari Sangraha—Compiled and edited by
Pandit R. V. Krishnamachariar. Price 8 annas.
Exclusive of postage

 Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

Puraswaukam, Madras, N. C.

An Important Announcement.

U**N****D****E****R** instructions from His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kamakoti Peetham, Kumbakonam, it is decided to present *free of cost* to the purchasers of our edition of Brahmasutra Bhashya with Bhamati, Kalpataru and Parimala, a rare and hitherto unpublished commentary on Kalpataru called Abhoga (आभोगः). This is a very valuable commentary, evidently written after a perusal of the Parimala. It will surely be very helpful to the readers of the Panchagranthi. From the 5th part forwards we will give 3 additional formes of this Abhoga at the end of each part. In printing this Abhoga we have noted marginally the number of the pages of Kalpataru (our edition) to facilitate reference. Besides the above precious commentary a very elaborate and useful Table of Contents is being prepared for each of the four works, viz., Bhashya, Bhamati, Kalpataru and Parimala. These Tables are expected to come up to about 80 pages and these also would be sent free of cost to the purchasers of the Sri Vani Vilas Edition.

THE MANAGER,
BOOKSELLING DEPARTMENT,
Sri Vani Vilas Press, SRIRANGAM.


उत्कलेषु ब्रह्मपुरात् (Berhampore) द्वादशक्रोशदूरे ऋषिकुल्या
वीरमलङ्करोति असिक (Aska) नामकः रमणीयो जनपदः । तत्र
श्रीमान् अभिजनवंशोत्पन्नः स्वयं पण्डितः हरिहरपण्डानामकः न्यायवक्ता
उत्कलेषु गैर्वाणीं प्रचारयितुं अभिनन्दनीयेन समुद्यमेन कांचन संस्कृत-
विद्याशालां प्रतिष्ठापयामास । सा च अनुदिवसं ब्राह्मणबालकैरन्यै-
श्चाश्रयमाणा रमणीये संनिवेशे सुप्रतिष्ठिता विलसत्यन्यादृशेन सौभाग्ये-
नेति ससंतोषं निवेदयामः ॥

संस्कृतरत्नाकरः जयपुरात् मार्गशीर्षादारम्य अविच्छिन्नधारं प्रच-
लति । प्रकाशिताश्च लेखाः सरसाः सहृदयहृदयङ्गमा दृश्यन्ते ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Raghuvamsavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with a map of the route of Raghu. **1 Re.**
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose
by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage
extra.
3. Meghasandesavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with several half tone pictures and a map of
the route of the Cloud messenger. Price **1 Rupee**.

 *Apply to*

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

1/3 Ormes Road, Kilpauk Post, Madras W.

An Important

Announcement.

U**NDER** instructions from His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kamakoti Peetham, Kumbakonam, it is decided to present *free of cost* to the purchasers of our edition of Brahmasutra Bhashya with Bhamati, Kalpataru and Parimala, a rare and hitherto unpublished commentary on Kalpataru called Abhoga (अभोगः). This is a very valuable commentary, evidently written after a perusal of the Parimala. It will surely be very helpful to the readers of the Panchagranthi. From the 5th part forwards we will give 3 additional formes of this Abhoga at the end of each part. In printing this Abhoga we have noted marginally the number of the pages of Kalpataru (our edition) to facilitate reference. Besides the above precious commentary a very elaborate and useful Table of Contents is being prepared for each of the four works, viz., Bhashya, Bhamati, Kalpataru and Parimala. These Tables are expected to come up to about 80 pages and these also would be sent free of cost to the purchasers of the Sri Vani Vilas Edition.

THE MANAGER,
BOOKSELLING DEPARTMENT,
Sri Vani Vilas Press, SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥


अनन्तपुरजिल्लान्तर्गते पामिडिग्रामे पिनाकिन्यास्तीरे काचन वेद-
शास्त्रपाठशाला वैदिकाग्रेसरैः सुप्रतिष्ठिता विलसति । विद्यार्थिनां वेदे
काव्यनाटकादिषु च सम्यग्विनयनं परिशोधकेनाभिनन्दितमिति च
श्रुणुमः ॥

दक्षिणकर्णाटकजिल्लान्तर्गते कोल्नाड जनपदे काचन संस्कृतपाठ-
शाला महता धनव्ययेन प्रचाल्यमाना रमणीये निकेतने प्रतिष्ठिता समा-
वर्जयति मानसं सहृदयानाम् । अस्याः पाठशालायाः संनिवेशरामणीय-
कादिक भाविनीमभ्युदयपरम्परामनुमापयतीति परिशोधका मन्यन्ते ॥

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Raghuvamsavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with a map of the route of Raghu. **1 Re.**
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose
by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage
extra.
3. Meghasandesavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with several half tone pictures and a map of
the route of the Cloud messenger. Price **1 Rupee.**

 *Apply to*

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

1/3 Ormes Road, Kilpauk Post, Madras W.

An Important Announcement.

UNDER instructions from His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kamakoti Peetham, Kumbakonam, it is decided to present *free of cost* to the purchasers of our edition of Brahmasutra Bhashya with Bhamati, Kalpataru and Parimala, a rare and hitherto unpublished commentary on Kalpataru called Abhoga (आभोगः). This is a very valuable commentary, evidently written after a perusal of the Parimala. It will surely be very helpful to the readers of the Panchagranthi. From the 5th part forwards we will give 3 additional formes of this Abhoga at the end of each part. In printing this Abhoga we have noted marginally the number of the pages of Kalpataru (our edition) to facilitate reference. Besides the above precious commentary a very elaborate and useful Table of Contents is being prepared for each of the four works, viz., Bhashya, Bhamati, Kalpataru and Parimala. These Tables are expected to come up to about 80 pages and these also would be sent free of cost to the purchasers of the Sri Vani Vilas Edition.

THE MANAGER,
BOOKSELLING DEPARTMENT,
Sri Vani Vilas Press, SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

आस्तिकाग्रेसरः दरभङ्गदेशाधिपः प्राचीनवर्णाश्रमधर्मरक्षणे बद्ध-
श्रद्धः सह परिवारेण प्रस्थाय दक्षिणदेशे रामेश्वरादिदिव्यदेशयात्रां परिस-
माप्य दर्शनार्थमागतानां विदुषां पाण्डित्यमनुमोदमानः शान्तात्मा स्वदेशं
प्रतिनिवृत्तः हिन्दुविद्यार्थिनां उपकाराय कांचन विश्वविद्याशालां वाराणस्यां
सहान्यैरभिन्नशिखामणिभिः राजभिः प्रतिष्ठापयामास ।

वाराणसीविश्वविद्याशालायां हिन्दुमतग्रन्थाः शिक्षणीयाः सर्वेषां
विद्यार्थिनामिति कश्चन नियमः अङ्गीकृतः इति श्रूयते ।

हिन्दुमतस्या हि भिन्नभिन्नं सिद्धान्तमनुसरन्ति तेषामैकमत्येन मत-
विषयग्रन्थानुशिक्षणं न सर्वथा सुशकं मन्यन्ते भारतवर्षीयमततत्त्वविदः ।

Ready for Sale.

Very useful to Sanskrit scholars.

1. Raghuvamsavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with a map of the route of Raghu. *1 Re.*
2. Vararuchi—The story of—(in simple Sanskrit Prose
by R. Krishnamachariar M.A. Price *4 annas*. Postage
extra.
3. Meghasandesavimarsa—by R. Krishnamachariar M.A.,
Vidyanidhi, with several half tone pictures and a map of
the route of the Cloud messenger. Price *1 Rupee*.



Apply to

THE MANAGER,

Sahridaya Office,

1/3 Ormes Road, Kilpauk Post, Madras W

READY FOR SALE.

Dharmakutam

READY PART II.

To the end of BALAKANDAM.

THIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakaraya Makhi a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Valmiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only.

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

देशवृत्तान्ताः ॥

‘शारदा’ इत्यन्वर्थनाम्नी मासिकपत्रिका प्राचीनानां नवीनानां च विषयाणां विमर्शादिकं प्रकाशयन्ती सहृदयैरभिनन्द्यमानप्रचारा बाभाति । संपादकः श्रीचन्द्रशेखरः । अस्य समुद्यमेन समुचितलेखसंग्रहेण च सम्यक् प्रचाल्यमाना संस्कृतभाषाप्रणयिभिः समादरणीया माननीया च समुल्लसतितरामियं पत्रिका । वार्षिकं मूल्यं रूपिकालितयमेव । प्रकाशनस्थानं च शारदानिकेतनं दारागञ्ज प्रयाग ॥


वर्णाश्रमव्यवस्थायाः औचित्यमवगमयितुं काचन सभा मद्रपुरे प्रतिष्ठिता अनुदिवसमभ्युदयं नीता आस्तिकशिरोमणिभिः बहूपकरोति प्राचीनसमयाचार-प्रणयिनाम् ।

वेदेषु पुराणेषु धर्मशास्त्रेषु च तत्र ततोपन्यस्ता विहिताश्च आध्यात्मिकवादाः भारतवर्षायाणामार्याणां मतमधिकृत्य किं बोधयन्ति ? इति कश्चनोपन्यासः अचिरात्सहृदयायां प्रकाश्येत ॥

Ready for Sale

Very useful to Sanskrit scholars.

1. **Raghuvamsavimarsa**—by R. Krishnamachariar M.A., Vidyanidhi, with a map of the route of Raghu. **1 Re.**
2. **Vararuchi**—The story of—(in simple Sanskrit Prose by R. Krishnamachariar M.A. Price **4 annas**. Postage extra.
3. **Meghasandesavimarsa**—by R. Krishnamachariar M.A., Vidyanidhi, with several half tone pictures and a map of the route of the Cloud messenger. Price **1 Rupee**.

 *Apply to*

THE MANAGER,

Sahridaya Office,


1/3 Ormes Road, Kilpauk Post, Madras W

READY FOR SALE.

Dharmakutam

READY PART II.

To the end of BALAKANDAM.

 HIS is a rare work hitherto unpublished. The author is one Tryambakaraya Makhi a minister at the Court of King Ekkoji of Tanjore. The manuscript of the book was found only in the Tanjore Palace Library. The work consists of six dissertations in Sanskrit on the six kandas of Sri Valmiki Ramayana. The object of these lectures is to convince the public that the Ramayana is not a mere chronicle of the life of Sri Rama but that it is chiefly intended to inculcate a right conception of one's Dharma. Each incident therein depicted, each portrayal of character is chiefly intended to expound some one or other of the several aspects of Dharma. The lectures are all in very simple flowing style easily understandable by all, full of excerpts from the Dharma sastras in justification of the interpretations given of the Ramayana. The sample pages would give a clear idea that this kind of interpreting the Ramayana, not as a mere epic detailing the story of Rama but as an allegory teaching morals and duty, was a desideratum up to now. The author who seems to have lived in the seventeenth century has performed his task in such a marvellously lucid manner that when we read the manuscript we became very eager to print and publish it at once. Since we found the lectures worth earnest study we resolved to print them in a most handy form and to publish them in parts so that the public may not have to wait till they are completely printed. The size of the book is Royal 16mo. Each part consists of two hundred pages and is priced at **Re. 1.** only.

THE MANAGER,

Bookselling Department,

SRI VANI VILAS PRESS,

SRIRANGAM.

